

vesto

numero 18

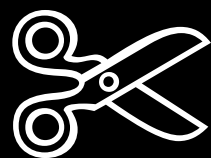
Collection Report - Fall/Winter 2024-25
Armor or adornment

Rick Owens

in copertina
A lato e in copertina,
Rick Owens fall/winter 2024-25
Foto OWENSCORP



vestito



Collection Report • Fall/Winter 2024-25

ent Armored community

*Vestirsi per proteggersi dagli agenti esterni.
Nasce la necessità di difendersi.
Serve un armatura?*

Balenciaga ★



vestito

indice



Immagini e parole

2 *In Copertina*
Rick Owens

22 *Collection Report/Exhibition*
Sleeping beauties

40 *Collection Report/Exhibition*
Generation Earth

44 *Collection Report/Exhibition*
Alta Moda tribute

50 *Collection Report/Video*
Kate Perry robot

54 *Collection Report/Cinema*
Emilia Perez



80 *Collection Report/Fair*
Tefaf NY

90 *Collection Report/Exhibition*
Omaggio a Dürer

98 *Collection Report/Exhibition*
Design & fotografia

110 *Collection Report/Museo*
Antonioni al museo

112 *Collection Report/Exhibition*
La mode en modeles

119 *Collection Report/Cinema*
Beatrice voyage

120 *Collection Report/Exhibition*
Adami a Palazzo Reale

124 *Collection Report/Exhibition*
Pittura a Ferrara

134 *Collection Report/Exhibition*
Italia Sessanta



I36 *Collection Report/Exhibition*
Matthew Barney

I40 *Collection Report/Exhibition*
Maschera messaggio

I42 *Collection Report/Adv*
Ludovic come Yves

I48 *Collection Report/Adv*
Omaggio ai pittori



*“...Le nostre personali lotte con il dolore ci hanno aiutato
a spogliare la nostra comprensione della spiritualità
in modo che, liberata dai suoi accessori più complicati,
diventi nient'altro che trovare gioia nel presente.
In Not Forever, But For Now, Chuck Palahniuk,
uno dei romanzieri preferiti di Jordanluca, scrive:*

*“Una volta che le cose fragili sono rotte,
allora tutti possono rilassarsi”.*

*Questo vale tanto per la rottura emotiva
quanto per quella fisica che accumuliamo come società:
non è nichilista ma in realtà afferma
la vita comprendere e accettare le nostre perdite
e i modi in cui a volte soffriamo.*



Dalla press release f/w 2024-25 di Jordanluca



Walter Van Beirendonck ★

I62

Collection Report Fall Winter 2023-24

Rick Owens

Dolce & Gabbana

Saint Laurent

Louis Vuitton

Prada

Loewe

Gucci

Fendi

Ferragamo

Jil Sander

Antonio Marras

Walter van Beirendonck

Dior Homme

Yohji Yamamoto

Balmain

Bottega Veneta

Givenchy

JW Anderson

Miu Miu

Tom Ford

Andreas Kronthaler per

Vivienne Westwood

Zegna

Neil Barrett

Emporio Armani

Giorgio Armani

Etro

Federico Cina

Simon Cracker

Undercover

Ambush



978

Collection Report Fall Winter 2023-24

Casablanca

Duran Lantink

Jarel Zhang

Jordanluca

Helmut Lang

LGN Louis-Gabriel Nouchi

Marine Serre

MM6

Mossi

Off-White

Peter Do

Simone Rocha

Ami

Ann Demeulemeester

Comme des Garçons Homme Plus

Dsquared2

Hermes

Homme Plissé Issey Miyake

Sacai

Amiri

Balenciaga

Botter

Gmbh

Kenzo

Alexandre McQueen

Kolor

Paul Smith



Alexander McQueen ★

HELMUT LANG FALL/WINTER 2024
PROTECTION VS. PROJECTION
THE WAY WE SPEAK IS THE WAY WE LIVE.
THE WAY WE LIVE DETERMINES THE WAY
WE DRESS. THE WAY WE DRESS IS THE
WAY WE EQUIP OURSELVES. THE WAY WE
EQUIP OURSELVES IS THE WAY WE PROTECT
OURSELVES. THE WAY WE PROTECT
OURSELVES IS THE WAY WE DEFINE: ARMOR
OR ADORNMENT? THE WAY WE DEFINE
ARMOR OR ADORNMENT IS THE WAY WE
USE WIT. THE WAY WE USE WIT REVEALS
THE WAY WE SEE THE WORLD. THE WAY
WE SEE THE WORLD AFFECTS THE WAY
WE LOVE OURSELVES. THE WAY WE LOVE
OURSELVES DETERMINES THE WAY WE
LOVE OTHERS. THE WAY WE LOVE OTHERS
IS THE WAY WE AFFECT THE WORLD.
THE WAY WE AFFECT THE WORLD IS THE
WAY WE CARVE OUR SILHOUETTES AND
CONSTRICT OURSELVES WITH SEAMS AND
UNZIP THE SPACES WE NEED.

**THE WAY WE SPEAK IS THE WAY WE LIVE.
THE WAY WE LIVE DETERMINES THE WAY
WE DRESS. THE WAY WE DRESS IS THE
WAY WE EQUIP OURSELVES. THE WAY WE
EQUIP OURSELVES IS THE WAY WE PROTECT
OURSELVES. THE WAY WE PROTECT
OURSELVES IS THE WAY WE DEFINE: ARMOR
OR ADORNMENT? THE WAY WE DEFINE
ARMOR OR ADORNMENT IS THE WAY WE
USE WIT. THE WAY WE USE WIT REVEALS
THE WAY WE SEE THE WORLD. THE WAY
WE SEE THE WORLD AFFECTS THE WAY
WE LOVE OURSELVES THE WAY WE LOVE**

vestito●

Collection Report ● Exhibition

Sleeping Beauties

Al Met Gala inaugura una mostra dedicata alla natura
Il Metropolitan Museum of Art ha ospitato, come da tradizione, l'inaugurazione della mostra del Costume Institute quest'anno intitolata *Sleeping Beauties: Reawakening Fashion*. La sera del 6 maggio Anna Wintour, accompagnata da Bad Bunny, Chris Hemsworth, Jennifer Lopez e Zendaya ha diretto il vernissage. La mostra presenta oltre duecento capi e accessori collegati al tema "natura". Tre sezioni incentrate sui sottotemi: terra, aria e acqua. Ogni area esplora un tema diverso con item storici accostati ad altri contemporanei. Il tutto in un ambiente immersivo pensato per coinvolgere il senso della vista, dell'olfatto, del tatto e dell'udito del visitatore. Tra i designer e i marchi esposti figurano: Joseph Altuzarra, Jonathan Anderson per Loewe, Cristobal Balenciaga, Pierre Balmain, Henri Bendel, Bergdorf Goodman, Rushemy Botter e Lisi Herrebrugh per Botter, Thom Browne, Sarah Burton per Alexander McQueen, Jasper Conran e Philip Treacy, Christian Dior, Maria Grazia Chiuri



A lato,
Sezione Earth
Francesco Riso for Marni, Ensemble
spring/summer 2024
Courtesy Marni
Photography © Nick Knight, 2024
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art

*Tre le sezioni incentrate sui sottotemi: terra, aria e acqua.
Ogni area esplora un tema diverso, contemporanei,
con item storici accostati ad altri*

Collection Report ● Exhibition

per la
Maison Dior, Dolce &
Gabbana, Alber Elbaz per la
Maison Lanvin, Nicolas Ghesquière
per Louis Vuitton, Hubert de Givenchy,
Madame Grès, H&M, Iris van Herpen,
Marc Jacobs, Charles James, Stephen Jones, Mary
Katrantzou, Ronald van der Kemp, Michael Kors,
Karl Lagerfeld per Chanel, Jeanne Lanvin, Guy Laroche,
Judith Leiber, Maison Martin Margiela, Stella McCartney,
Alexander McQueen, Alessandro Michele per
Gucci, Issey Miyake, Isaac Mizrahi, Kate e Laura Mulleavy
per Rodarté, Norman Norell, Dries Van Noten, Pierpaolo
Piccioli per Valentino, Paul Poiret, Ana de Pomo per Paquin,
Miuccia Prada e Raf Simons per Prada, Francesco Risso per
Marni, Yves Saint Laurent, Yves Saint Laurent per Dior,
Daniel Roseberry per Schiaparelli, Elsa Schiaparelli, Raf Simons
per Dior, Olivier Theyskens, Philip Treacy, Undercover, Madeleine
Vionnet, Viktor e Rolf, Vivienne Westwood, Charles Frederick Worth.
La mostra è stata supportata da TikTok, Loewe e Condé Nast. Fino al 2 settembre



A lato,
Sezione Earth
Robe à la française,
British, 1740s
Harris Brisbane Dick Fund, 1995
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



A lato,
Sezione Earth
Christian Dior, *May* ball gown
spring/summer 1953
Gift of Mrs. David Kluger, 1960
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



A lato,
Sezione Earth
Jonathan Anderson for Loewe, Coat
spring/summer 2023 menswear
Courtesy Loewe.
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



A lato,
Sezione Air
Olivia Cheng for Dauphinette, Dress,
fall/winter 2022-23, edition 2024
Purchase, Friends of The Costume Institute Gifts, 2024 (2024.65).
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



A lato,
Sezione Air,
Sarah Burton for Alexander McQueen, Dress,
spring/summer 2011
Purchase, Friends of The Costume Institute Gifts, 2015
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



A lato,
Sezione Water
Iris van Herpen, *Physalia* dress,
spring/summer 2020 haute couture
Anonymous gift, 2024.
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art

A lato,
Sezione Air
Alexander McQueen, Dress
spring/summer 2001
Gift of Alexander McQueen, 2014
Photography © Nick Knight, 2024.
Image courtesy of The Metropolitan Museum of Art



Collection Report ● Exhibition

Generation Earth

A Nuoro una mostra per riflettere

E' stata inaugurata a inizio luglio, al MAN di Nuoro, la mostra *Diorama. Generation Earth*. Il progetto nasce dalla consapevolezza che la trasformazione ecologica globale impone una riflessione profonda sulla condizione dell'essere umano, della terra e sul nostro legame con le altre specie viventi. *"L'idea di essere la prima generazione che si confronta con la possibilità realistica dell'estinzione della propria specie comporta un forte senso di inquietudine"*, afferma la press release. Derivato dal greco *dià* (=attraverso) e *orama* (=visione), "diorama" significa "vedere attraverso" o "all'interno di qualcosa". Gli artisti selezionati, italiani e internazionali, offrono attraverso le loro opere, un ventaglio di interpretazioni che spaziano dalla creatività mimetica alla trattazione del post-naturale. A cura di Chiara Gatti e Elisabetta Masala in collaborazione con Storyville. Fino al 10 Novembre 2024





A lato,
Thomas Grünfeld, *Misfit (Lamb/French Bulldog)*, 2022
Tassidermia, Massimodecarlo
Milano, London, Paris, Hong Kong, Beijing
© 2024 by the artist and Siae/Roma.
Photo Alistar Overbruck

vestit●

Collection Report ● Exhibition

Alta Moda e tribuna

Una mostra dedicata a Dolce & Gabbana
Inaugurata ad aprile al Palazzo Reale di Milano, la mostra *From the Heart to the Hands: Dolce & Gabbana*, la prima dedicata alle creazioni di Domenico Dolce e Stefano Gabbana. La mostra è una dichiarazione d'amore alla cultura italiana, fonte di ispirazione e musa ispiratrice dello spirito del brand sin dalla sua fondazione e ripercorre il processo creativo dei suoi fondatori: dal cuore, dove nascono le idee, alle mani, il mezzo attraverso cui prendono forma. Esposte a Palazzo Reale a Milano sono una serie di installazioni immersive e opere d'arte digitali appositamente commissionate. Il cuore della mostra è la quinta sala, che offre uno straordinario scorcio sulla pratica di laboratorio per l'Alta Moda, l'Alta Sartoria e l'Alta Gioielleria di Dolce&Gabbana. Questo spazio, che riproduce fedelmente gli atelier e i laboratori della maison, ha visto sarti, sarte e artigiani lavorare ogni venerdì, immergendo i visitatori nella creazione di questi pezzi: dall'ideazione al completamento.
Promossa dal Comu-



*La mostra è una dichiarazione
fonte di ispirazione
e musa ispiratrice dello spirito del brand
sin dalla sua fondazione*

Collection Report ● Exhibition

ne di
Milano, prodotta da
Palazzo Reale, IMG e curata da
Florence Müller, docente, scrittrice,
direttrice dell'Union Française des Arts du
Costume al Musée des Arts Décoratifs di Pa-
rigi e curatrice della Fashion and Textile Art del
Denver Art Museum. Fino al 31 Luglio



A lato e in apertura,
allestimenti della mostra a Palazzo Reale di Milano

vestito●

Kate Perry Victor Clavelly veste la Katy Perry robot

Collection Report ● Custom

Perry ha vestito un item futuristico designer francese Victor Clavelly per il suo video musicale *Woman's world*. Il designer ha disegnato un pezzo su richiesta della cantante, gambe di metallo stampate in 3D, che si adattassero alla morfologia della superstar e con cui potesse camminare e ballare. Utilizzate prima per l'immagine di copertina del singolo, sono anche state utilizzate durante le riprese del video pubblicato venerdì 12 luglio.

Victor Clavelly si diverte a distorcere i corpi, trasformandoli, rendendoli potenti, gracili, animali, attraverso il disegno e poi attraverso gli abiti; ne modifica l'essenza stessa avvicinandosi alla silhouette come estensione e/o protesi di questi nuovi corpi. Victor ha studiato alla scuola Duperre dove si è diplomato nel 2020. Lavora con case come Rick Owens dove porta la sua esperienza su stampe, modellazione di parti o prototipazione 3D di accessori oltre che al suo marchio omonimo.



vestit●

Collection Report ● Movie

Emilia Perez

Esce in Francia il film prodotto da Saint Laurent
Presenta -
to in occasione dell'ul-
timo Festival di Cannes,
il film *Emilia Perez* diretto da
Jacques Audiard, uscirà in Francia il 28
agosto. Nel cast Zoe Saldña, Karla Sofia
Gascón, Selena Gomez, Adriana Paz, Edgar
Ramirez. Il film è prodotto da Saint Laurent
Productions, la prima casa di moda a contare la
produzione di film a pieno titolo tra le sue attività.

Sinossi

Troppo qualificata e sottovalutata, Rita è un'avvo-
catessa presso un grande studio legale che è più
interessata a far scagionare i criminali che a con-
segnarli alla giustizia. Un giorno, le viene offerta
una via d'uscita inaspettata, quando il leader
del cartello Manitas la assume per aiutarlo a
ritirarsi dalla sua attività e a realizzare un
piano che ha segretamente preparato
per anni: diventare la donna che
ha sempre sognato di essere.



Tefaf NY

Top Lot alla fiera di New York

The European Fine Art Foundation (TEFAF) è andato in scena a maggio a New York. Alla fiera hanno partecipato circa novanta tra le maggiori gallerie mondiali, provenienti da ben 15 nazioni e 4 continenti. La varietà dei pezzi in mostra e gli altissimi standard dell'evento attirano a questo caposaldo dell'arte newyorchese un pubblico internazionale. Durante la manifestazione sono stati venduti, tra gli altri, un disegno di Pablo Picasso (offerto a 890.000 dollari), un piccolo olio di Peter Blake, ciascuno dei quali ha raggiunto i 70.000 dollari, e un dipinto di Pablo Picasso (1.800.000 - 2.000.000 dollari). Venduti anche lavori di Gustav Klimt, Julian Schnabel, Stephen Janson, Yayoi Kusama, Anselm Kiefer. Il forte interesse per le donne artiste si è protratto per tutta la durata della fiera, con vendite che sono continuate dal giorno della preview fino alla fine della fiera per tre importanti opere della pittrice americana Rebecca Salsbury James, l'artista giapponese Shota Chiharu e Joan Snyder. Per il design,



*La varietà dei pezzi in mostra
e gli altissimi standard dell'evento
attirano a questo caposaldo dell'arte
newyorchese un pubblico internazionale.*

Collection Report ● Fair

la Ga-
lerie Patrick Seguin ha
venduto diversi pezzi del de-
signer francese Jean Prouvé, mentre
Hostler Burrows ha venduto un mobile
Zodiac di Otto Schulz. TEFAF Maastricht
si terrà al MECC Maastricht dal 15 al 20 marzo
2025. Tutte le principali informazioni su TEFAF
New York sono disponibili su www.TEFAF.com.

A lato,
Jenny Saville, Studio per Pentimenti V (Velázquez, Picasso, de Kooning), 2011
Carboncino su carta

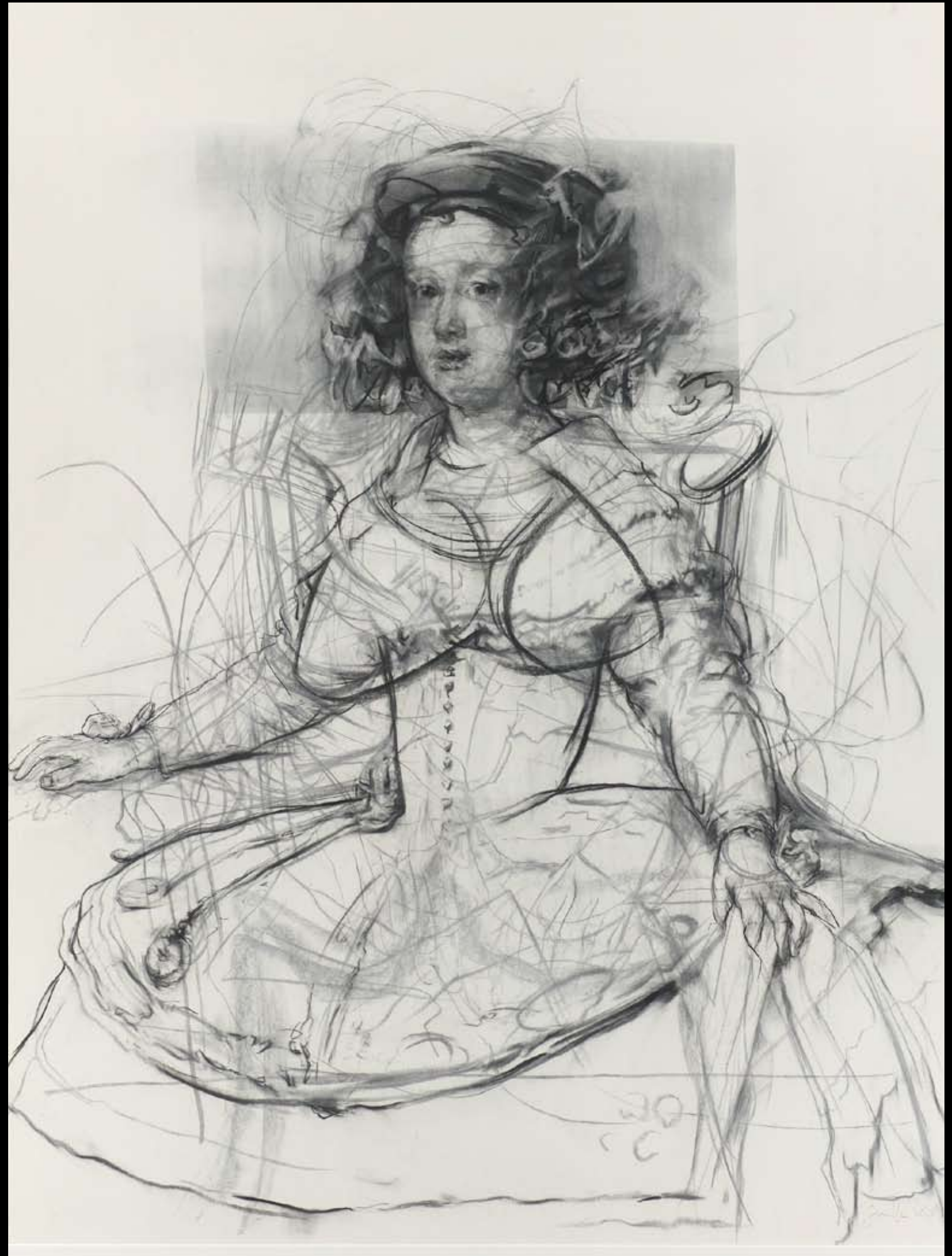
Presentato da Eykyn Maclean
Lo studio di Saville per Pentimenti V (Velázquez, Picasso, de Kooning) costruisce, stratifica e pone immagini una sopra l'altra. Il punto di partenza è il ritratto L'Infanta Maria Teresa di Spagna del 1653 di Velázquez (Kunsthistorisches Museum, Vienna), ma osservando da vicino si può vedere che il seno squadrato della modella ricorda i ritratti di de Kooning, in particolare Donna I del 1950-52 (MoMA, New York), mentre la sedia su cui poggia richiama Picasso. Proprio come Picasso e de Kooning, Saville riconosce un'eredità e un legame (forse anche una competizione) non ai suoi contemporanei bensì ai grandi che l'hanno preceduta. Come ha scritto Donald Kuspit su ArtForum, quest'opera "dimostra la forza e il potere del passato, anzi l'inevitabilità della storia dell'arte".

Photo courtesy: Eykyn Maclean © Jenny Saville

In apertura,
Poul Henningsen, Lampadario PH 4/4 'Pulley', 1926-1928
Rame placcato bronzo e paralumi rossi

Presentato da Modernity Stockholm
Nel 1928 i celebri designer finlandesi Alvar e Aino Aalto avviarono una collaborazione con Poul Henningsen. Questo lampadario fu commissionato lo stesso anno per gli interni di Lounais-Sumen Maalaistentalo: gli Aalto inserirono il pezzo nel loro appartamento di nuova costruzione nell'edificio Maalaistentalo. Nel 1936, dopo essersi trasferiti nella nuova casa a Helsinki, collocarono il Pulley rosso sopra il tavolo da pranzo. Il sistema di paralumi della lampada è uno dei due elementi distintivi del design di Henningsen. Il lampadario presenta una carrucola che consente di regolarne l'altezza. Questa caratteristica non è solo funzionale, ma conferisce anche un'estetica industriale al prodotto, dove le parti metalliche del sistema di trazione offrono un interessante contrasto con le tonalità rosse.

Photo courtesy: Modernity Stockholm Ab





In queste pagine,
Judie Kensley McKie, Panther Table [Tavolo delle pantere], 1988
Legno dipinto e vetro

Presentato da Geoffrey Diner Gallery
Il Panther Table è uno squisito esempio della stravaganza e dell'originalità del design degli arredi di Judy McKie. Le pantere alla base presentano dettagli rossi e bianchi dipinti sui musi, caratteristica che quasi mai compare in altri esempi di questo tavolo. McKie si è laureata presso la Rhode Island School of Design nel 1966. Insieme a colleghi come Wendell Castle e Joyce Anderson, è considerata una personalità influente nella produzione americana di mobili da studio. Le sue opere sono incluse nelle collezioni di importanti istituzioni come il Museum of Arts and Design di New York, la Rhode Island School of Design, e il Museum of Fine Arts di Boston.

Photo courtesy: Geoffrey Diner Gallery



In queste pagine,
Jean Prouvé, Poltrona Visiteur FV 11, 1947 circa
Rovere e tubolare d'acciaio

Presentata da Galerie Patrick Seguin
Progettata intorno al 1947 nella Francia del dopoguerra, la poltrona Visiteur FV 11 incarna l'essenza del design funzionale ed elegante. Il design a doghe, caratterizzato da un ampio schienale inclinato e braccioli in rovere, offre una seduta molto ampia per un comfort ottimale. Con la sua struttura in tubolare d'acciaio e la base in massello di rovere, questo pezzo eccezionale combina perfettamente robustezza e leggerezza.

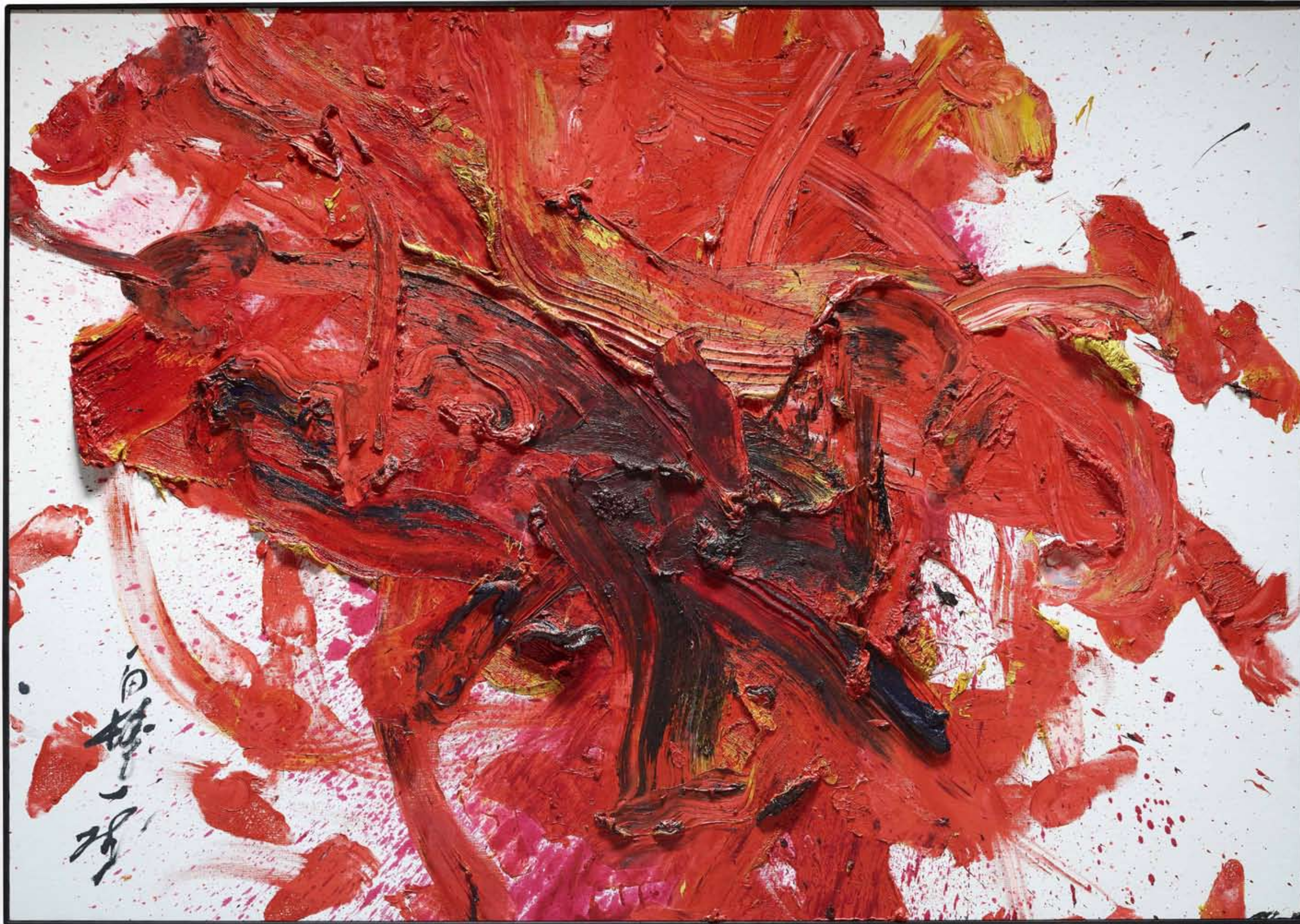
Photo courtesy: Galerie Patrick Seguin

A lato,
Barbara Kruger, Senza titolo (Domande), 1989
Serigrafia fotografica su vinile

Presentata da Sprüth Magers
Dalla fine degli anni Settanta e Ottanta le opere di Barbara Kruger si sono rivelate inconfondibili per il linguaggio visivo peculiare a base di testi audaci e insistenti, spesso resi in nero, bianco e rosso. Scritte dall'artista, le parole si rivolgono direttamente allo spettatore con una voce che ricorda frasi e slogan dei mass media. Le sue parole, però, lo incoraggiano a pensare in modo critico alle questioni di potere, politica, desiderio e influenza. Quest'opera appartiene a una delle produzioni più durature di Kruger, incentrata su domande provocatorie che mettono in discussione le credenze e i dogmi convenzionali della società a lei contemporanea. Kruger pone otto domande su patriottismo, religione, diritti riproduttivi e ingiustizia socioeconomica, senza mai affrontarli direttamente o imporre alcuna risposta. Creata al culmine degli scontri culturali della fine degli anni Ottanta, quest'opera e le sue domande sono altrettanto attuali oggi.

Photo courtesy: Sprüth Magers and Barbara Kruger

**Who is bought
and sold? Who
is beyond the
law? Who is free
to choose? Who
follows orders?
Who salutes
longest? Who
prays loudest?
Who dies first?
Who laughs last?**



In queste pagine,
Kazuo Shiraga, *Funkei*, 1993
Olio su tela

Presentato da Axel Vervoordt
Al centro del lavoro di Kazuo Shiraga si trova il concetto di shishitsu, termine che indica principalmente le 'caratteristiche e abilità innate'. In contesto filosofico si riferisce all'essenza psico-corporea che definisce e modella nel tempo ogni indi-

viduo come singolo essere umano. Per Shiraga, membro influente della Gutai Art Association, fare arte era un modo per connettersi pienamente al proprio shishitsu e farlo risuonare attraverso la pittura. La sua ricerca volta a trasportare l'essenza dell'energia umana nella materia, sentendosi un tutt'uno con la tela vuota, lo portò a inventare la propria forma di action painting. Sospeso a una corda, l'artista utilizzava il corpo come strumento, stendendo la pittura sulla tela con i piedi. Accantonando totalmente il pennello, Shiraga eliminò dal suo lavoro sia la composizione che la coscienza.
Photo courtesy: Axel Vervoordt

In questa pagina:
Anselm Kiefer, Die Sieben Himmelspaläste [I sette palazzi celestili], 2002
Olio, emulsione, acrilico, oggetti di piombo e trappole d'acciaio su tela

Presentato da Edward Tyler Nahem

Creata nelle dimensioni colossali tipiche di Anselm Kiefer e in toni cupi, Die Sieben Himmelspaläste, 2002, cattura il senso di lirismo esoterico che caratterizza l'artista. La comprensione decisamente poetica che Kiefer ha della composizione e del ritmo visivo è squisitamente esemplificata dalla dimensione tattile della superficie del dipinto. L'opera appartiene a una serie di otto dipinti su grande scala e due sculture gigantesche ispirate alla letteratura cabalistica trattante il tema dell'aldilà. Ispirandosi alla scuola del primo misticismo ebraico, quest'opera ripercorre l'ascesa al cielo misfeynosa e rivelatrice descritta negli antichi testi Merkavah-Heikhalot. Die Sieben Himmelspaläste è l'esegesi personale di Kiefer del viaggio del profeta ebreo Ezechiele sul carro verso le porte del Paradiso e i sette palazzi che segnano l'ascesa al più alto dei cieli; offre una riflessione inquietante e onirica sulla percezione dell'umanità e sulla sua preoccupazione per la vita dopo la morte.

Photo courtesy: Edward Tyler Nahem





In queste pagine,
Giorgio Morandi, Natura morta, 1942
Olio su tela

Presentato da David Zwirner
Realizzata nel 1942, questa natura morta raffigura alcune grandi brocche su un tavolo. Si tratta di oggetti frequentemente ritratti da Morandi nelle sue opere, emblematici dell'enfasi verticale e della qualità architettonica delle sue nature morte a partire dai primi anni Quaranta. Mentre alcune delle brocche di questo quadro compaiono anche in altri dipinti dell'artista, tre sono invece rare nel suo corpus. L'enfasi che l'opera pone sulla variazione tonale, sui volumi e sull'ambiguità spaziale testimonia l'interesse di lunga data di Morandi verso lo spazio, la luce, il colore e la forma dei soggetti, aspetti che hanno avuto una profonda influenza sull'arte e la pittura sia del XX secolo che contemporanee.

Photo courtesy: David Zwirner



In queste pagine,
Salvo, *La Valle*, 2006
Olio su tavola

Presentato da Mazzoleni

Allontanatosi dal lavoro concettuale, negli anni Settanta Salvo si diede alla creazione di paesaggi immaginari e urbani dai colori brillanti. Al loro interno il tempo viene fermato dalla capacità peculiare di Salvo di catturare la luce, cristallizzando un momento specifico. Ciò è visibile ne *La Valle* (2006), dove lo spettatore viene trasportato in un mondo immaginario, in una cittadina addormentata immersa in una valle, sospesa nel tempo e nella serenità create da Salvo. L'uso di colori ipersaturi aggiunge un elemento fantastico che conferisce ai suoi paesaggi un carattere quasi allucinatorio. Le raffigurazioni di Salvo di scene rurali surreali, illuminate dalle mutevoli tonalità del tramonto e dell'alba, assumono un aspetto altamente stilizzato attraverso l'uso di colori forti e artificiali, andando a catturare la nascosta essenza ultraterrena dell'ordinario.

Photo courtesy: Mazzoleni, Londra-Torino



In queste pagine,
Alexander Calder, Collana in filo di rame e acciaio zincato con dieci elementi a spirale, 1928
Rame, acciaio zincato

Presentata da Didier Ltd
Questa è probabilmente la prima collana di Alexander Calder, realizzata per l'artista Margarett Sargent McKean, incontrata anni prima a New York e poi di nuovo a Parigi. La collana fu creata contemporaneamente a due ritratti in filo metallico delle figlie della pittrice, da lei commissionati. Si trattava degli unici ritratti di Calder raffiguranti delle bambine, che aveva conosciuto e intrattenuto nella casa di Boston di McKean con un'esibizione privata del suo noto circo in miniatura. Calder usò per la collana lo stesso filo d'acciaio zincato delle sculture: nelle forme a spirale e nelle generose dimensioni, la visione del Calder gioielliere appare già chiara e pienamente formata.

Photo courtesy: Didier Ltd



In queste pagine,

Alberto Giacometti, Lampada 'Egyptienne', 1933 circa
Gesso dipinto di bianco e nero

Presentata da Galerie Marilhac
Creato da Alberto Giacometti nel 1933, questo modello fu realizzato per l'interior designer Jean-Michel Frank come omaggio alla lampada in alabastro scoperta nel novembre 1922 nella tomba di Tutankhamon, di cui richiama le curve sinuose. La Lampada 'Egyptienne' in gesso personifica la passione dello scultore per l'arte dei Faraoni. Nel XIX secolo l'Antico Egitto ispirava già l'arte decorativa, specie in termini di arte ostentata. La prospettiva di Jean-Michel Frank la interpretò invece in modo diverso, traendone la bellezza della sintesi nell'interior design (tema molto in auge oggi). La forma ispirata al noto umanesimo della XVIII dinastia egizia incontra un materiale del suo tempo, il gesso, che gli permette di abitare lo spazio con sobrietà, senza sopraffare il suo modello.

Photo courtesy: Galerie Marilhac

A lato,
Edouard Manet, *Femme au noeud blue* (Isabelle Lemonnier)
c. 1879-1881
Pastello su carta appoggiata su cavas

Presentata da David Tunick, Inc.
L'opera di Manet è la più piccola dei pittori impressionisti e questo è un raro pastello di Manet rimasto in mani private. Il catalogo ragionato Wildenstein elenca 423 dipinti di Manet e 89 pastelli, questi ultimi una parte significativa e talvolta trascurata della produzione dell'artista. L'importanza di questo pastello è evidente non solo per la sua qualità e per la lunga lista di collezionisti e studiosi che lo hanno ammirato, ma anche per il fatto che è stato eseguito su tela e non su carta.

Photo courtesy: David Tunick, Inc.



vestito●

Collection Report ● Exhibition

Oma da 10 a Dürer

Trento celebra il pittore e il
Castello del Buon-
consiglio sceglie Albrecht
Dürer, come protagonista della
mostra simbolo del Centenario del
museo. Dürer scoprì Trento e il Trentino
negli anni 1494-95, restando affascinato
dai paesaggi e dalle atmosfere di questi luoghi,
catturandone l'essenza in una celebre serie
di acquerelli. Ad attrarre il norimberghese fu un
Principato furono le committenze della corte dei
principi-vescovi e delle élites economiche. "Dürer e
gli altri. Rinascimenti in riva all'Adige", sino 13 ottobre,
rivive quel creativo momento della storia dell'arte.
La mostra, promossa dal museo in collaborazione
con l'Università di Trento e la Soprintendenza per
i beni culturali, è a cura di Bernard Aikema, Laura
Dal Prà, Giovanni Maria Fara, Claudio Salsi.
Partendo dal "caso Dürer", il percorso espositivo
indaga le origini di quel Rinascimento
originale, sui generis, che si sviluppa in
Trentino tra 1470 e 1530/40.



GREGORIVS ANGRER · DD · DOC · BRIXINEN
ET VIENEN ECCLIAE CANONICVS · ETATIS SVE
AN · XXXVIII · M · VII · D · II ·

· 1519 ·

vestito●

Fra Design e fotografia

Collection Report ● Exhibition

Milano celebra lo studio Ballo&Ballo

Fino al 3 novembre 2024
Castello Sforzesco presenta
la mostra *Ballo&Ballo. Fotografia e design a Milano, 1956-2005*. Prodotta da Comune di Milano, Castello Sforzesco e Silvana Editoriale. Aldo Ballo e Marirosa Toscani iniziano nei primi anni Cinquanta per poi aprire quello che diventerà il più importante studio fotografico per il design. Lo Studio Ballo è stato frequentato da Bruno Munari, Gae Aulenti, Cini Boeri, Ettore Sottsass, Pier Giacomo e Achille Castiglioni, Enzo Mari, Alessandro Mendini. I Ballo collaboreranno con Olivetti, Cassina, Danese, Zanotta, Brionvega, Alessi, Arflex, Bassetti, Barilla, Kartell, Artemide, Tecno, Driade, Borsalino, B&B Italia, Venini e La Rinascente. Le immagini di Aldo e Marirosa sono apparse su riviste come *Domus*, *Ottagono*, *Abitare* e *Casa Vogue*. L'idea della mostra nasce quando Marirosa Toscani Ballo - moglie del fotografo Aldo Ballo - dona al Civico Archivio Fotografico del Comune di Milano l'archivio dello Studio Ballo+Ballo.

A lato,
Poltrona Joe di Jonathan De Pas, Donato D' Urbino e Paolo Lomazzi per Poltronova, 1971
Foto Studio Ballo&Ballo





X



In queste pagine,
Divano D70 di Osvaldo-Borsani per Tecno, 1959
Foto Studio Ballo&Ballo



vestito●

Antoni e Oshwre

Collection Report ● Museo

Ferrara apre un museo per Michelangelo Antonioni

Dal primo giugno ha aperto a Ferrara lo Spazio Antonioni: un museo che permette un viaggio nell'universo di uno dei padri della cinematografia moderna. Il suo sguardo raffinato e innovatore, capace di creare atmosfere e trasfigurare le inquietudini della realtà contemporanea, ha affascinato generazioni di cineasti e ha anche stabilito un fitto dialogo con le arti figurative di ieri e di oggi. "Poeta del nostro mondo che cambia" per Martin Scorsese, "pittore dello schermo" per Wim Wenders, uno dei maestri del cinema che è "sceso più in profondità nell'indagine dei sentimenti" per Akira Kurosawa. Il progetto, a cura di Dominique Païni già direttore della Cinémathèque Française, è stato sviluppato, dal Servizio Musei d'Arte del Comune di Ferrara e dalla Fondazione Ferrara Arte. L'idea portante è quella di creare un luogo di formazione dove esplorare le testimonianze del lavoro di Antonioni e i molteplici nessi con artisti, registi, intellettuali. Costituito da oltre quaranta mila pezzi, tra cui film, manifesti, sceneggia-



A lato,
Cinepresa Beaulieu appartenuta a Michelangelo Antonioni

*La varietà dei pezzi in mostra
e gli altissimi standard dell'evento
attirano a questo caposaldo dell'arte
newyorchese un pubblico internazionale.*

Collection Report ● Museo

ture,
fotografie, libri, dischi,
premi e l'epistolario intrattenu-
to con i maggiori protagonisti della
vita culturale del secolo scorso da Roland
Barthes a Umberto Eco, da Federico Fellini
ad Andrej Tarkovskij. Il percorso museale si svi-
luppa cronologicamente ripercorrendo le stagioni
del cinema di Antonioni dagli esordi nell'ambito del
neorealismo, fino alla "trilogia della modernità" legata a
Monica Vitti (*L'avventura, L'eclisse, La notte*), quindi l'avven-
to del colore ne *Il deserto rosso* e le pellicole angloamericane
testimoni dell'esplosione della cultura pop e hippy, *Blow Up* e
Zabriskie Point. Un capitolo a parte è riservato alla produzione
pittorica del regista.





vestit●

Collection Report ● Exhibition

Les La mode pou de

Il Museo delle Arti Decorative di Parigi, in occasione di Paris Photo, organizza la mostra "La mode en modèles. Photographies des années 1920-1930". Se il vettore principale della moda è la fotografia, c'è stato anche una partica poco conosciuta come la vendita dei modelli. Attivo sino al 1979, gli enti di protezione dei modelli, hanno permesso di proteggere giuridicamente le creazioni da contraffazioni e copie. L'esposizione racconta delle numerose cause intentate dai designer per la protezione delle loro invenzioni. Articoli di stampa, film, ma anche i documentari raccontano il fenomeno poi crescente contraffazione. Il curatore della mostra è fornito da Sébastien Quéquet, responsabile collezioni fotografiche dal Museo delle Arti Decorative. Fino al 26 gennaio 2025











In queste pagine,
Anonyme, Dépôt de modèle pour un chapeau de Suzanne Talbot, 1928
© Les Arts Décoratifs



A lato,
Bertozzi & Casoni, *Paulista*, 2023
Ceramica policroma.

In apertura,
Bertozzi & Casoni, *Per Morandi*, 2020
Ceramica policroma
Foto Nazario Spadoni

vestito●

Collection Report ● Cinema

Beatrice

Viaggio

A i primi di agosto, Saint Laurent Productions terrà la prima mondiale di *"The Passion according to Béatrice"* diretto da Fabrice Du Welz durante il Locarno Film Festival. Il Festival in programma dal 7 al 17 agosto, è nato all'indomani della Seconda guerra mondiale e ha offerto un palcoscenico per la rinascita, la libertà dell'arte e l'espressione per i talenti di tutto il mondo desiderosi di raccontare storie in modi nuovi e diversi. Saint Laurent Productions è la prima casa di moda a contare la produzione di film a pieno titolo tra le sue attività. La divisione, immaginata da Anthony Vaccarello per Saint Laurent, è in linea con il DNA del marchio e la visione verso il futuro da parte di Vaccarello. Il film verrà proiettato a La Sala il 13 agosto alle 17:30.

Sinossi
A settembre 2022, Béatrice Dalle arriva in Italia. All'origine di questo viaggio c'è il desiderio di camminare sulle orme di Pier Paolo Pasolini, l'uomo della sua vita. Da est a ovest, da nord a sud, viaggia lungo lo scenario del suo sogno affinché l'incontro possa accadere.



vestito●

Collection Report ● Exhibition

Adami a Palazzo Reale

Sino al 22 settembre, Palazzo Reale di Milano dedica una mostra all'artista Valerio Adami intitolata *Valerio Adami. Pittore di Idee*. La pittura di Adami, già dalla metà degli anni Sessanta è inconfondibile grazie all'incontro tra quei segni distintivi della pop art - quali la linea nera, i colori accesi e piatti, i tratti decisi e i soggetti urbani -, e il riferimento costante alla tradizione e al classicismo - che narra miti e leggende in una costante figurazione che recupera il corpo umano. Però, dietro a immagini di immediata leggibilità è sottintesa una narrazione più profonda: le opere di Adami si popolano di metafore visive sofisticate e racchiudono concetti filosofici, letterari e mitologici, rappresentando l'evoluzione del pensiero occidentale. I miti fondativi della cultura europea, i suoi autori, le loro storie diventano i soggetti quasi esclusivi della sua opera. La mostra è promossa da Comune di Milano - Cultura e prodotta da Palazzo Reale con l'Archivio Valerio Adami, con il patrocinio dell'Istituto Italiano

A lato,
Valerio Adami, *Autoportrait*, 1983
Collezione Adami
Courtesy Archivio Valerio Adami



*...le opere di Adami si popolano di metafore
e racchiudono concetti filosofici,
letterari e mitologici,
rappresentando l'evoluzione
del pensiero occidentale*

Collection Report ● Exhibition

visive sofisticate

d i
Cultura di Parigi. Cu-
rata da Marco Meneguzzo e
Valeria Cantoni Mamiani, la rassegna
presenta oltre settanta quadri e cinquanta
disegni, realizzati dal 1957 a oggi.

Valerio Romani Adami vive tra l'Italia e Parigi. L'atelier di Felice Carena, poi l'incontro a Venezia con Oskar Kokoschka e in seguito l'Accademia di Brera con Achille Funi sono stati il suo itinerario di formazione. Dai primi anni Sessanta, insieme alla moglie Camilla Cantoni Mamiani, inizia quella vita di viaggi che lo porterà a vivere e a lavorare in diverse città europee, negli Stati Uniti, in particolare a New York, in America Latina, in Israele e in India, stringendo nuove amicizie e creando una cerchia di intellettuali che include nomi come Carlos Fuentes, Jacques Derrida, Italo Calvino e Luciano Berio. Ha tenuto numerose mostre personali e collettive in musei pubblici e gallerie private di tutto il mondo.



vestit●

Collection Report ● Exhibition

Pittura a Ferrara

Una mostra sulla pittura del Rinascimento
mostra *Il Cinquecento a Ferrara*. Mazzolino, Ortolano, Garofalo, Dosso aperta a Ferrara a Palazzo dei Diamanti, racconta le vicende della pittura del primo Cinquecento a Ferrara. Mentre Garofalo e Dosso sono noti al pubblico, e il loro percorso è stato approfondito in maniera organica in diverse occasioni, per Mazzolino e Ortolano si tratta di un debutto assoluto, e quanto mai necessario per illustrare compiutamente e comprendere meglio il variegato panorama della pittura ferrarese dei primi decenni del XVI secolo. Fino al 16 febbraio 2025.

A lato,
Benvenuto Tisi detto Garofalo, *Minerva e Nettuno (Allegoria di Alfonso I)*, 1512
Dresda, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister



vestito●

Italia Sessanta

Collection Report ● Exhibition

Gorizia celebra gli anni Sessanta
"Italia Sessanta. Arte, moda e design. Dal Boom al Pop", è la mostra organizzata a Palazzo Attems Petzenstein a Gorizia. Un decennio effervescente e controverso quello degli Anni Sessanta. Tempo di complessi mutamenti sociali e politici, certo, ma anche di originali spinte creative e dell'imporsi di nuovi approcci e nuove visioni. Per la moda in mostra abiti di Irene Galitzine, Valentino, Capucci, Missoni, Pucci, Balestra, Ferragamo, Gucci, Roberta di Camerino. Si assiste anche all'ingresso della plastica nella moda e l'influenza di Pop e Op, con le creazioni di Getulio Alviani e Germana Marucelli. Per il design le opere di Joe Colombo, De Pas e D'Urbino, Giancarlo Piretti, Archizoom, Studio 65, Achille e Pier Giacomo Castiglioni, Vico Magistretti, Elio Martinelli, Umberto Riva, Gae Aulenti, Gino Sarfatti, Gio Ponti e Tobia Scarpa. Mostra a cura di Carla Cerutti, Enrico Minio Capucci, Raffaella Sgubin e Lorenzo Michelli. Fino al 27 ottobre.

A lato,
Studio 65, *Divano Bocca*, Gufram, 1970,
poliuretano con rivestimento in tessuto.
© Courtesy Gufram





In queste pagine,
Piero Gilardi, *Mare*, 1967,
poliuretano espanso,
Galleria Giraldi, Livorno

vestito●

Collection Report ● Exhibition

Matthew Barney

A Genova arrivano due nuove tele alla mostra della pittrice

Inaugurata a inizio giugno presso la Fondation Cartier di Parigi l'ultima video installazione di dell'artista americano Matthew Barney, dal titolo *SECONDARY*, accanto ad opere appositamente realizzate per l'occasione. Con questa nuova mostra, la Fondation Cartier celebra la collaborazione con l'artista americano, che iniziò trent'anni fa con la coproduzione della sua primo lungometraggio, *CREMASTER 4* (1994). Il film è stato il primo passo nella creazione del *Cremaster Cycle*, un viaggio cinematografico di otto anni. La trama di *SECONDARY* ruota attorno all'incidente accaduto durante una partita: il 12 agosto 1978: un impatto violento tra il difensore degli Oakland Raiders Jack Tatum, e Darryl Stingley dei New England Patriots, ha causato la paralisi permanente di quest'ultimo. Ritrasmissione più volte sui media sportivi, questo evento rimane impresso nella mente del giovane Matthew Barney, in quel periodo quarterback esordiente. Questo lavoro mostra la complessa sovrappo-

A lato,
Matthew Barney, *Secondary*, 2023
© Matthew Barney
Photographie de production: Jonathan O'Sullivan
Courtèsy de l'artiste, Gladstone Gallery, Sadie Coles HQ, Regen Projects et Galerie Max Hetzler



*Questo lavoro mostra la complessa sovrapposizione
della violenza reale e della sua rappresentazione
nel settore dell'intrattenimento sportivo.*

Collection Report ● Exhibition

sizio-
ne della violenza reale e
della sua rappresentazione nel
settore dell'intrattenimento sportivo.
Girato nello studio di scultura di Matthew
Barney a Long Island City, New York, - dove è
stato presentato per la prima volta nella 2023 —,
l'installazione *SECONDARY* è composta da cinque
video installati su di una riproduzione di un campo di
football americano ricreato. Nei video di circa sessanta
minuti, undici artisti - principalmente ballerini con corpi
invecchiati, tra cui noi l'artista - rappresentano l'azione che
si svolge in campo. Il gioco e la cultura che lo circonda è as-
sociato attraverso la semantica del movimento sviluppato in
collaborazione con il coreografo David Thomson. Fino all'8
settembre 2024



A lato,
Matthew Barney, *Secondary*, 2023
© Matthew Barney
Photographie de production: Jonathan O'Sullivan
Coursy de l'artiste, Gladstone Gallery, Sadie Coles HQ, Regen Projects et Galerie Max Hetzler



A lato,
Matthew Barney, *Secondary*, 2023
© Matthew Barney
Photographie de production: Jonathan O'Sullivan
Coursés de l'artiste, Gladstone Gallery, Sadie Coles HQ, Regen Projects et Galerie Max Hetzler



Alato,
Matthew Barney, *CREMASTER 3*, 2002
Production still
©2002 Matthew Barney
Photo: Chris Winget
Courtesy Gladstone Gallery, New York and Brussels

vestito●

Essa in caso Maschera

Collection Report ● Exhibition

Una mostra ne indaga il funzionamento

mostra L^a MASKS.
Multiple Identities from Antiquity to Contemporary Art esplora i significati dell'uso della maschera come parte della storia umana. Curata da Lorella Scacco, è stata inaugurata a maggio presso il museo Serlachius di Mänttä in Finlandia. Fin dalla preistoria, gli esseri umani hanno sentito il bisogno di nascondere temporaneamente la propria identità o di cambiarla completamente. La maschera è sia una parte della persona che dell'ambiente sociale, è un'interfaccia che allo stesso tempo allontana e collega la nostra relazione con gli altri. Le maschere possono evocare paura e sicurezza, gioia e tragedia, indipendenza e subordinazione e il dialogo ambivalente tra me e l'altro nella nostra esistenza umana. La mostra indaga il ruolo della maschera nella creazione di significato, ma si concentra su tre aspetti principali: identità, travestimento e protezione. Fino al 15 settembre 2024

A lato,
Pierre-Louis Pierson, *Scherzo di follia*, (Countness of Castiglione), 1863, (1930),
Collection Ettore Molinaro, Milano



A lato,
Akseli Gallen-Kallela, *In a Café in Paris*, 1886,
Gösta Serlachius Fine Arts Foundation.
Photo: Hannu Miettinen





A lato,
Bark mask, Mansi people Siberia, Russia, before 1906,
Antell Collection, National Museum of Finland



In queste pagine,
Man Ray (Emmanuel Radnitzky), *Noire et blanche*, 1926 (1980),
Private Collection Gio' Marconi, Milano

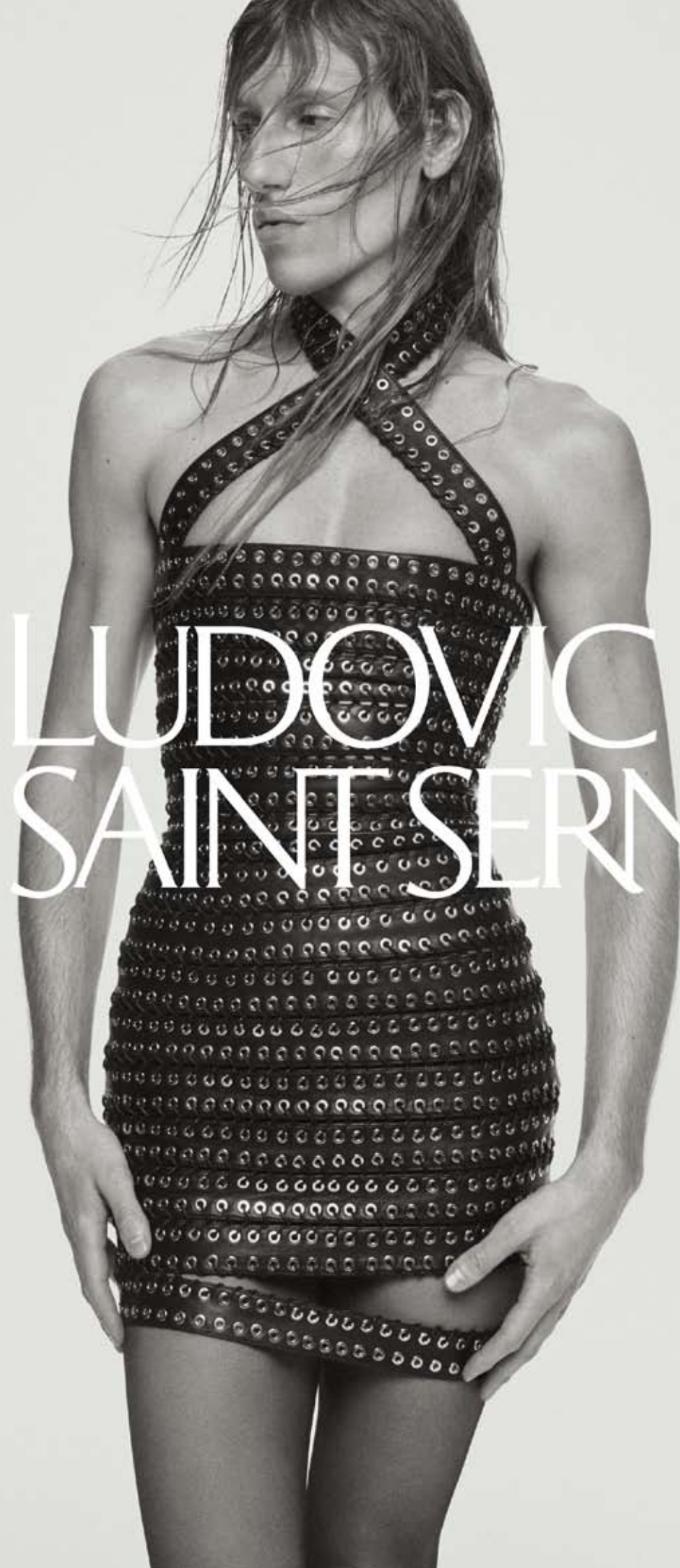
vestit●

Ades Ludovic come

Collection Report ● Adw

Il designer posa per la sua campagna AW24
Fede al suo DNA, ad alto contenuto di sensualità, il designer Ludovic de Saint Sernin sarà lui stesso protagonista della campagna autunno/inverno 2024 della sua collezione intitolata *The Robert Mapplethorpe Collection*. Fotografata a New York da Ethan James Green, la campagna è composta anche da Angelina Kendall, Nonso Ojukwu, Sascha Rajasalu, Kirill Romanenko. Art Direction by Lolita Jacobs and Jean-Baptiste Talbourdet-Napoleone. Hair by Guido Palau e makeup by Karin Westerlund.

LUDOVIC DE SAINT SERININ



A lato,
uno scatto della campagna Ludovic de Saint Sernin



LUDOVIC DE SAINT SERNIN

A lato,
uno scatto della campagna Ludovic de Saint Sernin

A male model with long, dark, wet hair is shown from the waist up, turned away from the camera but looking back over his shoulder. He is wearing a red, lace-up corset that is open at the back, revealing his bare back. He is also wearing red leather pants with a lace-up waistband. The background is a plain, light-colored wall.

LUDOVIC DE SAINT SERNIN

A lato,
uno scatto della campagna Ludovic de Saint Sernin

vestit●

Collection Report ● Ade●
Omaggio ai pittori.

Sensualità per la campagna Saint Laurent FW 2024. Un mix tra l'arte pittorica e quella cinematografica che narra di vicende misteriose che legano tra loro i personaggi, alcuni dei quali sono vestiti mentre altri sono nudi. Entrambi ritratti in posizioni che ricordano quelle dei grandi dipinti della storia dell'arte. Composizioni lussureggianti e set drappeggiati per tableau che rendono omaggio alle composizioni di celebri pittori, da Michelangelo a Caravaggio, passando per Edouard Manet. Immagini pervase da una sensualità distillata come hanno insegnato i registi Luchino Visconti e Pier Paolo Pasolini.



A dramatic fashion advertisement for Saint Laurent. In the foreground, a Black male model is reclining on a bed with white satin sheets, wearing a dark, high-collared suit. He looks directly at the camera with a serious expression. In the background, a white male model is seen from behind, standing and looking away, with his hands clasped behind his back. The setting is a dark room with heavy, dark blue curtains and a large, draped red velvet curtain on the left. The lighting is moody and focused, creating strong highlights and shadows. The brand name 'SAINT LAURENT' is centered in a white, elegant serif font.

SAINT LAURENT

In queste pagine,
uno scatto della campagna Saint Laurent

vestito



Collection Report • Fall/Winter 2024-25

Armour Or armor?

L'epoca attuale si sta configurando come una delle più difficili. Questo a causa sia di problematiche di politica internazionale, sia di quelle che impattano l'individuo nella sua sfera personale. Ben due guerre occupano la scena internazionale. I nuovi media ci pongono quotidianamente questioni e richiedono - da parte nostra - una risposta attiva e pronta per evitare il vortice delle fake news, dei social e dell'intelligenza artificiale. Mutuata dalle epoche del passato, l'armatura potrebbe davvero essere il dress code ideale, rivestendoci interamente e parando i colpi esterni. Ma la stessa è stata anche "spettacolo", decorazione e esibizione di ricchezza. Sarà un'armatura quello che metteremo in armadio?

Marco Cortesi

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



vestito● *Collection Report*

Porterville men's

7 bis place du Palais
Bourbon, Paris

We are showing in my home and working compound where we began selling our collections 25 years ago — a respectful move in observance of the barbaric times through which we are living. But what I had intended as a respectful restraint may end up excluding a community that might have used my show to gather together for connection and solace. I might have to rethink this. In the spirit of community, I have invited some of my favorite utopian creatives who live their aesthetic defiantly and completely. Inflated rubber pull-on stretch boots are a collab with Straytukay, a London designer who experiments in architectural volumes and has a gift for technical construction. I saw a cheekily improvised version of my kiss boot online and couldn't help asking London designer Leo Prothmann permission to produce them. Some jackets and pants are made out of recycled discarded bicycle tires by Matisse Di Maggio, a member of the parisian BdsM community who specializes in rubber gear. I also asked Steven from Fecal Matter and Gena Marvin to walk our runway: Steven and

Rick Owens ★



Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Collection proportions are grotesque and inhuman
in a howling reaction to some human behavior
of the most disappointing human behavior
we will witness in our lifetime.

Han-
nah of Fecal Matter
have long been committed to
balancing out forces of condemning
judgement with their exquisitely cheerful
depravity — something i admire and believe
in and try to do in my own small way. Gena's of-
ten dangerous commitment to her aesthetic in her
native Russia is recorded in a beautifully moving and
stirring documentary by filmmaker aAniia Galdanova.
Collection proportions are grotesque and inhuman in a
howling reaction to some of the most disappointing human
behavior we will witness in our lifetime. But there is the
eternal utopian hope of someplace better. Knit space suits
are rendered in recycled cashmere, alpaca, or merinos, as well
as turbo-ply shrouds and hoodies. Shaggy jumpsuits and capes
are made from heavyweight felt made with the longest alpaca
fibres on a silk warp, which is washed, felted and then brushed
out. 13oz japanese denim is treated with layers of wax and
foil that are pressed, washed, and tumbled to create the fi-
nal cracked and peeled megacrust look. All our denims are
treated in an italian wash house in Veneto that produces
in smaller treatment baths to reduce water waste and
utilize a water purifying process that enables them
to recycle a portion of the water used. All of our
denim washes are Zdhc certified. Cargo jum-
psuits, cargo tunics and cargoboots are
made in a 1,5mm thick veg tanned
and washed calf leather fini-
shed using only na-

*But there is
the eternal utopian hope
of someplace better.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

tural
waxes. Veg tanning
means only vegetal and natural
tannins are used in the process of tan-
ning and preserving the leather. A lighter
weight of this leather is used for bombastical-
ly sculptural duvet jackets and coats. Iterations
of our stooges biker jacket from our made in Japan
capsule are featured in super heavyweight hides tan-
ned in himeji, hyōgo prefecture, and sewn in Atsugi, Ka-
nagawa prefecture. We also continue our capsule collec-
tions with Bonotto, a 4th generation textile mill founded
in 1912 situated just below the prealps in Veneto, Italy. This
season the materials are resistant and durable. Heavy cordura
nylon, utilitarian wool canvas, and cotton whipcord, all made
to last. I have included our longtime staple geobaskets, but
now inflated to a louder proportion. The first time i heard
Bowie's *Warsawa* was at a student dance theatre rehearsal
at the Porterville community college in 1977. The bleakness
and yearning for dignity of that song spoke to me then as
it speaks to me now. I remember the small brutalities of a
sensitive childhood in a judgemental community. Just an
amateur version of the brutality we see human nature
capable of.

Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● Collection Report

Rick Owens ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Rick Owens ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Rick Owens ★



vestito● sleek

Collection Report

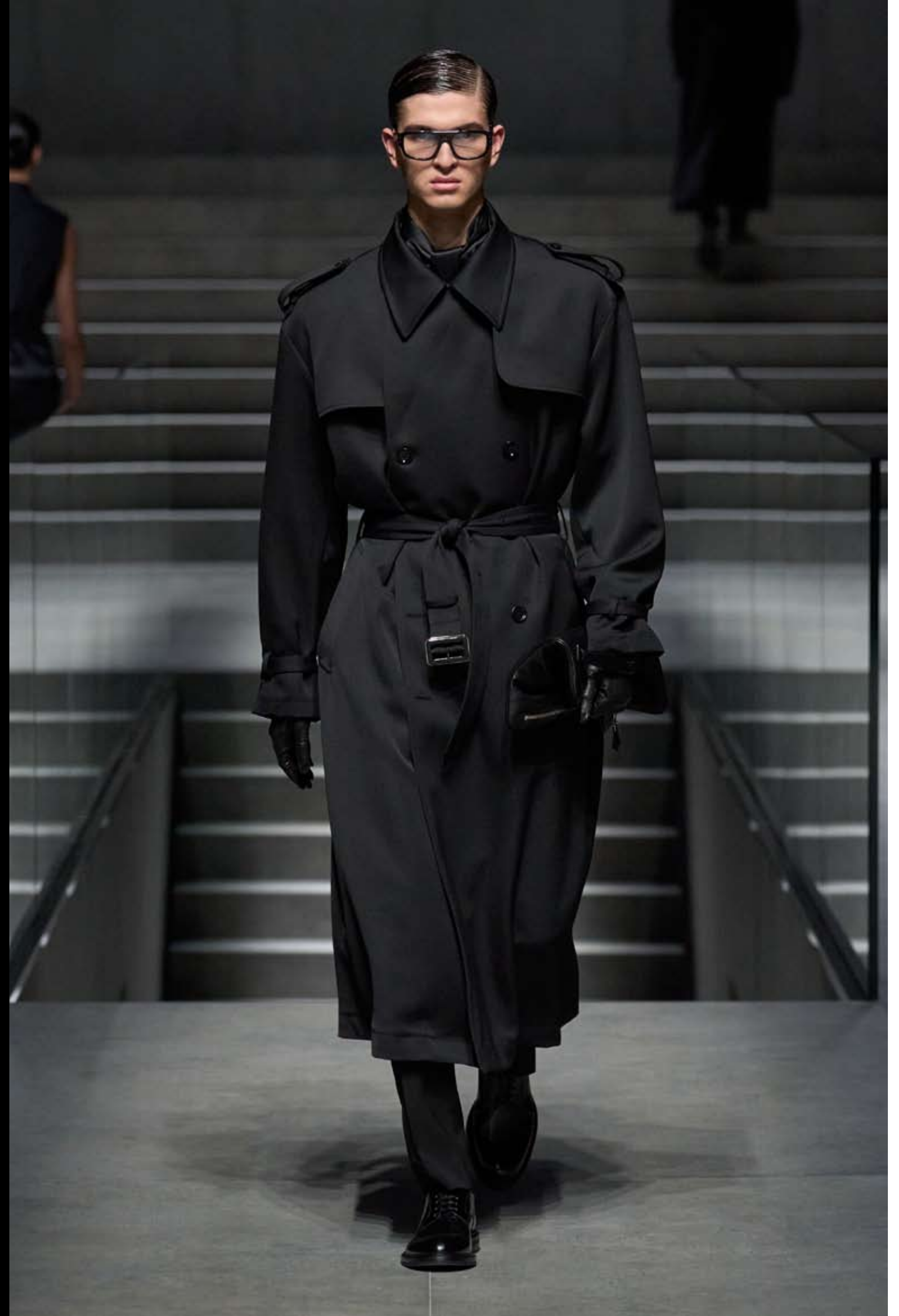
La collezione racconta una storia di eleganza e artigianalità. I designer compongono un saggio sartoriale dominato dal nero, diventato ormai, parte del DNA del brand. La volontà è chiara: rendere evidente il potere che la sartoria e la qualità di materiali e lavorazioni, infondono ai vestiti. Capi "veri" - autentici - caratterizzati da tagli perfetti e proporzioni delicate per un look pulito ed elegante. La collezione riflette il cambiamento che Domenico Dolce e Stefano Gabbana percepiscono nella contemporaneità e mira a recuperare la "qualità" espressa in tutte le sue forme.

Dolce & Gabbana ★



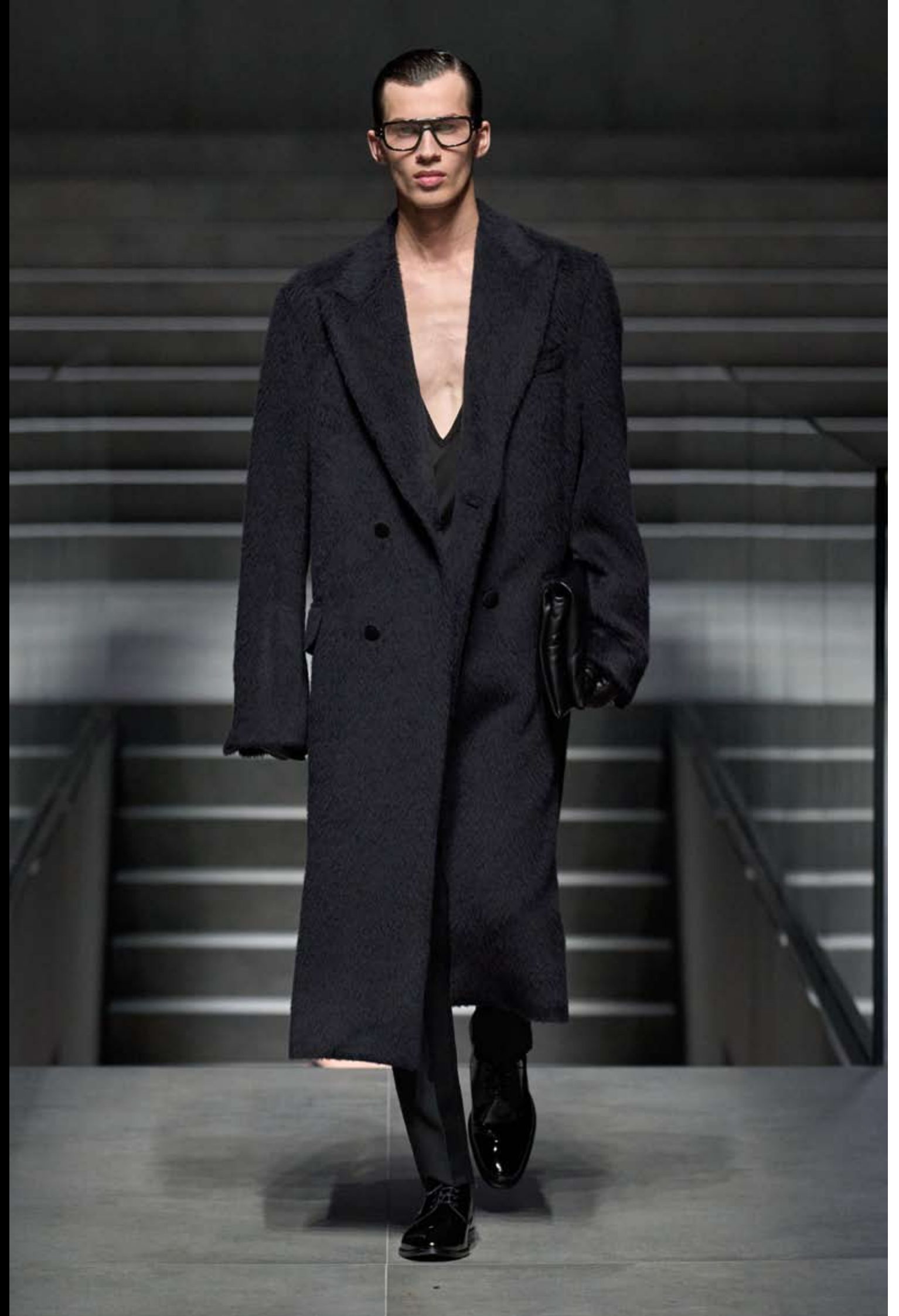
Fall/Winter ● Collection Report

Dolce & Gabbana ★



Fall/Winter ● Collection Report

Dolce & Gabbana ★



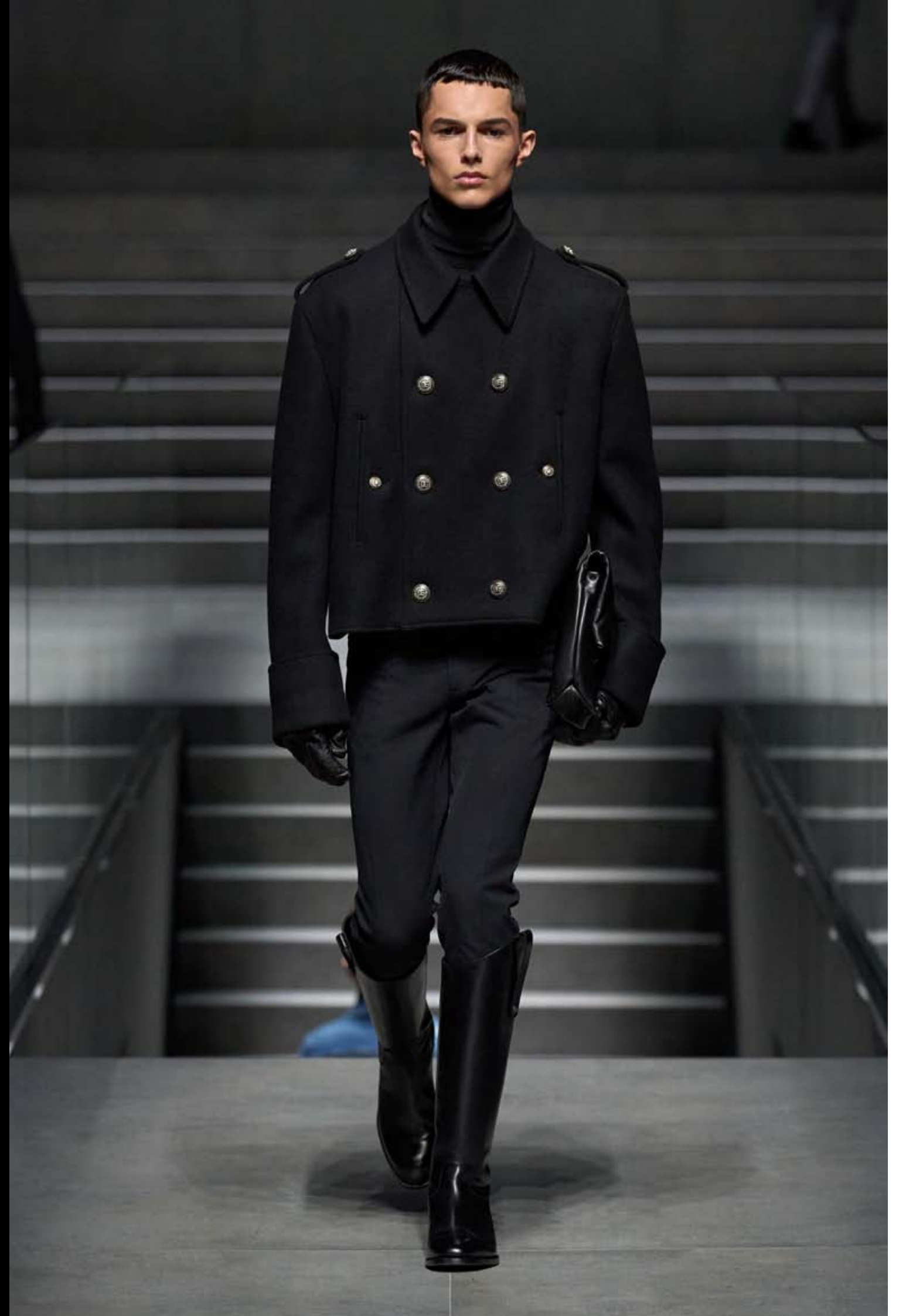
Fall/Winter ● Collection Report

Dolce & Gabbana ★



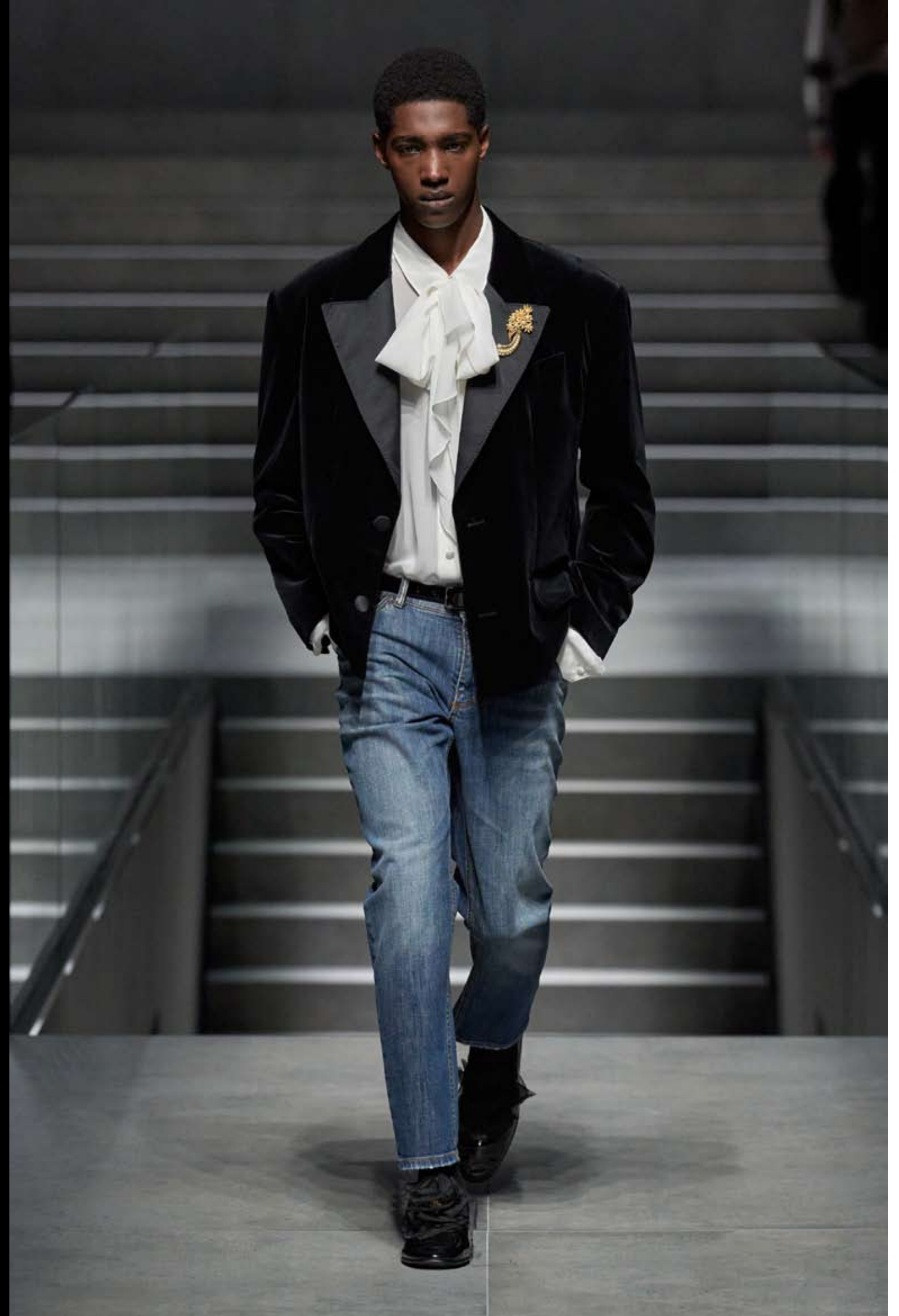
Fall/Winter ● *Collection Report*

Dolce & Gabbana ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dolce & Gabbana ★



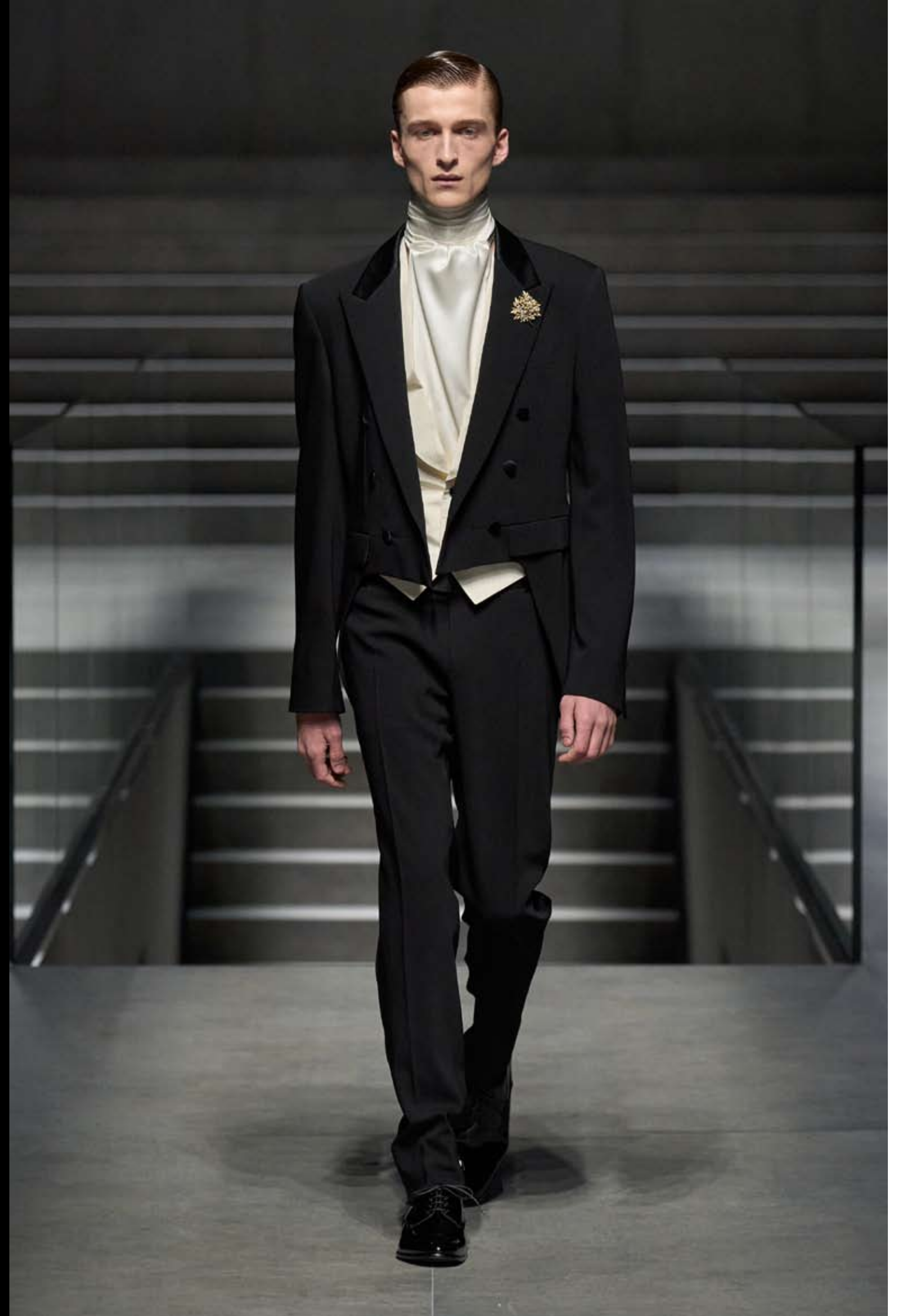
Fall/Winter ● *Collection Report*

Dolce & Gabbana ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dolce & Gabbana ★



vestito● Nouvelle attitude

Collection Report

For winter 2024 menswear, Saint Laurent builds on elements introduced in prior seasons, while changing their tone and content. The classic, double-breasted suit associated with 1980s power dressing informs the opening looks. As the show continues, the formal silhouette dissolves, the couture jackets are made of crepe georgette lined with satin, without any reinforcement, reminiscent of the house's latest women's collection. Similarly, a predominantly somber palette lightens toward the finale's dusty range of hues: pale nudes, greens and violets, among other tones. Indirectly, the shift mirrors the personal sartorial evolution of the house founder, from earnest to brazenly stylish with a rare sensibility for color. Throughout, the tailoring is fluid, with an intentional slouch – an illusion of fabric turning liquid – running through the collection. In one instance, a black leather hat connects to a structured rubber peacoat in a reinterpretation of an 1960s archival reference, now paired to striking new effect over loose trousers.

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● Collection Report

Saint Laurent ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Saint Laurent ★



vestito●Collection Report Paris / Virginia

La collezione Autunno-Inverno 2024 fa luce sulle origini del guardaroba americano western. Il viaggio - istinto primordiale e amplificatore eterno della mente - è al centro della riflessione sulla nascita dell'abbigliamento da lavoro, che viene declinato secondo le regole del savoir-faire di Louis Vuitton. Con un sapiente uso delle più alte espressioni dell'artigianato - dalle gemme preziose alla pittura a mano, passando per complesse tecniche di ricamo - la collezione fa risplendere l'iconografia dell'abito western americano. Una visione che abbraccia dai molteplici scambi creativi con artisti delle nazioni Dakota e Lakota per la colonna sonora, la scenografia in alcuni elementi della collezione, fino all'artigiano americano degli stivali Timberland. È una ricerca profondamente radicata nella comunità LVERS, che diviene il fulcro dell'universo maschile della Maison.

LA VISIONE LVERS/Un ecosistema artistico
Dall'ideazione alla realizzazione, l'abbigliamento viene concepito all'interno di un ecosistema creativo che si riflette nei capi di abbigliamento chiave del nostro guardaroba.

Louis Vuitton ★



*L'allungamento
il gesto e l'esplorazione delle lavorazioni
trasformano il lineare in qualcosa
di non così lineare
il discreto in audace.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Capi
e accessori incarnano
un'impollinazione incrociata di
menti e competenze. Coltivati grazie
all'acqua e alla luce del sole, i semi diven-
tano radici e si trasformano in fiori. Questa
sintesi rispecchia il lavoro contemporaneo dello
Studio Prêt-à-Porter Homme di Louis Vuitton, i
suoi atelier e i suoi collaboratori sono esseri umani con
background diversi, che lavorano insieme sulla visione
condivisa LVERS. È uno stato d'animo fondato sul calore,
sul benessere e sull'accoglienza, che riecheggia la visione di
una comunità globale collegata da una condivisione dei va-
lori fondamentali della Maison: discernimento, savoir-faire e
viaggio come eterna fonte di vitalità.

IL PRIMO COWBOY / Abbigliamento da lavoro
Il savoir-faire rende omaggio all'abbigliamento da lavoro, par-
te fondamentale del guardaroba western americano. Il de-
nim è decorato con ricami floreali di perle e paillette, trat-
tato con un lavaggio canna di fucile, ornato con perline a
forma di raggi di sole e pioggia, o stampato con motivi
floreali western. Chaps realizzati in denim o pelle con
frange, sono tempestati o ricamati con il Monogram
e motivi floreali, mentre giacche e pantaloni di
pelle richiamano la goffratura delle selle. Il
plaid trasforma il Damier in un "Buffalo
Check" interpretato in flanella, twe-
ed, paillette e intarsi di shear-
ling su cappotti, giac-

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

c h e
e camicie. I cappotti
effetto coperta e i gilet sono
decorati con il Monogram Cowboy,
i pigiami sono realizzati in pizzo e un a
giacca in tweed da cowboy sembra realizza-
ta in "horsetooth". Dipinti originali dei cowboy
ispirano gli arazzi jacquard utilizzati per gli imper-
meabili, tele asciutte nascono su una giacca ricamata
in corda, stampe appaiono su capi invecchiati come se
fossero erosi dal sole della prateria.

IL DANDY AMERICANO / Sartoria e tessuti per camicie
Il dandy Louis Vuitton si evolve, attraverso la tradizione
dell'abbigliamento elegante western americano. Riletti in
chiave country, abiti e camicie sono cuciti a punto catenella
con cactus, i bucrani e le bolo tie dell'immaginario western.
Le silhouette dell'abbigliamento da lavoro si trasformano in
abiti sartoriali, in giacche da cowboy con ricami di fiori in
rame, giacche da lavoro con perline a forma di raggi di sole
multicolor e abiti con lavorazioni gessate o Damier realiz-
zate attraverso decori di borchie di metallo o turchesi.
Le salopette, il fiore all'occhiello dell'abbigliamento
da lavoro, vengono esaltate e realizzate in pregiato
tessuto sartoriale. Le camicie western amplifica-
no gli sproni, i rivetti e i ricami floreali, men-
tre altri appaiono in jacquard Monogram
Cowboy, pizzo da cowboy, stampe
western o adornate con lavo-
razioni a treccia sul

tessuto chambray.

TIMBERLAND / La collaborazione
In una collaborazione con Timberland,
una serie di stivali da lavoro americani vengo-
no interpretati attraverso la lente creativa di Lou-
is Vuitton e realizzati con l'alto savoir-faire dei suoi
atelier italiani. Un classico stivale industriale è pro-
posto in nabuk impermeabile, color grano oppure nero,
con il Monogram della Maison delicatamente impresso,
ripreso anche sul retro della linguetta. Lo stivale è presente
anche nelle versioni in nabuk color ghiaia e nella versione in
nabuk di bufalo. La stessa interpretazione è presente in una
versione più grande del quindici per cento rispetto a quella
classica. Infine, un'edizione limitata del modello è realizzata
con occhielli e linguetta con il logo LV in vero oro, custodita
in un baule in plexi e Monogram Canvas. La collaborazione
prevede tre set di stivali con suole XL in nabuk color grano o
nero o nabuk ghiaia con tiretti delle borse Louis Vuitton o
polsino alla cavigliain pelle marrone. Uno stivale da lavoro
con lacci a gancio e suola XL è decorato con un polsino
alla caviglia Monogram e una cerniera laterale.

DAKOTA E LAKOTA / Uno scambio creativo
La collezione presenta collaborazioni con ar-
tisti delle nazioni Dakota e Lakota negli
accessori, nella sce-
nografia della sfilata e nella
sua colonna sonora.

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Lo scambio artistico, guidato dal direttore creativo Dee Jay Two Bears della Standing Rock Sioux Tribe, regista, artista, musicista e attivista, è fondato su una relazione decennale tra Pharrell Williams e le nazioni Dakota e Lakota. Una borsa Speedy, una borsa a tracolla e una borsa da viaggio sono ricamate con un motivo Dakota Flower che simboleggia le radici con la natura. Tre borse Keepall dipinte a mano con motivi parfleche e immagini ispirate alle opere d'arte delle borse tradizionalmente utilizzate per trasportare le strutture delle tende tipi sono caratterizzati dalla croce Topa che simboleggia i quattro venti della Terra. I ciondoli a forma di nappe in ottone con perline sono decorati con crine di cavallo.

BAULI / Borse

Fa il suo debutto in collezione una nuova borsa con manico termoformato ideata da Pharrell Williams. La Speedy torna in versione gioiello e in nuove forme: come la bisaccia borchiate in aggiunta alla Saumur; nelle borchie Damier Navette oltre alla Steamer; e nelle sfumature degli stivali patchwork da cowboy insieme alle Pochette Accessoires XL. La Steamer Bag viene reintrodotta in tre dimensioni, inclusa una silhouette di grandi dimensioni da 65 cm. Un canvas Damier Bufalo caratterizza le silhouette delle borse per attrezzi da cow boy. Borse in

tela Monogram invecchiata, spazzolata e Denim Damier sbiadito sembrano erose dal sole della prateria. Il motivo Damoflage si evolve nelle sfumature dell'arancio e dell'eclisse, e in una tela bovina Cowmooflage interpretata anche in pelo di mucca. Borse in pelle intarsiata riprendono le forme delle selle. Le edizioni speciali includono borse per libri e attrezzi, Speedy e borse Steamer in coccodrillo Monogram argento dipinte a mano, struzzo Monogram e nabukeffetto coccodrillo.

IMPRONTE / Scarpe

Le scarpe prendono ispirazione dagli stivali da lavoro western americani. Creato insieme all'esperto artigiano di stivali Goodyear in Texas, LV Texan è un autentico stivale da cowboy le cui cuciture e decorazioni fondono l'iconografia di Louis Vuitton con quella western americana. La scarpa da cowboy LV Rodeo presenta un'allacciatura imbrigliata e una fibbia della cintura da cowboy. Stivale western aerodinamico con punta tonda, LV Rider è realizzato in coccodrillo, pitone, struzzo, pelle scamosciata e pelo di mucca. La pantofola LV Footprint con la suola caratterizzata dalla zampa in rilievo, si trasforma in una nuova versione in pelliccia. I materiali caratteristici della collezione sono applicati alle versioni alte e basse dello stivale LV Snow e delle LV Maxi Trainer. La collezione debutta con

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

u n
nuovo stivale tecnico in
gomma con il motivo Damofla-
ge e suola a quadri.

ATTREZZATURE / Accessori

Le coperte Parfleche e le sciarpe Dakota Flower sono create in collaborazione con artisti e artigiani del le nazioni Dakota e Lakota. I cappelli da cowboy compaiono in pelle con cinturini con fibbia, in pelle ispirati agli stivali patchwork da cowboy, in paglia con cordoncini di cuoio intrecciati e ornamenti di turchese e infine in lana con borchie turchesi. Berretti in pelle riprendono le fibbie e le cuciture degli stivali da cowboy, i berretti in denim decorati con turchesi sono slavati come se fossero erosi sotto il sole della prateria, e le punte degli stivali da cowboy preziosiscono le visiere dei berretti in pelo di mucca. I guanti in pelle sono stampati con motivi dei tatuaggi western americani, guanti di pelo di mucca con borchie turchesi strizzano l'occhio all'abbigliamento dandy e guanti in suede sono decorati con etichette di abbigliamento da lavoro.

GEMME / Gioielli

Ispirati alle parure del XIX secolo, i gioielli della collezione sono realizzati in autentico turchese.

Una collana in turchese e zirconi - con anello e orecchini coordinati - riecheggia la costruzione di un bolo da cowboy. A loro volta, i bolo si trasformano in collane dalle fi-

nitu-
re anticate e cabochon di turchese, e sono sviluppate anche in pelle intrecciata. Il logo realizzato a mano e le spille a laccio appaiono in zirconi e smalto. Anche la catena in corda Louis Vuitton si evolve in una nuova costruzione ad anello sui bracciali con turchese, incorporati nelle collane di perle. In omaggio ai cowboy, i motivi a corda sono inoltre presenti come incisioni su anelli d'argento e nella texture degli orecchini incastonati di turchese. Debutta una nuova catena a maglie sottili in argento ispirata alla corda in versione over.

CROMOTERAPIA / Occhiali da sole

Gli occhiali da sole Millionaires creati per la prima volta per Louis Vuitton da Pharrell Williams e Nigo nel 2004 vengono presentati in tre nuove edizioni. Proposti in fibra di carbonio, i Millionaires 3.0 sono realizzati nel modello senza tempo aviatore, con lenti colorate, dall'intento cromoterapeutico. L'edizione limitata degli occhiali 3.0 Millionaires Diamond è incastonata con diamanti autentici montati su oro bianco ed esaltati dalla leggerezza della fibra di carbonio. Gli occhiali 1.0 Millionaires appaiono in una varietà di sfumature di oro anticato o argento sulle montature. Ornati con turchesi, rivetti e borchie, gli occhiali da sole in pelle rendono omaggio ai tratti distintivi dei cowboy. La collezione presenta infine una serie

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

di oc-
chiali da sole con mon-
tatura in metallo decorato e
doppie lenti color turchese o sabbia,
ispira ti all'iconografia del West america-
no.

RON HUSBAND / Preludio cinematografico
La sfilata Uomo Autunno-Inverno 2024 di Louis Vuitton si apre con un preludio cinematografico diretto da Bafic. RonHusband viene immortalato mentre disegna il bozzetto della sua visione del primo cowboy - un argomento centrale nella collezione - e riflette sui temi delle relazioni umane, dell'impatto culturale e del west americano. Nato in California nel 1950, Ron Husband ha lavorato per 38 anni per Walt Disney Animation Studios e annovera tra i suoi successi i personaggi di *La Sirenetta*, *La Bella e la Bestia* e *Il Re Leone*. È considerato uno degli artisti più influenti del genere.

INVERNO / Il Guardaroba dei performer
La sfilata uomo Autunno-Inverno 2024 di Louis Vuitton presenta un'esibizione dei Native Voices of Resistance, un gruppo powwow composto da cantanti provenienti dalle nazioni dei nativi americani del Nord America. Creati in collaborazione con artisti e artigiani delle nazioni Dakota e Lakota - dai progetti concepiti da Dee Jay Two Bears della tribù Sioux di Standing Rock - gli indumenti indossati dagli artisti sono decorati

c o n
motivi invernali con-
temporanei che tracciano la
storia della collaborazione e della
creazione della collezione attraverso il lin-
guaggio visivo dei glifi.

LOVE / Colonna sonora
La colonna sonora presenta quattro brani originali: The Spirit of Saturday Night Live dei Native Voices of Resistance x Pharrell Williams (composta da Lakota "Hokie" Clairmont e Pharrell Williams); Good People di Mumford & Sons x Pharrell Williams; Shotgun Wedding di Pharrell Williams x Jelly Roll; e Doctor di Pharrell Williams x Miley Cyrus.

Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● Collection Report

Louis Vuitton ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Louis Vuitton ★



vestito● *Collection Report*

Humana nature

Per la sfilata Prada uomo autunno/inverno 2024, AMO crea una scenografia che contrappone gli interni di un ufficio a un paesaggio naturale. Svelando la paradossale dicotomia tra questi due mondi coesistenti, la sfilata esplora le verità fondamentali dell'umanità, i nostri istinti naturali, i nostri bisogni emotivi. Alla base c'è una semplice affermazione, di un bisogno umano profondo ed essenziale di entrare in contatto con il mondo circostante. Il ritmo delle stagioni e l'ordine naturale delle cose determinano i gesti che caratterizzano i capi, che a loro volta rispecchiano e reagiscono al contesto in cui si trovano, a questi ambienti disparati e distinti, interni ed esterni. Questa collezione affronta qualcosa di essenziale: l'istinto emotivo innato di rimanere legati a qualcosa che conosciamo, ai cicli della natura. Un mondo fatto di stagioni climatiche, non una realtà artificiale. Questi abiti riflettono l'idea dell'ambiente e delle stagioni, che ci accompagnano ovunque siamo. Si avverte la sensazione dello spazio aperto, dell'attualità della natura e l'espressione diretta del desiderio di uscire, di vivere il mondo.

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



Fall/Winter ● Collection Report

Prada ★



vestito • *Collection Report* Algorithm • while masculine

An algorithm of masculinity, featuring the collaged iconography of artist Richard Hawkins. Breaking away from formality, and the idea of one single look, a multitude of desirable characters is presented.

Richard Hawkins
American artist Richard Hawkins (b.1961, Mexia, Texas), whose practice is rooted in collage and the provocation of juxtaposition, used 1960s Loewe window designs by José Pérez de Rozas—the mastermind of the house's iconic store visuals for over 30 years—as a starting point for the 12 video works.

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*

Loewe ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● Collection Report

Loewe ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Loewe ★



vestit● *Collection Report*

Don't Adorn me Or

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Gucci ★



Fall/Winter ● Collection Report

Gucci ★



vestito● *Collection Report* Armour ent un orn pe OR

A Fendi life is one lived between town and country, for fresh air and even fresher ideas. Designed by artistic director of accessories and menswear Silvia Venturini Fendi, the Fendi men's fall/winter 2024-25 collection muses on the noble pursuits of the great outdoors, streamlined by the swagger of the city. With tradition and technology in constant dialogue, a masculine wardrobe born from necessity is nuanced with Roman decadence: from the Fendi ateliers, to the world. Pondering the changing landscape of sartoria, the hybridity of the silhouette and its multiple meanings remains a constant question in menswear, answered by Fendi in ways that transcend and surprise. Uniting a deep knowledge of culture with the prowess of techniques new and old, subtle expressions of Europeana abound, from the soft rub of Casentino blanket wools to the waxy polish of all-weather cloths and the smooth hand of loden. Amongst the hibernal palette of peat and granite, burnt umber, coal and forest green, bright swathes of cornflower and denim blues, cherry, grass green, canary yellow and cloud gray all flourish in contrast or tone-on-tone. Expounding upon the duality of

Fendi ★



*the Fendi men's fall/winter 2024-25 collection
muses on the noble pursuits of the great outdoors,
streamlined by the swagger of the city.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

the
urban and the bucolic,
the spirit of the Scottish kilt is
imbued across the collection in long
pleated shorts worn with leather Wel-
lingtons and hiking socks, flat-front checked
skorts or classic trousers tweaked with controlled
pleats down each leg. Generous outerwear shapes
with raglan shoulders and flat leather tab buttons are
adorned with Selleria leather collars and contrast accents
in suede 'corduroy', with fisherman's coats and waterproof
wax jackets in FF canvas side-by-side with opulent bombers
and peacoat shapes engineered with shaved trompe l'oeil she-
arling piping and seams. Color-blocked knitwear underpins
tailoring with playful accents, from the luster of heat-pressed
cable knits to ribbed wrap cardigans and triple-layered hems
or cuffs on polo sweaters and tanks. Expanding the season's
dense material vocabulary, washed denim and mohair textu-
res are looped, shredded and knit to look like fringed 'furs',
plissé polished leather is crafted into an exceptional trench
coat and bomber jacket, whilst glossy satin and lurex
shimmers across evening ensembles caught by flouri-
shed crystal FF evening brooches by Artistic Director
of Jewellery, Delfina Delettrez Fendi. Relishing in
a sense of homely sophistication and a tribute
to the Selleria and leather workmanship, the
Fendi men's Fall/Winter 2024-25 acces-
sories collection is all curves and
contours, from the new Sie-
sta bag that flattens

With tradition and technology in constant dialogue,
a masculine wardrobe born from necessity,
is nuanced with Roman ateliers, decadence.
Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

like a
pillow in striped quil-
ting or shearling, to the folding
modularity of the Melon hobo and
backpack styles adorned with chrome FF2
hardware. Two-tone and textured leather wash
bags are carried as irreverent day bags, whilst the
smooth, cushioned form of the Peekaboo ISeeU
Soft returns alongside the beveled lines of the padded
Baguette Soft Trunk. On foot, lace-up deck shoes are
elevated on a platform injected sole, whilst grain leather
Wellington boots are traced with Selleria stitching up the
ankle. Continuing the House initiative of progressive part-
nerships that align the worlds of fashion and architecture,
two designs created in conversation with the Beijing, Los An-
geles and Rome-based architecture studio Ma Yansong/MAD
Architects are unveiled on the Fendi men's fall/winter 2024-25
runway, furthering the season's call-and-repeat between man
and nature with a futuristic edge. Under the creative direc-
tion of Silvia Venturini Fendi and MAD founding partner
Ma Yansong, the Peekaboo ISeeU is deconstructed with
varnished aluminum contours on the facade and handle,
in a nod to MAD's organic and flowing architectural st-
yle. A slip-on futuristic sneaker features an organic,
injection-molded sole and upper with two-tone
bubble details and metallic accents - its low,
flat profile creating an ergonomic alter-
native to the season's twisted classi-
cs. Furthering Fendi's pursuit
in the fields of music

Pondering the changing landscape of sartorial and its multiple
the hybridity of the silhouette and its multiple
meanings remains a constant question
in menswear, answered by Fendi and surprise
ways that transcend and surprise

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

a n d
technology, the Men's
Fall/Winter 2024-25 runway
also unveils the Fendi x Devialet Ma-
nia portable handheld speaker, worn with
looks 6, 20, 32, 34 and 43. Crafted by Devia-
let's French team of haute technologie engineers,
and wrapped in a technical FF case in brown and
tobacco with gold or gray and black with silver, this
state-of-the-art 360° stereo speaker offers outstanding
audio purity through a unique architecture and propieta-
ry acoustic mapping technology that adapts its stereo soun-
dstage to its environment to deliver perfect treble and bass
on the go. Conceived by the Italian artist Nico Vascellari, the
Fendi men's fall/winter 2024-25 runway show takes place with
a live audience seated on brushed steel benches in a path of
elongated FF monograms creating a geometric path through
the Fendi headquarters in Milan, Italy. Continuing the Fen-
di tradition of bespoke show soundtracks created for the
House through collaborations with the Italian electronic
music scene, the show is accompanied by a new original
composition by Vascellari and DJ and producer Rocco
Rampino.

Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



Fall/Winter ● Collection Report

Fendi ★



vestito●Collection Report spirit

For Autumn-Winter 2024, Maximilian Davis explores the 1920s through his distinctly defined perspective, distilling it to the essence of its liberated identities. Raised hems and fluid fabrics, dropped waists and relaxed cuts, the visual codes of an era of emancipation are reduced and refined for a collection that reflects the self-expression of the twenties – on both sides of the century. *“The 1920s used clothing as a way to celebrate freedom,” explains Davis. “And that expression of freedom is something which resonates with me, with my heritage, and with Ferragamo”*. Alongside lacquered organdie dresses and hyper-feminine transparencies, feathered finishes and sequinned embroideries, the wardrobes of women who chose to dress in masculine silhouettes – Joan Crawford, Greta Garbo – are reflected in broad shoulders; heavy wools; supple leathers. In tailoring, sharp, sculptural lapels connote a surrealist spirit, their proportions distorted, the effect of their form echoing rayograph portraiture. Blanket capes – a staple within the Ferragamo archive – are employed as forms of protection. *“In the twenties, as a response to the world that surrounded them, people created their own*

Ferragamo ★



For Autumn-Winter 2024, Maximalist Davis explores the 1920s perspective through his distinctly defined liberated identities, distilling it to the essence of its liberated identities.

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

spaces
through *speakeasies*", explains Davis. "They were hiding what they were wearing until they were safe". Protection becomes an enduring theme. The uniforms of the period and the utilitarian workwear of fishermen – their thigh-high waders, their leather outerwear – offer formative inspiration, and manifest in a counterpoint to fluid drapery. Their forms are softened by their fabrications – wool mixed with cashmere for luxurious ease; leathers unlined for a relaxed finesse – while they imbue the collection with a fetishistic desirability. In footwear, emblems of the era appear quietly pronounced: the sweetheart shape of a satin pump; an elegant T-bar atop a stiletto; a strappy sandal drawn from the archive. "I always strip things back", explains Davis. "I like to take a rich part of history and then restrict it to make it cleaner, more modern". In the spirit of androgyny, shoes also translate traditional brogue detailing and monk-strap buckles into cigarette-heel mules. For men, formal rigour is subtly subverted: a derby gently elongated for a slightly surreal impact, its heel geometrically squared. Elsewhere, utilitarian booties are gently swollen and square toed for a contemporary take on vintage silhouettes. Accessories incorporate seasonal iterations of the iconic Hug bag – feathered; grained; rendered in the new Ferragamo monogram. In the ultimate expression of Ferragamo's craftsmanship, 950 laminated leather sequins are

The 1920s used clothing as a way to celebrate freedom,”
And that expression of freedom
is something which resonates with me,
with my heritage,
and with Ferragamo.”

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

hand-
applied over 19 hours
for a mermaid scale effect. The
Fiamma also comes in a new size and
shaded animation to reflect the collection.
For Autumn-Winter, a new style of handbag is
also introduced: a super soft shape, closed with a
Gancini, whose structure has been drawn from the
shape of the symbol of Ferragamo’s home city of Flo-
rence: the lily.

Fall/Winter ● *Collection Report*

Ferragamo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ferragamo ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ferragamo ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ferragamo ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ferragamo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ferragamo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ferragamo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ferragamo ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ferragamo ★



vestit● *Collection Report*

ment Armor or adornment

Jil Sander ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Jil Sander ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Jil Sander ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jil Sander ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Jil Sander ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Jil Sander ★



vestito● Eleonora

Collection Report

Eleonora D'arborea, Judicissa
Principessa medievale di Sardegna

La figura di Eleonora è avvolta nel mistero. Possiamo immaginarla nella sua attività preferita: la caccia col falcone, a cavallo per le sue terre, con il suo inseparabile falco sul polso pronto a obbedirle alzandosi in volo. Un'arte praticata da re e da regine. La sua corte non doveva essere meno sfarzosa di quella d'Aragona e il suo guardaroba non dissimile da quello della regina Sibilla, moglie del re Pere. In Sardegna si usava vestire a "sa francesa" o a "sa sardisca". Noi la pensiamo regale, ribelle, indipendente e innovatrice. Per lei e per gli abitanti del suo regno abbiamo immaginato broccati ricamati, damaschi a motivi floreali, check bianchi e neri o rossi e neri, piede de poule, gessati, chevron, camouflage, lane dipinte o spalmate d'oro, velluti devorati, flock, voile a rose, chiffon a pennellate, pizzi, ricami, intarsi e patch a losanghe. Lucichii e fili pendenti. Montoni importanti e pelle stretch invecchiata e pelle colorata o shining, cerniere, spille e fibbie. Maglie decorate, jacquard pasaggio, maglie accoppiate con

Antonio Marras ★



Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Per lei e per gli abitanti del suo regno
abbiamo immaginato broccati rifiniti
damaschi a motivi floreali, check bianchi e neri
piede de poule, gessati, chevron camouflages
flâne dipinte e spalmate d'oro,
elluti devorati, flock...

jais,
argyle, trecce e intarsi. Abiti scivolati o a campana,
capispalla autoritari, mantelle, giacche over o piccolissime, pantaloni cargo
o dalla vita altissima, bustini, gonne drappeg-
giate e tante, tantissime camicie bianche. I colori
sono i verdi del sottobosco, il giallo, il rosso, l'oro e
il nero.

La sfilata di Eleonora è dedicata a Carmelo Tedeschi. E' stato fra i primi designer ad unirsi al nostro laboratorio di Alghero. Siciliano ma cittadino del mondo, dopo Alghero e Berlino aveva fatto di Fez la sua residenza. Lavorava la pelle come si lavora la creta o il pane, con sapienza e passione. Un artista non solo un designer. Le sue mani erano l'espressione del suo essere: generose, grandi, duttili, laboriose, fantasiose, geniali, infinite. In questa sfilata ci sono alcuni dei suoi lavori pensati per Eleonora, purtroppo gli ultimi. Nella sua camera ha voluto una macchina da cucire che ha continuato, quando ne aveva la forza, ad utilizzare con dedizione. A Carmelo siamo debitori di bellezza, gentilezza e stupore.

Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● Collection Report

Antonio Marras ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Antonio Marras ★



vestit● Collection Report Banana Wink boom

My process creating this brand-new collection was different. Weirder. I played a Frankensteinian art game with my own mind. *Cadavre Exquis* is also known as a collage of consequences. Where tops & bottoms are playing telephone. Fittingly clashing. I found new holes and loops and hooked up tubes to the deeply Belgian DNA of surrealism, tapping into an absurdist way of designing. *Banana wink boom!* It means everything and nothing at all. I felt enormous freedom in zapping these beautiful monsters to life. All the clothes from the collection are brand-new. But to underline this random way of creating I went back to some of the styling and make-up I did 30 years ago for the W.&L.T. shows, using hats realised by Stephen Jones and accessories from my archive. I invite you to experience more freedom / less automation. Ready yourself for a new era of fetishism. Plug yourself into this pleasure portal, please. Just reach into my tunnels. Like David Bowie, I always had a repulsive need to be something more than human. As I pieced all these fragments together, I saw nothing but beauty.
XXX Walter

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter • Collection Report



Walter van Beirendonck ★

Fall/Winter ● *Collection Report*

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report



Walter van Beirendonck ★

Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Walter van Beirendonck ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Walter van Beirendonck ★



vestito● Collection Report Nureev

*"J'ai pensé
longuement à la relation
entre Monsieur Dior et la danseuse
de ballet Margot Fonteyn. L'interpréta-
tion masculine de cette rencontre fait écho
à son partenaire de danse le plus célèbre: Rudolf
Noureev. Mon histoire personnelle est étroitement
liée à celle de noureev, à travers la carrière de mon oncle,
Colin Jones, danseur de ballet devenu ami de la star qu'il
a également photographiée. Cette collection, ou plutôt, ces
collections sont fondées sur le contraste: la double excellence de
la maison dior en matière de prêt-à-porter et de haute couture.
La différence entre le devant de la scène et les coulisses: la vie
théâtrale de Noureev et la réalité. C'est un dialogue entre le style
du danseur et celui des archives Dior".* Kim Jones

Une rencontre à la fois fonctionnelle et poétique, de
l'utilitaire et du faste, de la réalité du prêt-à-porter et
de la théâtralité de la haute couture. Tout se confond
et se croise dans la vie métaphorique d'un danseur
— tant publique que privée —, à l'image de celle de
Rudolf Noureev. Pour la première fois cette sai-
son, le directeur artistique des lignes hom-
me de Dior, Kim Jones, présente une
couture masculine. Les créations
explorent, à travers la figure
de Noureev, l'idée de



*Cette collection, ou plutôt, ces collections sont fondées sur le contraste:
la double excellence de la Maison Dior haute couture.
en matière de prêt-à-porter et de haute couture.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

deux vies vécues. Toutes deux font rayonner la rigueur infinie, l'excellence, l'aisance et la discipline. Ode à l'héritage de la maison, la réinterprétation du tailoring Dior d'Yves Saint Laurent est à nouveau transmuée dans le vestiaire pour homme, avec un accent particulier mis sur ses volumes, ses fentes, ses plis et ses décolletés qui parcourent l'ensemble de la collection. L'iconique vesté bar de Monsieur Dior est métamorphosée, façonnée, en une itération masculine se conjuguant à la version du tailleur oblique de Kim Jones – apparue dès sa première collection pour Dior –, avec son emblématique fermeture portefeuille à double boutonnage. L'esprit des années 60 et 70 est adopté au fil des boutonnages simples et des costumes aux pantalons légèrement évasés, aux tons neutres et conçus dans un mélange de matières nobles. Ici, entrent en jeu(x) le style unique de Nouriev et celui du danseur s'entraînant, une attitude se dévoilant notamment au gré des combinaisons et des shorts zippés en laine, des tricotés côtelés seconde peau, des vêtements d'extérieur et des cuirs somptueux. En contraste, les silhouettes couture incarnent les extravagances de sa présence scénique, la flamboyance, l'insolence et l'élégance de Nouriev, tout en reflétant parfois sa passion personnelle de collectionneur de textiles anciens. C'est aussi dans ces silhouettes couture que les broderies des archives prennent tout leur sens, comme cel-

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

La différence entre le devant de la scène et les coulisses.
C'est un dialogue entre le style et la rigueur
et celui des archives Dior.

les de
la robe debussy – une
création spectaculaire imaginée
en 1950 par Monsieur Dior et portée
par Margot Fonteyn – qui se réinvente ici
dans une déclinaison masculine. Les accessoi-
res font écho à la fois à la simplicité, à la disci-
pline et à l'extravagance des deux mondes, parfois
en même temps. Les souliers évoquent un chausson
de danse tout en s'empregnant des traditions masculini-
nes des tenues de soirée. La construction rigoureuse San
Crispino du cuir contraste avec une basket mary-jane en
soie et polyester pour hommes. Des sacs fonctionnels aux
courbes fluides et épurées subliment les codes de la maison,
à l'instar des sacs-céinture et camera-bags en macrocannage.
Les magnifiques chapeaux en velours, initialement dessinés
par Stephen Jones en 1999 pour la mode féminine Dior, sont
également repensés sous la forme d'un turban en jersey de
soie torsadé. La collection Dior hiver 2024-2025 est révélée
au cœur d'une scénographie orchestrée par Baillie Walsh,
Sur la musique du compositeur Max Richter qui a revisité
– spécialement pour ce défilé Dior – l'œuvre de Sergueï
Prokofiev *“La danse des chevaliers”*, issue de son ballet
Roméo et Juliette, dansé par Rudolf Nouréev et Mar-
got Fonteyn, à Londres, en 1965, est réinterprétée
à cette occasion.

Fall/Winter ● Collection Report

Dior Homme ★



Fall/Winter ● Collection Report

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dior Homme ★



vestito●Collection Report Provocante

Yohji Yamamoto pour homme a/w 2024-2025 collection is full of diverse styles - ambivalence, challenge, tension, dialectic. This singularity weaves unexpected narratives, pushing and carrying the pieces to a place of truth and coherence. The masculine and the feminine coexist in this collection blurring boundaries. Layered styles with loosely bow blouses, pointed shoulders coats, and portrait-painted jackets are paired with shirts, vests, and more jackets inside. New iterations of leather rider jackets and herringbone or striped wool blousons are placed over flowing long coats. Pictures of women as well as cryptic and mystical messages are embroidered or sewn into the back and front of garments. Dark metal bracelets are worn over jackets, mesh necklaces on the chest, and necklaces made of leather and chains take the spotlight. A loose skirt hung with suspenders is paired with a shirt covered in a bright pattern that looked as if it had been painted with a brush. Models sometimes walked the runway in pairs as if telling a story, capturing our imagination. The mysterious inscriptions woven into the clothes are reminiscent of Dadaism. Do they mean something?

Yohji Yamamoto ★



Yohji Yamamoto pour homme a/w 2024-2025 collection
is full of diverse styles - a dialectic.
ambivalence, challenge, tension coexist
the masculine and the feminine boundaries
in this collection blurring

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Or do
they mean nothing? -
"As much as I love meaning, I am
its enemy". As the designer's voice
plays, unexpected outfits invite the viewer
to be led by surprise. Provocative and poetic
in its grace, the Yohji Yamamoto pour homme a/w
2024-25 collection tells an unexpected story. Wim
Wenders, Max Vadukul, Marie Sophie Wilson, War-
ren Ellis, Norman Reedus, Kim Peers, Hannah O'Neil,
Rhea Dillon, and Brandon Miel Masele walked the Run-
way Show.

Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● Collection Report

Yohji Yamamoto ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Yohji Yamamoto ★



vestit● *Collection Report*

Don't Arm Or Adorn me

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Balmain ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad m e n n o p e

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



Fall/Winter ● Collection Report

Bottega Veneta ★



vestit● *Collection Report*

Don't Armor or adorn me

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



Fall/Winter ● Collection Report

Junya Watanabe Man ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adorne

Givenchy ★



Fall/Winter ● Collection Report

Givenchy ★



Fall/Winter ● Collection Report

Givenchy ★



Fall/Winter ● Collection Report



Givenchy ★

Fall/Winter ● Collection Report

Givenchy ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Givenchy ★

Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adornment

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

J W Anderson ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● Collection Report

J W Anderson ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

J W Anderson ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adornment

Miu Miu ★



Fall/Winter ● Collection Report

Miu Miu ★



Fall/Winter ● Collection Report

Miu Miu ★



Fall/Winter ● Collection Report

Miu Miu ★



Fall/Winter ● Collection Report

Miu Miu ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad m e n n o p e

Tom Ford ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Tom Ford ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Tom Ford ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Tom Ford ★



vestit● *Collection Report*

ment Armor or adornment

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



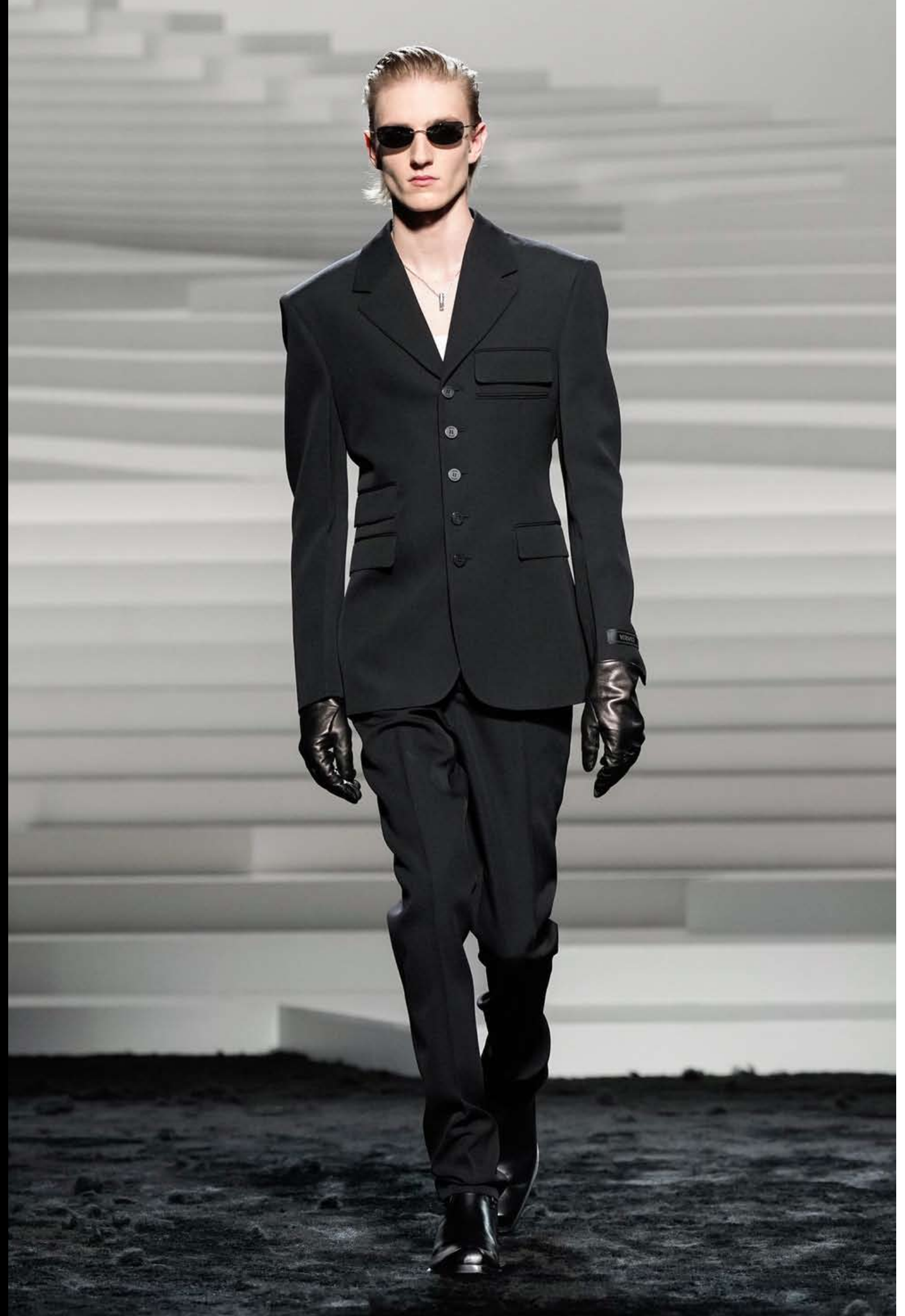
Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



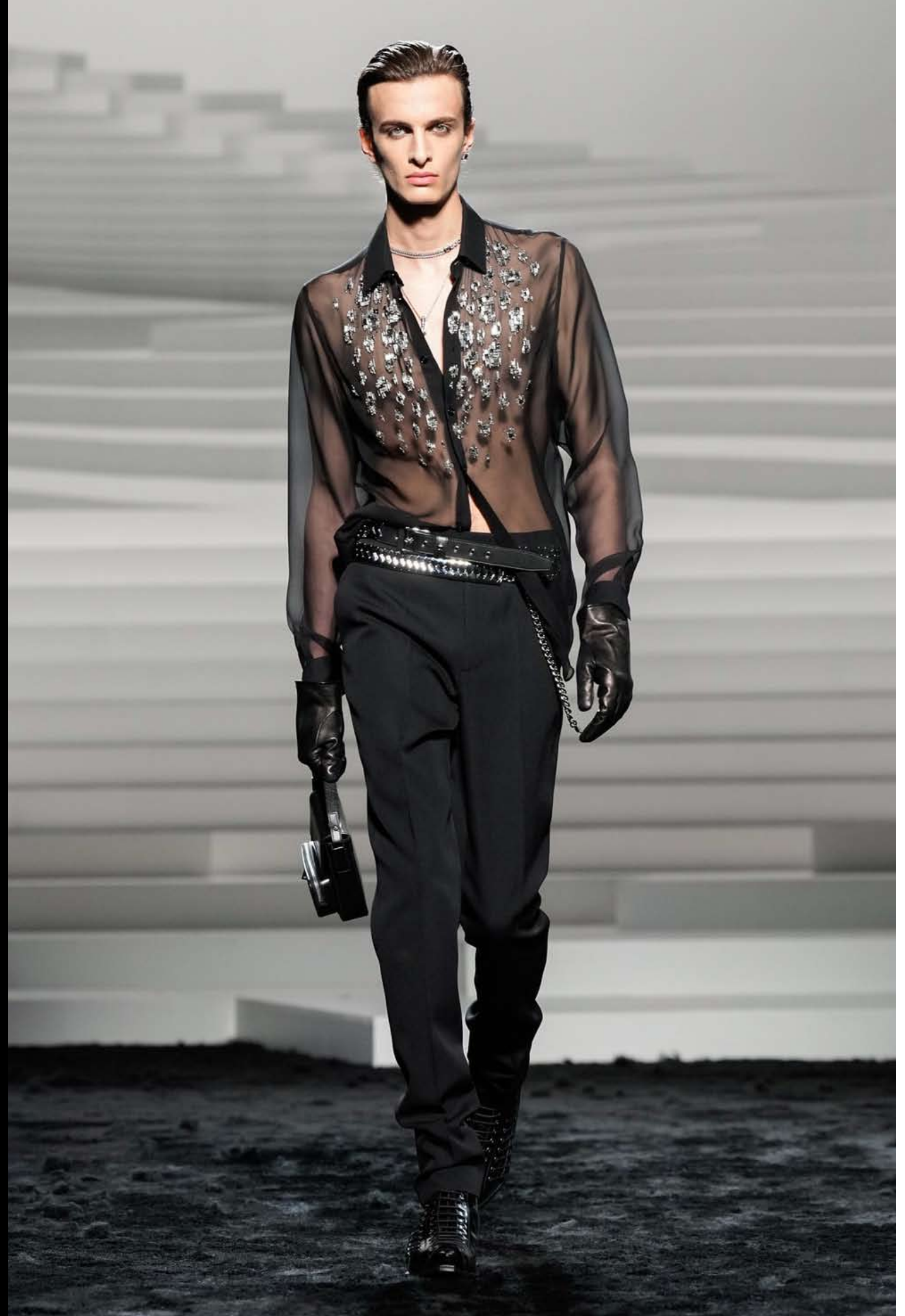
Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Versace ★



vestito● Collection Report

Unexpected elegance

Considered and confident. A collision of opposing themes and ideas creating something new. Dries Van Noten Autumn Winter 2024-2025 develops an ongoing thought around the tension of contrasts. Different gestures find harmony together; the refined and rustic, the sophisticated with the casual and homely. Solid heritage fabrics sit alongside soft, delicate accents. Clean precision combined with the rough and natural, a conversation between past and present. A lean, elongated silhouette; long coats, neat in their proportions, alongside relaxed shapes in flowing cargo trousers and oversized knitwear. Challenging perceived notions of how a garment is worn; sweaters are zipped on the side, tied in unexpected ways. Shoes fit like gloves. Gloves elongate up the arm. Shirts are twisted, warped. Construction in tailoring, alongside deconstruction in loose outerwear and parachute pants. Fabrication and richness of material. Knitted sleeves and fringed scarves lend depth and texture to clean suiting. Heritage fabrics from traditional English mills and military materials rendered in contemporary tailoring. Fabrics engineered to meld together to create the

Dries Van Noten ★



*Dries Van Noten menswear explores what refinement
and elegance means today*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

new
and unexpected, the
development of a fresh inter-
pretation of the British waxed jacket.
A story of denim evolves in the sharp
double-breasted blazers, trousers and trench
coats. Craft techniques; intarsia, needle punch
techniques and miniature bindings. Shaggy, layered
yarns and trailing threads evoke a feeling of cosiness.
Print and pattern is muted. A strangeness in the broken,
distorted pixel motif. Overdyed and washed fabrics feel
aged, lovestruck. The lyrics to Simple Minds' Theme for
Great Cities embroidered onto a jacket. Colours are sophi-
sticated and nuanced; delicate corals, pinks and camels in-
terspersed with organic moss tones, blacks, cocoa and inky
blues. Sock shoes are soft, safety pin jewellery gleams. Dries
Van Noten Autumn Winter 2024 menswear explores what re-
finement and elegance means today.

Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Dries Van Noten ★



vestit● *Collection Report*

Don't Armor or adorn me

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



Fall/Winter ● Collection Report

Andreas Kronthaler for Vivienne Westwood ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adornment

Zegna ★



Fall/Winter ● Collection Report

Zegna ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Zegna ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Zegna ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Zegna ★



Fall/Winter ● Collection Report

Zegna ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Zegna ★



Fall/Winter ● Collection Report

Zegna ★



Fall/Winter ● Collection Report

Zegna ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Zegna ★



Fall/Winter ● Collection Report

Zegna ★



Heritage Collection Report vestito● Fashion over 40 years

The Fall/Winter 2024 Neil Barrett collection finds a point of tension between heritage and modernity, tradition and innovation. Evolving menswear staples, re-examining wardrobe classics, it proposes a fusion of past and future for the present. Driven by character - by the attitudes and personae of their wearers - pieces are transformed through cut and engineered function. Seams twist around the wrist, outerwear pieces are hybridised, shifting how they are worn. Details and fabrics are drawn from hunting and workwear, blended into new garments. The collection isn't about nostalgia - but about a respect for heritage and an urge to innovate. Traditional British Harris tweeds are recreated as Techno-tweeds. Refined heritage fabrics are translated to workwear and urban sportswear pieces, fusing notions of the formal and casual. They are a reflection of a twenty-first century masculine wardrobe, the mindset of menswear. Iconic items are evolved, reconsidered, and rethought. Notions of protection and construction blur to become Modernist means of decoration - pragmatic elbow-patches migrate to cuffs, the pleats of shirts become channels of fa-

Neil Barrett ★



*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

bric,
pockets are layered.
Gloves and caps are gestures
to industry, reminders of work. Color
evolves: from camel through muted green
and olive, greys and navies, oxblood to precise black and white. A fascination of Neil Barrett
and the foundation of modern menswear, uniforms,
- here from different worlds are broken apart, remixed,
redesigned, rethought. Traditional rules made to be broken.

Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● Collection Report

Neil Barrett ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Neil Barrett ★



vestiti • *Collection Report*

Event ArmOr Or ad m e n n o p e

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Emporio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Emporio Armani ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad m●urope

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Giorgio Armani ★

Fall/Winter ● *Collection Report*

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Giorgio Armani ★



Fall/Winter ● Collection Report

Giorgio Armani ★



vestito● *Collection Report* Etro *adct*

Scoprire
è un viaggio senza mappa, nel quale è il caso a decidere, sono gli incontri fortuiti a diventare determinanti. Quante avventure ha vissuto Ulisse nell'Odissea di Omero uscendo indenne da flutti tempestosi per ritrovarsi in terre ignote? Quanti altrove ha visitato, quanti tipi umani ha conosciuto? Nel teatro antico, emozioni e caratteri erano sintetizzati e solidificati dalle maschere, cambiate in scena con il mutare degli stati d'animo. Alcune sono qui, gigantizzate come relitti, glorificate come archeologia restituita da uno scavo - un altro viaggio senza mappa, tra i sedimenti della storia - oppure miniaturizzate come collane, orecchini, bracciali. Pertinacemente e appassionatamente alla ricerca di un altrove, sempre aperto ad accogliere il vario dell'umanità, Etro questa stagione affronta un viaggio omerico. Marco De Vincenzo ai programmi di viaggio preferisce le carte prova di antichi tessuti mentre interpreta il passato di Etro come una sedimentazione nella quale incontrare, ogni volta, qualcosa di sé, senza un piano stabilito a priori se non il desiderio di esprimere un punto di vista. Il vento dello stretto della sua Messina, lo stesso attraversato da Ulisse



*L'allungamento
il gesto e l'esplorazione delle lavorazioni
di trasformano il lineare in qualcosa
di non così lineare
il discreto in audace.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

t r a
Scilla e Cariddi, scom-
piglia i capelli e agita come
flutti gli strati leggeri, le gonne che
si avvolgono e inerpicano come sciarpe,
le sciarpe che baluginano come segni di evi-
denziatore, le delicatezze impalpabili protette da
cappotti e giacche che invece sono solidi, dall'ap-
piombo deciso. Strati sui quali si posano stampe - la-
mine su feltro, tamponature su pelle - mentre il paisley
diventa un grosso punto a maglia, ma al rovescio, e spessi
tessuti da tappezzeria sono tagliati come piccole giacche.
Gli jacquard sulle body stockings - realizzate con Wolford -
portano i disegni e i pattern direttamente sul corpo, li fanno
seconda pelle, grado zero, in un contrappunto tra fragilità e
forza che unisce il mondo maschile e quello femminile in una
metafora materiale e umana, di stoffe e di tipi, così come di
colori che si agitano e impastano, e poi si placano nel nero.
Il viaggio continua, senza bussola e orgogliosamente senza
mappa.

Fall/Winter ● Collection Report

Etro ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Etro ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Etro ★



Fall/Winter ● Collection Report

Etro ★



Fall/Winter ● Collection Report

Etro ★



vestiti Colori del e l'nu

Collection Report

*"Si possono dipingere
i colori del nulla? Certo, una
pittura del nulla non c'è. Essa sarebbe
un puro nulla di pittura, semplice zero".*
Luigi Grossi

Ogni passaggio di stato è brutale e spietato. Ogni taglio netto lo è, ogni attraversamento, ogni soglia che conduce a un altrove. L'atto di spogliarsi è altrettanto brutale, riporre i vestiti, riporre gli orpelli, restare con niente addosso. Accettare soltanto l'essenziale. Crescere, diventare grandi sembra essere brutale. Tutti gesti che inevitabilmente demarcano un prima e un dopo, generano a posteriori una netta divisione. Che colore può contraddistinguere l'istante in cui qualcosa cambia? Come quando una figura indistinta si fa strada in un banco di nebbia, durante l'inverno. I contorni sono confusi, una macchia remota emerge e si fa via via più distinta, man mano che si avvicina. La vista completa di quella figura sarà brutale, inevitabile, precisa. Che colore può mai avere quella nebbia indefinita? È grigia, come l'inverno a cui appartiene? È scura come la notte e i campi che avvolge? E forse trasparente, strati e strati di trasparenza sovrapposti a forma-

Federico Cina ★



*Che colore può mai avere quella nebbia indefinita?
È grigia, come l'inverno a cui appartiene?
È scura come la notte e i campi che avvolge?*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

re un
pulviscolo indistinto?
Federico si è posto queste domande, riflettendo sul momento in cui a un certo punto della vita qualcosa di inevitabile accade; si incontra il mondo, la realtà, le cose per quello che sono. In quel momento, nel confronto con il freddo, lontani dal calore dell'inconsapevolezza, succede di certo qualcosa. Un cambiamento, uno scarto. Si cresce e ci si ritrova diversi. Si decide di lasciare dietro ciò che non serve più, forse lo si abbandona nella nebbia. Come ci si sente nell'atto del cambiamento? Probabilmente vulnerabili, indifesi. Eppure qualcosa emerge, assieme alla confusione, qualcosa che ha a che fare con il sentirsi poi a proprio agio con quella nuova forma. Scostare la nebbia e vedere ciò che nasconde lo è altrettanto. Lasciar andare ciò che non serve più è un sollievo dell'anima. Federico ha a cuore questo processo e cerca di individuare i colori che ne fanno parte. In questo caso i colori del nulla, di quel nulla cangiante che contrassegna un passaggio di stato, così come nei quadri di Luigi Grossi, artista proteso a catturare l'ineffabile e restituire presenza e colore alle sensazioni che ci fanno umani.

In dialogo con l'architettura brutalista, con le riflessioni sull'inutilità della decorazione di Adolf Loos, le visioni trasformative di Bill Viola, passando per il senso del classico negli scritti di Salvatore Settis, Colori del nulla

*Colori del nulla abbraccia completamente l'atto trasformativo,
l'istante in cui si accetta l'arrivare
il cambiamento e lo si fa proprio.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

vuole
raccontare quell'esatto
momento in cui tutto cambia. E
allora si insegue l'essenza della forma.
Le fondamenta del guardaroba vengono
così vagliate dalla forza centripeta della puli-
zia, e dal taglio netto, di una sartoriale freddezza.
Le linee sono dritte e precise, i tagli ancora a vivo.
Un rinnovato rigore geometrico delinea le silhouette.
Giacche e cappotti rigidi nella costruzione diventano la
struttura ferrea della narrazione di un corpo che si
spoglia vestendosi solo di essenzialità e struttura. Le pie-
ghe si imprimono nei tessuti dall'armatura compatta come
fossero cemento. La palette racconta della pietra e della neb-
bia, dell'inverno assopito tagliato dai colori che diventano la
ricerca emotiva nella rigidità di un processo di costruzione.
Ripartendo dal classico nasce l'idea di ispirarsi ad un simbolo
della tradizione, che diventa oggetto, accessorio dalla strut-
tura morbida ma scultorea, la Tortellino Bag. Colori del nulla
abbraccia completamente l'atto trasformativo, l'evoluzio-
ne, l'istante in cui si accetta l'arrivare il cambiamento e lo
si fa proprio. Si giunge dall'altra parte e ci si ritrova raf-
forzati proprio grazie a quella vulnerabilità. Scheletro
e struttura rappresentano il costruirsi dall'interno,
divenendo colonna portante di noi stessi.
Pierpaolo Lippolis

Fall/Winter ● *Collection Report*

Federico Cina ★



Fall/Winter ● Collection Report

Federico Cina ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Federico Cina ★



Fall/Winter ● Collection Report

Federico Cina ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Federico Cina ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Federico Cina ★



vestito● *Collection Report* Calma

Il mondo si affanna freneticamente, c'è troppo casino, questa volta abbiamo deciso di raccontare uno stato d'animo diverso. 'La nanna' è quel momento magico in cui si passa dalla veglia al sonno, dove tutto si sfuma, i contorni sono sfocati, i colori sbiadiscono, la coscienza si assopisce. Il momento in cui, come racconta James Joyce, arriva il flusso di coscienza. Gli abiti sono sempre costruiti e decostruiti con la tecnica dell'upcycling, ma vogliamo far capire che l'upcycling è un mezzo e non un fine, le storie che raccontiamo attraverso questa tecnica sono ben più articolate. Banana Yoshimoto con il suo libro 'Sonno profondo' del 1989, ci ha guidato nel concepire il sonno come protezione e cura per i dolori dell'anima. Questo si traduce in una palette di colori sbiaditi, creata tingendo i capi già assemblati e osservando le diverse sfumature che ne risultavano. I capi sembrano impolverati, o bagnati di pioggia grazie a vecchie paillettes opache e vernici argentate. Gli angoli si smussano, la patina del tempo che passa e modifica gli oggetti e le persone si posa sulla sartoria tradizionale maschile, da sempre nel nostro DNA. Le perle si appoggiano su tessuti infeltriti e vecchie

Simon Cracker ★



*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

l e n -
zuola come la luce del-
la luna. A fare un pisolino con
noi abbiamo invitato Sue Clowes,
che in un rifugio lontano dal rumore ha
stampato a mano con la sua visione sognan-
te i capi in denim della collezione. Continuiamo
a credere che l'unica ribellione possibile oggi pas-
si dalla consapevolezza ma soprattutto gentilezza.

Buona nanna a tutti
Simone e Filippo, a cui questa collezione è dedicata

Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simon Cracker ★



vestit● Collection Report

Strange + Wonderful

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Undercover ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Undercover ★



Fall/Winter ● Collection Report

Undercover ★



Unhinged vestit Collection Report preppy

What happens when the codes of preppy fashion collide with reality? What do new classics look like? Those were the questions that designer Yoon Ahn was considering when designing the Ambush Autumn-Winter '24 collection, returning to the theme of uniform and how to create an easier way to dress for a hectic life-style. The collection she arrived at celebrates the "unhinged preppy", as buttoned-up classics and sportswear icons are given a uniquely Ambush look. The resulting twisted take on luxury further refines what the Ambush uniform looks like. This season, Yoon takes the house's oversized silhouettes and relaxes them, injecting some slouch into proceedings. The Ambush uniform of blue shirting and relaxed trousers for both men and women is layered with oversized, frayed knits in navy, maroon, and cream, adorned with huge varsity patches. With weathered collars and cuffs peeking out from under oversized tailoring, the look is one of easy authority and treasuring well-loved garments. It's as if past collections are unraveling before our eyes or treasures are being unearthed from the attic. These frayed cuffs, in mismatched red and baby blue,



What happens when the codes
of preppy fashion collide with reality?
What do new classics look like?

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

repe-
at on fight jackets in
navy and maroon that come
both cropped and oversized. Worn
over khaki mini skirts or shorts, the look
is collegiate and casual, a coat and big logo
sweater thrown over a uniform, all the way down
to white socks peeking out from heavy black loa-
fers. Unexpected layering is a motif throughout, with
skirts over loose trousers worn with vintage-style foot-
ball jerseys. With each collection, Ambush investigates its
dual themes of rebellion and conformity. Following on from
previous seasons' wild raves and forest bathing parties, now
elements of restraint - schoolgirl and '50s chic - re-enter the
vocabulary, reflecting the young energy of Ambush and a love
of dressing up. White collars fastened with ribbons or neckla-
ces of irregular-sized pearls and big teddy bear charms can be
added to any look. Knee-length A-line coats have an element
of mid-century Italian style for men and women. This ele-
gant theme continues through shirts in pink and sky blue,
with a geometric pattern that's either cutout or inlaid with
maroon plaid. Collegiate designs from the collection are
also mirrored in the jewelry, underpinning Yoon's con-
stant desire to learn and discover. References to the
classroom are found in functional lockets engra-
ved with the text *Social Studies* and the mar-
ker pen cap charm necklace, an archival
design newly revisited as our favo-
rite permanent marker. Plaid
features across the

*A touch of chic
- a nod to the fact we all have to grow up
- someday, anyway.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

collection for men, with a blue and white version featuring on a postman's jacket and shirt and an oversized yellow print as a lumberjack half-zip shirt. A knitted hoodie in cream and camel argyle, worn with a layered skirt and trousers, furthers the relaxed look of the collection. Elsewhere, sports references are writ large, in abstract takes on rugby shirts in black and grey stripes, outsize hockey jerseys, and rowing shirts in navy and green. This sporting vibe continues across the women's looks, from a striped tennis dress to a red metallic soccer jersey reborn as a mini dress, and track and field jerseys and shorts function as evening wear when worn with heels. After the sporting event, we return to the winner's podium, with bows erupting from the shoulders of shirts and down the fronts of blue shirt dresses. And argyle knits for women, in cream, are cropped and high-collared. The tension between collegiate and professional, youth and adulthood, rave and reality carries on in the accessories. Shoes play with both delicacy and heft - for women, a chunky soled brogue with leather grommet detailing is a modern play on the school uniform look when worn with ribbed, knee-high socks. Meanwhile, pointed kitten heels in black and off-white are altogether more school mistress, adding mid-century elegance to looks. For men, a bulbous loafer adds weight to the wide-legged trousers or a '90s accent when worn with

*In the meanwhile, our clothes, can be a beautiful collision
of the rave and real, adolescence and aspiration.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

jeans.
Yoon gives the heart bags a new, shiny crackled leather finish, giving texture to the Ambush favorite, alongside straps and chains, which means the bags can be carried on the shoulder or in hand. Card holders come in a heart-shaped style alongside a rectangular version embossed with the brand's *Amblem*, a futuristic take on the Ambush logo. School's out at the Ambush academy, as the assorted cast of characters throw their own clothes over their uniforms and head out into the world. Whether it's a mohawk balaclava or denim biker suit, there's always an element of the filmic or surreal in the collection, as Yoon's references from the worlds of pop culture, style, and anime collide. This season's mix of an elongated silhouette and shapes with preppy classics explores new territory for Ambush. A touch of chic, a nod to the fact we all have to grow up - someday, anyway. In the meanwhile, our clothes can be a beautiful collision of the rave and real, adolescence and aspiration.

Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Ambush ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Ambush ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ambush ★



vestito● *Collection Report*

Venus as a Boy

Our idea of time as a linear composition obliges us to believe that we live in uninterrupted progression – that what we know now more than we did before, and that the promise of the future holds more keys to understanding our nature, and our world, than the past. Whilst that maintains an ongoing spirit of discovery, sometimes it breeds a resistance to past ideas, and what, perhaps, is of vital necessity, is to now find an interplay between the past and the present. In Casablanca's new collection, we turn our eye towards ancient Greece. This collection, Venus as a Boy, is about reimagination. We take our name for the collection from the Bjork song of the same title, which in of itself points towards a reimagination of the idea of Venus, where Venus herself was a Roman reimagination of Aphrodite. Venus as a Boy, whilst becoming a significant metaphor for the essence of this collection, also holds a strong relationship to Charaf Tajer, founder and creative director, a song in which the music – a symphonically unique arrangement of classical strings of an almost Arabic influence, combined with a drum-pattern of a distinguished nineties rhythm, and



*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

the lyrics, which deeply with resonate with Tager. Friends and colleagues have often discussed how Bjork's lyrics in the song reflect his outlook on life, a pure curiosity and desire for beauty; "He believes in a beauty, He's Venus as a boy." In playing with the ideas of time, re-contextualisation, and weaving together history and the contemporary, we present our Autumn/Winter 2024 collection. We draw our primary inspiration from the mysterious and transformative Eleusinian mysteries for our upcoming collection, aiming to seamlessly fuse classical beauty with contemporary allure. Eleusis was an ancient Greek city located in Attica, a short trip away from Athens. It was there that a religious festival was held, and the Eleusinian Mysteries, a secretive rite, drew some of the most notable figures of that time – Plato, Aristotle, Herodotus, Sophocles, and Euripides are just some of the figures that are believed to have attended this rite. Inspired by the ancient Greek pilgrimage and the revelatory rituals at Eleusis, where elites delved into mind-expanding experiences facilitated by psychedelics like LSD and mushrooms, we sought to weave together a collection that reflected a shared philosophy – Casablanca's influence and continuous affirmation of the expansive nature of psychedelics and that a collection can communicate an idea. Tager, and Steve Grimes, art director, have always been fascinated with ancient

*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Greece, invoking and nodding to the unified vision that spread across art, architecture, philosophy and the general make-up of society, mirroring it in Casablanca's wish for the idea of beauty to penetrate every facet of Casablanca's identity. This passion was to become fully realised in a collection dedicated to ancient Greece. This collection transcends the mere replication of antiquity, presenting a refined narrative that underscores the enduring relevance and advanced nature of ancient Greece. Through the interplay of philosophy, architecture, and sports, coupled with Casablanca's distinctive idealistic and psychedelic identity, the collection becomes a captivating mosaic, illustrating the timeless connection between the past and present. In essence, what may be perceived as ancient reveals itself as a fount of wisdom and sophistication, creating a visual and conceptual bridge that illuminates the continuous thread of ideas and societal evolution. We are eager to showcase two collaborations that are introduced in this collection. One, proudly with renowned artist Jeff Hamilton, a designer whose embroidered leather jackets are a staple of sports and fashion pop culture iconography. For Casablanca, we've joined together to produce two jackets, one employing hotfix embroidery and a fusion with crystals, and the other a reimagination of his iconic patchwork leather jacket.

*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

ckets, both decorated with seasonal artworks, a characteristic of the dynamism we've pushed to explore this collection. Two, our collaboration with the iconic sandal brand, Ancient Greek Sandals. Renowned for its local craftsmanship and innovative approach to design, together we have re-imagined some of their most loved silhouettes, integrating embroidered laurels and shearing details across a number of styles. The men's line offers tailored suits and blazers with ancient Greek-inspired draping, including a black satin wrap-tailored tuxedo and an embroidered evening suit. Women's wear includes wrap and double-breasted suits featuring new logo buttons and one-sleeve dresses crafted from cutting-edge fabrics like crepe jersey. The collection incorporates various textures, from structured materials to stretchy fabrics, with highlights including packable coats and varsity jackets for men, and blanket coats and wrap-skirts for women, which are just some of the spotlights of our new collection that embraced ancient Greece as a ground for reimagination.

Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*



vestito● *Collection Report*

Duran-Ski

A p t -
ly named *Duran-Ski*,
Amsterdam and Paris-based
design label Duran Lantink's A/
W24 collection is a conceptual take
on the lifestyle of leisure surrounding the
luxury winter sport. Lantink's skiers prefer
to glide from the slopes straight into après ski
mode, where power-dressing meets play. True to
the brand's conscious approach, the sumptuous lea-
ther, sheepskin and velvet in the collection is sourced
from a mix of deadstock and vintage garments, while
sustainable new materials like recycled lycra and wool,
present an opportunity for the brand to scale respon-
sibly. The brand's exploration into shape and form has
now become its signature, with knitwear and outerwear
taking volume to the extreme. In a collaboration with
Netherlands-based Knitwear Lab, yarns are spun into
shoulder-bulging bodysuits and unitards, a series of
spliced spencers, and thigh-high socks, inspired by
those worn by Dutch firemen in the 1970's. As
for outerwear, there is ample variety. The ubi-
quitous puffer jacket is reassembled into
cropped twinsets from repurposed ski
coats, shearling jackets are fashion-
ed from discarded sheep-
skin and paired with

Duran Lantink ★



*This season was about shaping the forms
to give them the idea of being wearable”,
says Lantink. “I want to create essential items
that are unexpected”*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

matching
shaved boots. The brand
occasionally still plays with hy-
brid design, with vintage Loewe and
Margiela pieces forming a basis for new
shapes; a sloping leather bomber and padded
hot pants. While exaggeration remains an impor-
tant part of the brand’s vocabulary, definition and
clean cuts can be added to its repertoire, as evidenced
in sharply tailored suits and jackets. The power forms of
the 80’s are reinterpreted in Lantink’s way, with wide, for-
ward-facing shoulders as a focal point. Wearability is also at
the forefront, while staying true to the brand’s experimental
nature. *“This season was about shaping the forms to give them the
idea of being wearable”, says Lantink. “I want to create essential
items that are unexpected”.*

Fall/Winter ● Collection Report

Duran Lantink ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report

Duran Lantink ★



Fall/Winter ● Collection Report

Duran Lantink ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Duran Lantink ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*

Duran Lantink ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Duran Lantink ★



vestit● Collection Report Urei-rites TC3

"2008 TC3 (Catalina Sky Survey temporary designation 8TA9D69) was an 80-tonne (80-long-ton; 90-short-ton), 4.1-meter (13 ft) diameter asteroid that entered Earth's atmosphere on October 7, 2008. It exploded at an estimated 37 kilometers (23 mi) above the Nubian Desert in Sudan".

So, I used some lines of poetry to express my thoughts:

"Aliens, More than Just One Kind"

The spacecraft passes by the earth,
We choose not to stay,

For we are to meet with other aliens.

"A Love Letter from the Universe"

I want to send you a bundle of flowers
With colors beyond the seven colors,
More than infrared and ultraviolet.

I want to say I love you,
With Voices beyond human's hearing,
More than supersonic and infrasonic.

I want to travel with you,
Travels bound to four-dimension
and five-dimension spaces,

Love is sweeter there,
Perhaps

Jarel Zhang ★



Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

*Present would be past,
Times will soon be behind the times*

with flavors.
I want to send my love to you,
A Love beyond the physical and
mental limits of every living things.

“Alien Time”

Present would be past,
Times will soon be behind the times.
“The Still Objects are Flying in another World”
The still objects are disdained of the world,
Embrace their own serenity and silence. No color, no
voice, no motion,
They have secretly and strenuously finished their Odyssey,
Flying at will in another world, I ever imagined their flying,
Like many slow and cumbersome behemoths cruising in
boundless gray chaos. So, every time I meet with silence, I
know they are so joyful.

“Still Infinite”

Do not envy us, Do not envy our wisdom, which is infini-
tely greater times than yours, Do not envy our Odysseys,
which is beyond every borders and frontiers of the
universe, Do not envy us, for we have learned the se-
crets of the Big Bang, Beyond the boundaries of the
universe, more outer of the space, what is there?
Further beyond, what is there? Before the ori-
gins of the Big Bang, what was there?
Even further before, what was there?

Fall/Winter ● Collection Report

Jarel Zhang ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jarel Zhang ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Jarel Zhang ★

vestito● The balloon Collection Report

The concepts behind the FW2024 season flow from one simple item; the balloon. But from the balloon flow countless more. There is a bittersweet, nostalgic charm to brightly-coloured party balloons – they evoke gatherings, childhood, youthful optimism, play, unguarded happiness. There is a hopefulness in the way we give them life with our mouths, watching as they expand and take on their optimal form, often gathered in large groups with string. Once blown up, the balloon may look stronger and stouter than ever and yet, in taking on life, it is rendered its most vulnerable, prone to a premature demise at the whims of any nearby pin. A slight graze can reduce it to a small pile of use-less, moribund rubber. Or it can become unmoored, drifting up to the sky and into a short and perilous future. The party is over, but hope remains. All these themes coalesce in FW2024. Hope is needed now more than ever but hope has to be tempered with truth to have any chance of realising itself. For FW2024, we have commissioned 1500 balloons designed by artist Dominic Myatt, printed with different artworks. Our own personal tussles with grief

Jordanluca ★



There is a bittersweet
nostalgic charm to brightly-coloured party balloons
— they evoke gatherings,
childhood optimism,
playful optimism,
unguarded happiness.

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

have
helped us to strip back
our understanding of spirituali-
ty so that, freed from its more com-
plicated accoutrements, it becomes about
nothing more than finding joy in the now.
In *Not Forever, But For Now*, Chuck Palahniuk, a
favourite novelist at Jordanluca, writes: “*Once the
breakable things are broken, then everyone can relax*”. This
applies as much to the emotional as to the physical bro-
kenness we accrue as a society – it is not nihilistic but
in fact life-affirming to understand and accept our losses
and the ways in which we sometimes suffer. Time, whether
viewed as a harshly impassive, blankly uncaring force or so-
mething that gives as much as it takes away, is evident throu-
ghout the new collection. Time cannot be resisted - it winds
itself around everything. And this idea took form in a dress
made of 37 continuous metres of one fabric, wrapping itself
around the wearer again and again. Time, emotions, the
ephemeral nature of life... all are non-negotiable parts of
the human experience, knowing no cultural, social or eco-
nomic boundaries. Like love, they are all levelling forces,
affecting society at large. There is no sustainable way
of opting out of them; this is reflected in our show
venue, whose adjoining archways remind us that
we have to move through life. Sometimes the
balloons we hold will represent joy, some-
times grief. But hold them we must.

Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



Fall/Winter ● Collection Report

Jordanluca ★



vestit● *Collection Report*

Protection vs Projection

Protection vs. Projection
The way we speak is the way we live.

The way we live determines the way we dress.

The way we dress is the way we equip ourselves.
The way we equip ourselves is the way we protect ourselves.

The way we protect ourselves is the way we define:
armor or adornment?

The way we define armor or adornment is the way we use wit.

The way we use wit reveals the way we see the world.
The way we see the world affects the way we love ourselves.

The way we love ourselves determines the way we love others.

The way we love others is the way we affect the world.

The way we affect the world is the way we carve our silhouettes and constrict ourselves with seams and unzip the spaces we need.

Helmut Lang ★



*I capi sembrano impolverati
e bagnati di pioggia grazie a vecchie
paillettes opache e vernici argentate.*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Some
clothes see you before
you see it. What is it that
you're looking for, what is it that you
need? Some clothes are there to protect
us, some there to project us. Forward motion
into the rooms through the spaces and out the
gates. I want to want for nothing. I want to look
forward to now. I want to see the road ahead clear as
day and opened in light, because i wear the vehicle that
gets me there. I am what I need. Do you hear our voice?
It's coming down the line. We see the way you look on these
streets, looking at your watch, thinking it's time to go home.
Your hands going up to your head, pulling your hood down
tight. We see your fingers splayed and searching, reaching for
Pockets and high collars and systems that aren't there. Ea-
ger for privacy, comfort, ease, structure. We see your need for
versatility, variation, and the extremes at both ends of the
spectrum. We took the architecture of emotionality and se-
wed its ends to life.

Fall/Winter ● Collection Report

Helmut Lang ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Helmut Lang ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Helmut Lang ★



Fall/Winter ● Collection Report

Helmut Lang ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Helmut Lang ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Helmut Lang ★



Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

Following the brand's ethos to "dress New York of life in the city,"
It places one of the foremost themes of life in the city,
Protection vs. Projection,
under the magnifying glass
of a master craftsman.

The Helmut Lang fall/
winter 2024 collection is Peter
Do's second runway collection for
the brand. Following the brand's ethos to
"dress New York", it places one of the foremost
themes of life in the city, *Protection vs. Projection*,
under the magnifying glass of a master craftsman.
A collection of hyper-adaptable clothes, shoes, and
bags that offer mega-protection as well as project who
we are to the world arrive in a system of dressing based on
everyday function in the street, placing endless combina-
tions and new utilities in the hands of ambitious New Yor-
kers. In a world of chaos, a system of dressing.

vestito● Collection Report Bel-Ami.

Reflecting Louis Gabriel Nouchi's passion for reading, each collection pays tribute to a book or a writer who has inscribed their vision on the world. The FW24/25 collection is inspired by the book *Bel-Ami* by Guy de Maupassant (1885). The novel follows the ambitious Georges Duroy in Paris in the 19th Century, as he rises from poverty to wealth through manipulation and seduction of women. Duroy, a captivating and unscrupulous protagonist, navigates the complexities of power, love, and morality, revealing the darker aspects of social climbing. The collection reflects on the male ambition, the symbols of opulence, and their translation into the codes of men's fashion. Evening wardrobe is adorned with all its codes of brilliance. Tuxedos are tailored with the LGN brand's signature tailoring, featuring strong shoulders, cinched waist, and defined hip structure. 19th Century aesthetics are translated into long, voluminous coats resembling capes. Silk ties drape over supple jacquard jacket collars or a silk jersey turtleneck. Fluid and see-through homewear pieces harken back to the intimacy and luxury of glamorous receptions. LGN continues its partnership

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



The collection is inspired by the book *Bel-Ami* by Guy de Maupassant. in Paris in the 19th Century, as he rises from poverty to wealth through manipulation and seduction of women.

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

based on innovation with Ecco Leather with a great range of skins, from the smoothness of the Soft Lagoon to the medium grain of the Bombana Fractus. The collaboration culminates with the Gold Addison Metallic, an extreme refine-grained nappa with a metallic high shine finishing. The fabrics in the collection were developed by the LGN studio to evoke the opulence and richness of fur. The textile innovation is manifested in trompe-l'oeil fur patterned jacquards, lush Tencel knit stitches and a cut thread jacquard reminiscent of both feathers and fur. In collaboration with La Monnaie de Paris, LGN is creating a special coin. Transformed into jewelry, it plays with the gestures and the symbols surrounding money in the Western cultures: a lucky penny placed in the shoes or between fingers, or French idioms, with the coins fringed bracelets evoking *"having the pockets full"*. Luxurious, sensual black is prevailing as the color of the 19th Century bourgeoisie, with notes of ostentatious pearl white and elegant midnight blue. The collection is punctuated with a gold leather look, as if the model is adorned with trophies, showcasing their achievements to the world. Beside professional models, customers, and friends are invited on our catwalk. Started since the beginning of LGN shows, their presence highlight a different, real and desirable vision of the male bodies; a fundamental value for LGN. This time

*The collection reflects on the male ambition,
the symbols of opulence,
and their translation into the codes
of mens fashion*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

again
clients of the brand
are at the center of attention.
To meet the requests of many female
brand customers, LGN introduces the es-
sentials of its masculine wardrobe tailored to
the morphology of women: The suit, shirt, trench
coat and underwear. This incorporation of signatu-
re pieces aims to faithfully translate the proportions
and functionality of LGN's masculine wardrobe. Such
as men sized pockets, adjusted for the female form. This
chapter opens a new exploration into the inherent sensua-
lity of all bodies.

Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



Fall/Winter ● Collection Report

LGN Louis-Gabriel Nouchi ★



vestiti Male Collection Report redefinition

As announced in December, from this season, Marine Serre collection is splitted into menswear and womenswear, with a lookbook to be released on the men's calendar and a show on the women's calendar. The objective is to establish the men's business, showcasing Marine's vision of menswear through 33 sharp looks. In this first men's collection, Marine Serre's iconic pieces meet with daily basics and more refined and mature silhouettes. The outfits evolve through time, space and a flow of hybrid mindsets mixing hip hop industrial with daily workwear, multifaceted pieces and sartorial uniforms, embodied by the four locations of the lookbook set. Marine Serre's collection unfolds with a first drop, to be released in June, featuring natural aqua blue and earthy tones. The essential uniform showcases archetypes of blue Moon denim in various shapes. The collection promotes a playful approach to the Moon pattern through various styles and materials such as jacquard knit, transparent mesh, printed silk and the iconic jersey. As Spring breakers transition from city life to summer reunions, the palette inspired by nature evolves in lighter pieces, inclu-

Marine Serre ★



*In this first men's collection,
Marine Serre's iconic pieces meet with daily basics
and more refined and mature silhouettes*

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

ding.
upcycled signature
household linen shirt, peachy
floral djellaba, capturing the essence
of summer's first moments and providing
the ideal wardrobe for reconnecting and spar-
king new connections.
The collection seamlessly progresses to a second
drop, through a versatile daywear, blending holiday
vibes with workwear functionality. The line showcases
regenerated denim, organic cotton canvas, Moonogram
embossed leather, knitwear in resilient tan hues, graphic
upcycled t-shirts and sweatshirts, providing a sophisticated
yet relaxed wardrobe. The urban edge continues into Fall
featuring vibrant tones of green, red and purple and Moon
Airbrushed technique, developed into luxury leather, daily
matching t-shirt and a brand-new compact bowling bag: the
Strike, making its debut in the brand's wardrobe. Launching in
August, the collection's last and third drop redefines the uni-
form for a sophisticated back to business, featuring elegant
poplin shirts, Moon Argyle knit, timeless wool coats and
Moon diamond jacquard tailored pieces such as sartorial
jacket matching tailored relaxed bermuda, in black or
new navy blue. As a final touch: a new shape of thin
elegant tie. Additionally, this chapter offers ur-
ban chic with black vs. red Berliner industrial
mood, including red moiré puffer coats,
black nylon sporty tracksuits and
djellaba dresses, twisted with
a brand-new trail ver-

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

The outfits evolve through time space and a industrial
of hybrid mindsets mixing hip hop
with daily workwear,
multifaceted pieces and sartorial uniforms,
inspired by the four locations
of the lookbook set

sion
of the *Ms Rise* sneaker
-the *Ms Rise Tyko*- available in
three earthy toned colorways with
contrasted laces. Finally, archetypal essen-
tials reinforce the refined touch of the collec-
tion:
- *The Strike*, a brand new compact bowling bag
- *The Ms Loaf*, a loafer available in black and burgundy
- The *Ms Moto*, a pair of biker boots
- *The Ms Rise Tyko* - a trail version of the iconic *Ms Rise*,
available in three earthy toned colorways with contrasted
laces. The jewelry line counts an additional newcomer: the
stamp ring

Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Marine Serre ★



Fall/Winter ● Collection Report

Marine Serre ★



vestito● Abstraction

Collection Report

Abstract is the way MM6 approaches the seasonal exercise of devising pieces of a wardrobe, abstraction being the result of a certain bluntness, of an utterly non-narrative sense of matter-of-factness, of a twisted brand of straightforwardness. Everything is what it is - a jacket, a cardigan, a coat - and yet it is not exactly as it should be, thus subject to getting a new meaning, another function, a twist of fate. Here, slits under the armhole allow the arms to pass through, and a cardigan to turn into a cape. There, a raincoat materializes in mustard colored denim. Quilting migrates from inside to outside, and back pockets land on a pair of lurid leggings. Further still, the length of a jacket is deliberately odd, inducing one to quiz: is it a dress or a piece of outerwear? A lining skirt, meanwhile, gets scissored to perilous shortness. The result, overall, is perfectly plain and yet rather alien. Abstraction, this season, is front and center as a pillowcase that becomes a top, the print an exact replica of the one found on pillows in the hotel where the MM6 team usually stays during their trips. Abstraction, however, this season also comes with the apparent impression of



Everything is what it is
and yet it is not exactly
thus subject to getting a coat -
another function, a new meaning,
a twist of fate

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

being
damned. Damned as
in raised shoulderlines for hun-
ched postures. Damned as in zip-
pers that grow in number. Damned as in
a concert graphic repeatedly hammered from
tailoring to underpinnings. Damned as in out-
fits that are graphic like geometric statements, as
bauhaus contraptions of angles and lines. Damned as
total black, too. Abstraction is expressed in the idea of
open-ended clothing, in playing with textures, repeating
pieces in different fabrications to reassess their value, while
shifting it. Abstraction, ultimately, translates in a relentless
play with length and width, as the pureness of the geometric
forms allows a certain radicality of silhouette. Camionneur
cardigans and bodysuits, as well as key holders as neck pen-
dants riff of the history of the Maison. Accessories further
delve into the realm of abstraction: irregularly shaped boots
like hand-drawn comic book feet; blunt grafts of boots and
loafers developed for the first time in collaboration with
Dr. Martens, the cult british brand. Fortune cookie bags,
pillow bags and colored safety pins. Abstraction, finally,
materializes within the suffused softness of a carpeted
room, walls dematerialized by floaty curtains, time
suspended into neutral calm, slashed by a dam-
ned soundscore.

Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



Fall/Winter ● Collection Report

MM6 ★



vestito● *Collection Report*

Asymmetry Layering

A firm-
ming an identity, affir-
ming convictions. Through
its fall-winter 2024/2025 collection,
Mossi perpetuates the expression of its
style - which already begun last season - by
declining the emblematic elements that have
now made its reputation: pleats, drapes, asymme-
try, layering and architectural lines — always inspi-
red of the work of South Korean artist Lee Bul — in-
terwine on each of the silhouettes and express, here,
emotion. Sadness, anger, hope... Three emotions
that drive Mossi Traoré daily and which he conveyed
through the play of pleats, the numerous drapes and the
colors of the collection. Very attached to sustainabili-
ty, Mossi was keen to use quality and environmentally
friendly materials, such as milk casein fiber and wool
made from recycled cushions and mattresses or even a
fabric made by Indian artisans. To take the approach
further, shoulder bags made using scraps of fabri-
cs from the collection were introduced on the
silhouettes of the collection. The Gré pleated
and drape, being a central part of Mossi's
Dna are worked in a milk casein fiber.
Reimagined in a contemporary
way, these sewing techniques
inspired by the work
of



Mossi perpetuates the expression of its style -
by declining the emblematic elements -
that have now made its reputation:
layering and architectural lines

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

M a -
dame Grès are applied
by touch, giving relief and con-
trast to the silhouettes. Other plea-
ted and draping techniques were used and
punctuate the collection, such as flat pleats,
waterfall draping or sun pleats, thus telling dif-
ferent stories. Layering effects are omnipresent in
each of the looks, through the cuts or the very ma-
terials that make up the collection. A deconstructed
construction that questions the real composition of each
piece. A perfecto made from a partially cut artisanal fa-
bric reveals a heavy wool dress, itself worn over pants. An
asymmetrical cold wool coat belted by a deconstructed shirt.
A thick, draped and asymmetrical sweater combined with
wide wool pants topped with a shoulder bag in the same ma-
terial, blurring the lines between clothing and accessories. A
graphic wrap skirt paired with straight pants.

The three tables of the collection

Very starting point for the creation of the fall-winter
2024/2025 collection, the three emotions of sadness, an-
ger and hope are divided into three distinct paintings.

The first is reflected by poetic and fluid silhouettes
with rounded volumes, by drapes inspired by saris
and the soft movement of fabrics, or even by
a t-shirt with a political message, questio-
ning the world's current situation.

Then comes anger, expressed
through more archi-

Reimagined in a contemporary way
these sewing techniques inspired by
of Madame Grès are applied
by touch, giving relief to the
and contrast to the silhouettes
Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

t e c -
tural silhouettes and a
chromatic palette ranging from
black to white, including touches of
gray and navy blue. It is also manifested
by the flagship print of the season, placed on a
long dress and made from Mossi Traoré's mining
tests. The emotion of hope, finally, is transcribed
here too via a manifesto t-shirt, but also by the famous
pieces incorporating the "pli Grès". More minimalist
pieces and lighter silhouettes.

Fall/Winter ● *Collection Report*

Mossi ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad m e n n o p e

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



Fall/Winter ● Collection Report

Off-White ★



vestit●
Áo Dài.
Collection Report

I dedicate this collection to my late grandma, who taught me the values of persistence, hard work, and strength.

Love, Peter Do

Peter Do ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Peter Do ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*



Peter Do ★

vestito●Collection Report The dress rehearsal

The third part of a Triptych
Starting with SS24 "The Dress Rehearsal"
Then "The Procession" Couture with Gaultier
And now the final piece "The Wake"

A proposition
Exploring the mourning dress of Queen Victoria
Preserved garments

Reliving and rebreathing
Perverse intention and intersection of ideas
The final resolution

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simone Rocha ★



Fall/Winter ● Collection Report

Simone Rocha ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adornment

Ami ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ami ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ami ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ami ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ami ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ami ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ami ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ami ★



vestit● *Collection Report*

Don't Adorn me with Armor

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Ann Demeulemeester ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adorne

Comme des Garçons Homme Plus ★



Fall/Winter ● Collection Report

Comme des Garçons Homme Plus ★



Fall/Winter ● Collection Report

Comme des Garçons Homme Plus ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Comme des Garçons Homme Plus ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Comme des Garçons Homme Plus ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad muneurope

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● Collection Report

DSquared2 ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

DSquared2 ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

DSquared2 ★



vestit● *Collection Report*

ment Armor or adornment

Hermès ★



Fall/Winter ● Collection Report

Hermès ★



Fall/Winter ● Collection Report

Hermès ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Hermès ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Hermès ★



vestit● *Collection Report*

ment Armor Or adornment

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● Collection Report

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● Collection Report

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● Collection Report

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● Collection Report

Homme Plissé Issey Miyake ★



Fall/Winter ● Collection Report

Homme Plissé Issey Miyake ★



vestit● *Collection Report*

ment Armor or adornment

Sacai ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Sacai ★



Fall/Winter ● Collection Report



vestit● *Collection Report*

Don't Armor Europe

Amiri ★



Fall/Winter ● Collection Report

Amiri ★



Fall/Winter ● Collection Report

Amiri ★



Fall/Winter ● Collection Report

Amiri ★



Fall/Winter ● Collection Report

Amiri ★



Fall/Winter ● Collection Report

Amiri ★



vestit● *Collection Report*

ent Armor or adornment

Balenciaga ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balenciaga ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balenciaga ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balenciaga ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balenciaga ★



Fall/Winter ● Collection Report

Ann Demeulemeester ★



Fall/Winter ● Collection Report

Balenciaga ★



vestit● *Collection Report*

Don't Armor Europe

Botter ★



Fall/Winter ● Collection Report

Botter ★



Fall/Winter ● Collection Report

Botter ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Botter ★



Fall/Winter ● Collection Report

Botter ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Botter ★



Fall/Winter ● Collection Report

Botter ★



vestit● Collection Report

ent ArmOr ad m e u r o p e

GMBH ★



Fall/Winter ● Collection Report

GMBH ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● *Collection Report*

GMBH ★



Fall/Winter ● Collection Report



vestit● *Collection Report*

ent Armor or ad m e n n o p e

Kenzo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Kenzo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Kenzo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Kenzo ★



Fall/Winter ● Collection Report

Kenzo ★



vestit● *Collection Report*

Don't Arm Or adorn me with Europe

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



Fall/Winter ● Collection Report

Alexander McQueen ★



vestit● *Collection Report*

entArmor or ad mEurope

Kolor ★



Fall/Winter ● Collection Report

Kolor ★



Fall/Winter ● *Collection Report*



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report

Kolor ★



Fall/Winter ● Collection Report



Fall/Winter ● Collection Report



vestit● *Collection Report*

ment Armor or adornment

Paul Smith ★



Fall/Winter ● Collection Report

Paul Smith ★



Fall/Winter ● Collection Report

Paul Smith ★



Fall/Winter ● Collection Report

Paul Smith ★



vestito● *Collection Report* Glimmer of hope

Finding light and inspiration within the darkest times, while bringing a sense of harmony and balance to what can only be described as a broken world, are some of the perhaps unconscious desires manifested by Israeli designer Or Yair Bitton through his latest collection. More than ever, the values of Highlight Studio make sense in a historical context sadly defined by hate, violence and division. In fact, his idea of a shared wardrobe, which is so important for Highlight Studio, seems even more relevant today, underlining a longing for deeper connections and more meaningful relationships. The idea of collaborative, stylish, functional and multi-purpose garments- is therefore key in this collection, which consists of a common wardrobe, going beyond set notions of age, gender, race and background. Bitton's approach has always been to favor sustainability and get more life out of our clothes, as opposed to embracing the manic speed of fashion. He envisages this industry in a considered and intelligent way, advocating the belief that resources can be shared, and environmental footprint can also be reduced. As far as materials are concerned, bonding

Highlight Studio ★



Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

More than ever, the values of Highlight Studio, defined by hate,
make sense in a historical context of violence and division

up -
cycled nylon and leather with noble materials, such as cotton poplin and merino wool, as well as high-quality denim, is this season's motto, adding instant timelessness to the simplest pieces. Less oversized than last season, Bitton's exquisite tailoring has an incredibly modern appeal, whether he crafts a comfortable double-breasted houndstooth coat or a three-button jacket worn with matching baggy pants, which Bitton refers to as the 'sharing suit'. He also pairs structured blazers with wool midi flared skirts, reinterpreting the formal kilt. Introducing statement denim pieces which are all intricately made, Bitton experiences with volumes and washes, adding a lived-in feel to several styles. A voluminous white sweater whose sleeves can be opened-up is distressed at the collar and bottom rib, suggesting the idea of a previous life. In fact, button closures also appear on woolen coats this season, giving a playful edge to handsome classics. The concept of transformable pieces is indeed a leitmotiv within Highlight Studio, and plaid wool button-up shirts turn into beautiful scarves, while a denim jacket and nylon cape both become daily practical bags, pushing the idea of functionality to its extreme. Or Yair Bitton makes clothes that are protective and expressive at once, gently enhancing the personality of the wearer. His earthy and subtle color palette will flatter anyone with its tender blues, elegant

The idea of collaborative, -and multi-purpose garments- of a common wardrobe, key in this collection, which consists of age, gender, race and background.

Collection Report ● Fall/Winter 2024-25

grays
and statement camels,
which evoke the reassuring
world of menswear classics. An en-
tirely white outfit, consisting of a stun-
ning trench coat worn with a transformable
shirt scarf and matching loose pants, resonates
differently this year, even though full white is one
of Bitton's favorite silhouettes. It offers a message of
gentle resistance -and hopefully peace- for the months
to come.

Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



Fall/Winter ● *Collection Report*

Highlight Studio ★



vestito

indirizzi



ACNE STUDIOS
www.acnestudios.com

AGNES B
www.agnesb.eu

ALEXANDER MCQUEEN
www.alexandermcqueen.com

ANN DEMEULEMEESTER
www.anndemeulemeester.com

BALENCIAGA
www.balenciaga.com

BALMAIN
www.balmain.com

BLUEMARBLE
www.bluemarbleparis.com

BOTTER
www.botter.shop

CASABLANCA
www.casablancaparis.com

CELINE HOMME
www.celine.com

CRAIG GREEN
www.craig-green.com

COMME DES GARÇONS HOMME PLUS
www.comme-des-garcons.com

COURREGES
www.courreges.com

DIOR
www.dior.com

DRIES VAN NOTEN
www.driesvannoten.com

DOLCE & GABBANA
www.dolcegabbana.com

DOUBLET
www.doublet-jp.com

DSQUARED2
www.dsquared2.com

EMPORIO ARMANI
www.armani.com

ERNEST W BAKER
www.ernest-w-baker.com

ETRO
www.etro.com

FEDERICO CINA
www.federicocina.com

FENDI
www.fendi.com

FENG CHENG WANG
www.fengchengwang.com

HERMES
www.hermes.com

GIORGIO ARMANI
www.armani.com

GUCCI
www.gucci.com

ISABEL MARANT
www.isabelmarant.com

JIL SANDER
www.jilsander.com

JW ANDERSON
www.jwanderson.com

JUNYA WATANABE MAN
www.ssense.com

JUUN J
www.juunj.com

KOLOR
www.kolor.jp

LEMAIRE
www.lemaire.fr

LNG
www.louisgabrielnouchi.com

LOEWE
www.loewe.com

LOUIS VUITTON
www.louisvuitton.com

LUDOVID DE SAINT SERNIN
www.ludovicdesaintsernin.com

MAISON MARGIELA
www.maisonmargiela.com

MAISON MIHARA YASUHIRO
www.miharayasuhiro.jp

MARINE SERRE
www.marineserre.com

MOSCHINO
www.moschino.com

OFFICINE GENERALE
www.officinegenerale.com

PRADA
ww.prada.com

RAF SIMONS
www.rafsimons.com

RICK OWENS
www.rickowens.eu

ROBERTO CAVALLI
www.robertocavalli.com

SAINT LAURENT
www.ysl.com

SIMON CRACKER
www.simoncrachermilano.com

VALENTINO
www.valentino.com

VERSACE
www.versace.com

VIVIENNE WESTWOOD
www.viviennewestwood.com

THOM BROWNE
www.thombrowne.com

UNGARO
www.ungaro.com

Y-PROJECT
www.yproject.fr

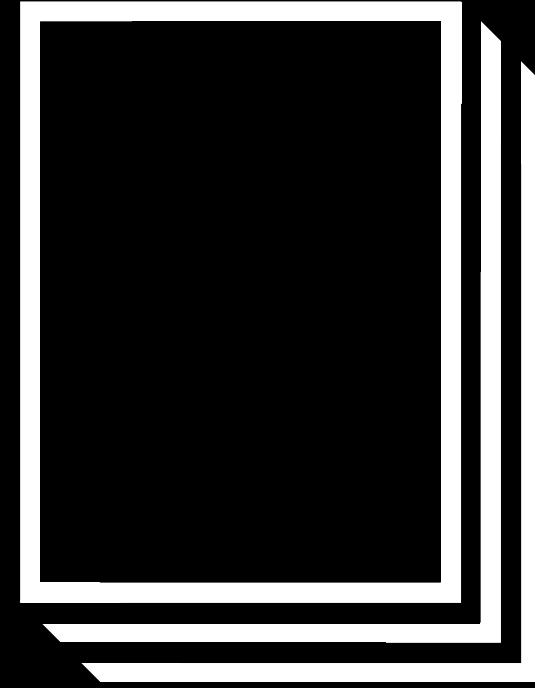
YOHJI YAMAMOTO
www.yohjiyamamoto.co.jp

WALTER VAN BEIRENDONCK
www.waltervanbeirendonck.com

1017 Alyx 9SM
www.alyxstudio.com

44 LABEL GROUP
www.44labelgroup.com

Support



vestito



Vestito ha bisogno del vostro supporto

*In questi anni ha cercato di analizzare,
valorizzare e orientare.*

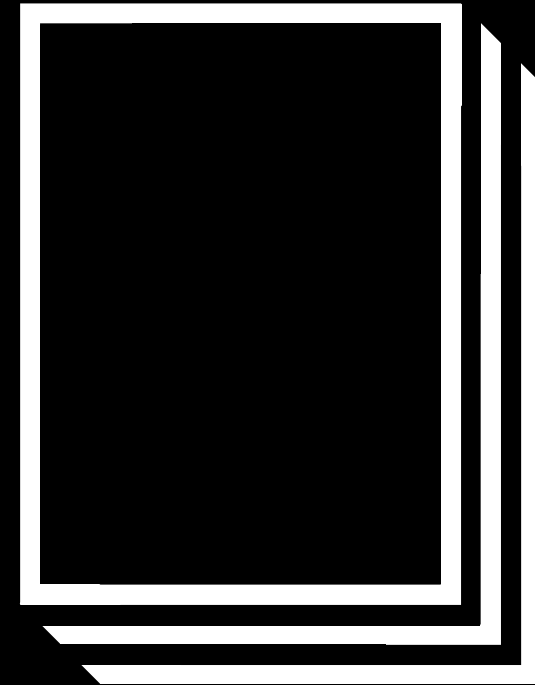
*Ora, per continuare la sua attività,
ha la necessità di incrementare la sua biblioteca.*

*Questo appello è rivolto a tutti coloro
che hanno disponibilità di libri di moda, arte e fotografia,
vostre monografie editate in proprio
o presso altri editori e ha volontà
di omaggiare una copia.*

*Grazie per la collaborazione
marcortesi@gmail.com*



Support



vestito



Vestito needs your support

*In recent years he has tried to analyse,
enhance and guide.*

*Now, to continue his activity,
he needs to increase his library.*

*This appeal is aimed at those who have published
art monographs, fashion and photography books,
and has the opportunity to give a copy as a gift.*

*Thanks for collaboration
marcortesi@gmail.com*



vestito

numero 18



vestito

«*Possunt, quia posse videntur*»

direttore responsabile/art direction
marco cortesi
marcortesi@gmail.com



Nella pagina accanto,
Rick Owens F/W 2024-25. Foto OWENSCORP

A fianco,
Umberto Boccioni, *Forme uniche di continuità nello spazio*, 1913
San Paolo, Museo d'Arte Contemporanea, Università di San Paolo
Da *Futurismo*, Bompiani, 1986



