

vestito

NUMERO 13

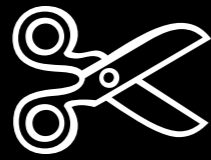
Collection Report ● Haute Couture S/S 2023
Esperienze extra-corporee

Yuima Nakazato

in copertina
A lato e in copertina,
Yuima Nakazato haute couture Spring/Summer 2023.
Foto Morgan O'Donovan



vestito



Collection Report • Haute Couture

EXTRA corporee

*Il corpo come base di partenza
ma per la haute.couture punta a disegnarla
anche qui che sta intorno e oltre all'figura.
Puntando all'infinito!*



vestito

indice



Immagini e parole

2 *In Copertina*
Yuima Nakazato

12 *Haute Couture/Vision*
Esperienze extra-corporee

48 *Haute Couture/News*
Gesti Universali

54 *Haute Couture/News*
Jan Fabre a Napoli

62 *Haute Couture/Exhibition*
Gianni N°1

64 *Haute Couture/News*
Rachel Seidu

66 *Haute Couture/News*
Grazie Paco



68 *Haute Couture/News*
Mary Quant

70 *Haute Couture/News*
Bob Carson Clarke

76 *Haute Couture/ Book*
Digital fashion

80 *Haute Couture/Exhibition*
Bill Viola a Milano

82 *Haute Couture/News*
Slava book

84 *Haute Couture/News*
James Bornor

88 *Haute Couture/News*
Star Couture

98 *Haute Couture/News*
Lin Zipheng

102 *Haute Couture/Interview*
New couture - Franck Sorbier



Elie Saab ★

I14 *Haute Couture/Attitude*
Harris Reed

I20 *Haute Couture/Attitude*
Comme des Garçons

I26 *Haute Couture/Attitude*
Noir Kei Ninomiya

I32 *Haute Couture/Attitude*
Loewe

I40 *Haute Couture/Attitude*
Acne Studios

I46 *Haute Couture/Attitude*
Prada

I52 *Haute Couture/Attitude*
Thom Browne

I58 *Haute Couture/Attitude*
Louis Vuitton

I64 *Haute Couture/Attitude*
Molly Goddard / Collina Strada



I76 *Haute Couture/Report Spring Summer 2023*
Schiaparelli

Iris Van Herpen

Georges Hobeika

Christian Dior

Rahul Mishra

Maison Rabih Kayrouz

Giambattista Valli

Chanel

Alexis Mabille

Stéphane Rolland

Julien Fournié

Alexandre Vauthier

RVDK Ronald van der Kemp

Giorgio Armani Privé

Yuima Nakazato

Franck Sorbier

Elie Saab

Julie de Libran

Viktor&Rolf

Zuhair Murad

Jean Paul Gaultier

Valentino

Aelis

Imane Ayissi

Juana Martin

Fendi

Gaurav Gupta

Maison Sara Chraibi

Robert Wun



890 *Haute Couture/Report Spring Summer 2023*

Azzedine Alaia

Fovari

Alin Lekal

La Metamorphose

Vaishali S.

Natan

Lena Erziak

Miss Sohee

Celia Kritarioti

III2 *Haute Couture/Exhibition*

Chromorama

... "the collection appears to set the tone for an almost stereotypical vision of Haute Couture as an anachronistic dream of soft femininity. But dreams are deceptive. The familiar becomes strange, as the mundane transforms into the absurd and vice versa. This collection visualizes the sense of alienation the collection title refers to. A singular and narrowly defined 'fashion ideal' is presented and artistically manipulated to put itself into question. The body, while retaining the 'dessous' that sculpts its silhouette (traditionally an integrated part of the structure of a Couture dress), moves away from the garment. And the dress, while retaining its idealized shape, antagonizes, alienates and frees itself from the body in a surreal way ..."

Viktor & Rolf



vestito ● *Esperienze extra-corporee*



Viktor&Rolf, 25 gennaio 2023

Viktor&Rolf Haute Couture Spring/Summer 2023 presents a parade of dreamy, romantic tulle ballgowns, alluding to the grand tradition and golden days of mid-20th century Haute Couture. The body is constructed, shoulders are bare, décolletés are revealing...

vestito ● *Esperienze extra-corporee*



Rahul Mishra, 23 gennaio 2023

We as humans, lie at a fascinating junction between two infinite worlds. Looking outwards, we face the boundless, ever-expanding interstellar space and inwards, we preserve the illimitable, all-containing human mind. Like a thin membrane between two identical planes—not separating but not combined either—our physical bodies are embraced by realities that are vast and bewildering...

vestito● *Esperienze extra-corporee*



Valentino, 23 gennaio 2023

L'impossibilità dell'Haute Couture - un'espansione dell'immaginazione, uno spazio al di là della ragione. L'alta moda è una sfera di fantasia e di libertà, dell'unico e dell'eccezionale, dove l'artigianato non è un riflesso feticistico del valore, ma un mezzo e una metodologia per raggiungere l'improbabilità, per sfidare le percezioni, per creare nuove audaci realtà...

vestito ● *Esperienze extra-corporee*



Gaurav Gupta, 26 gennaio 2023

Gaurav Gupta is an Indian couturier and artist known to explore the themes surrounding surrealism and fanaticism from the inception of the brand in 2004 after graduating from Central Saint Martins. In over 18 years, the designer has carved a world that is Indian at its core and boundless in its form merging indigenous construction and embellishing techniques with his idea of the future...

vestito● *Esperienze extra-corporee*



Juana Martín, 26 gennaio 2023

After her debut in July 2022 with the "Andalucía" collection, Juana Martín returns this January 26th to the official calendar of the Paris Haute Couture Week with "Orígenes", a proposal that reflects the beginnings of her work in fabrics and prints, and offers a result true to her flamenco style, with a more avant-garde touch...



Vaishali S, 24 gennaio 2023

The Paris Haute Couture Week of 2023 represents the exciting journey of self-discovery that we all go through during our lives, which can perfectly be synthesized by a dive into the darkness of the ocean. If we take a deep dive into the abyss of the ocean, we start discovering secret

vestito● *Esperienze extra-corporee*



Luchen, 24 gennaio 2023

The Luchen couture collection is a reflection of the alluring beauty that emerges in the aftermath of an apocalypse. We began by imagining a setting much like the lunar environment. A stark and deprived landscape, evoking a Ridley Scott film perhaps...

vestito● *Esperienze extra-corporee*



Robert Wun, 26 gennaio 2023

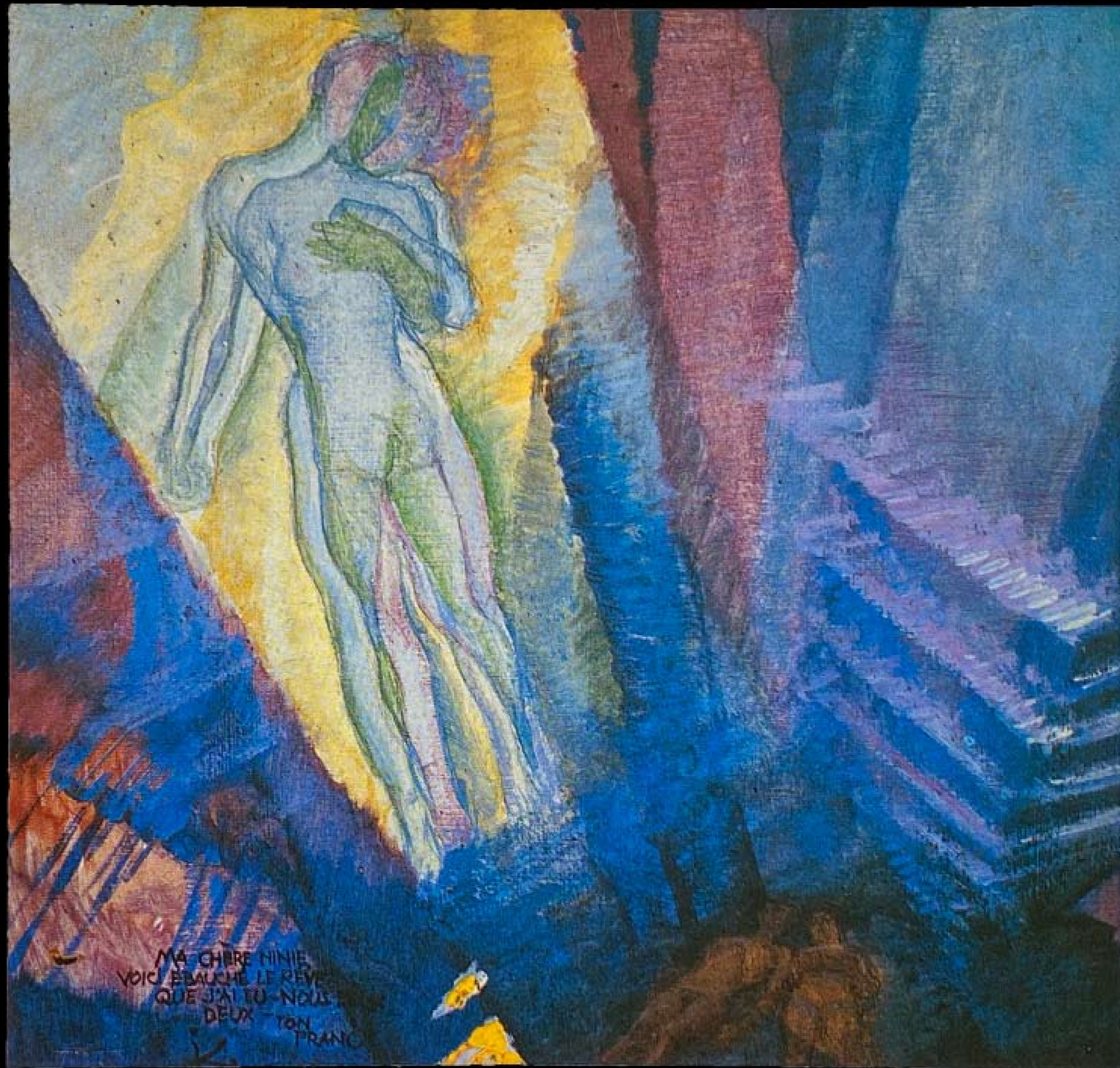
This collection is an important time stamp of the brand's journey, it is neither a conclusion nor a beginning. Every emotions, felt from the past few months are encapsulated into the designs. We wanted to tell a personal story, at this very first physical showcase of our brand's history..

vestito● *Esperienze extra-corporee*



Jean Paul Gaultier, 25 gennaio 2023

Haider Ackermann is passing through Jean Paul Gaultier's history, revisiting the body of work of his peer in thirty-six "passages" composing the 2023 Haute Couture Collection. These passages cut through time as well as space, they are both moments and motions. Because Jean Paul Gaultier's has heart —and so much of it—, it is of course from the heart that comes the answer. The heart speaks, the heart draws...



A lato,
Frantisek Kupka, *Il sogno*, 1906-09
Bochum, Museum Bochum



A lato,
Gino Severini, *Ballerina in blu*, 1912
Milano, Collezione Mattioli

vestito ● Esperienze extra-corporee



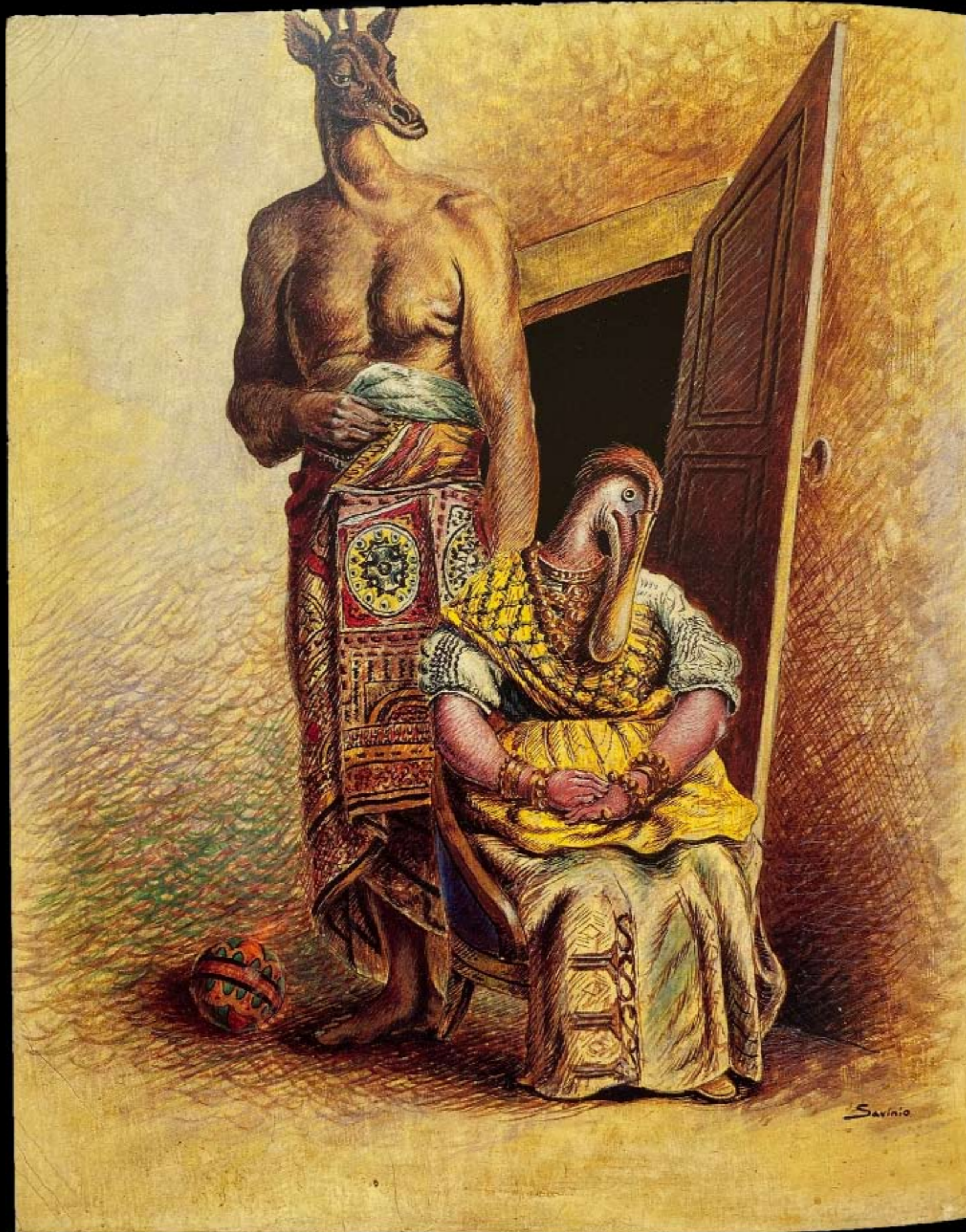
A lato,
Alphonse Mucha, *The Arts: Dance*, 1898

Da *Alphonse Mucha*, di Tomoko Sato, Skira, 2016





A lato,
Fortunato Depero, *Ballerina*, 1917
Rovereto, Galleria Museo Depero





A lato,
Ane-Pape,
da J. Crespin, Genève, 1557
Paris, Bibliothèque National de France



vestito● *Esperienze extra-corporee*



A lato,
Balenciaga, Robe du soir en velours noir avec volant de tulle blanc, 1951
Foto di Philippe Pottier

Da Balenciaga, *L'oeuvre au noir*, Palais Galliera, Musée Bourdelle, Paris 2017



A lato,
Alexander McQueen, *Coat Esbu*,
black synthetic hair, autumn/winter 2000/01

Da *Alexander McQueen, Savage Beauty*, di Andrew Bolton, Photo by Sølve Sundsbø,
The Metropolitan Museum of Art, New York, 2011

vestito●

Collection Report ● News

Gesti Universal.

Giuseppe Penone in mostra alla Galleria Borghese

Le opere di Giuseppe Penone, uno dei maestri dell'Arte Povera, saranno in mostra fino al 28 maggio, presso la Galleria Borghese a Roma. L'esposizione intitolata *Gesti Universal*, curata da Francesco Stocchi raccoglie lavori realizzate tra gli anni Settanta e i primi Duemila. Un percorso che pone l'attenzione sul rapporto tra Arte e Natura e sul ruolo contemporaneo della scultura. Il percorso espositivo comprende nuclei di opere meno note o iconograficamente poco associate al lavoro di Penone e altre esposte per la prima volta in gruppi tematici, inserite nello spazio come presenze autonome. Come recita la cartella stampa: "La ricerca di Penone indaga la prossimità tra la natura umana e vegetale, elemento centrale del suo lavoro, e fa nascere una riflessione sul suo linguaggio e sul rapporto con il Tempo e la Storia, magistralmente custoditi in Galleria. In questo rispecchiamento, la componente vitale dei materiali utilizzati dall'artista si alterna al tempo storico di quelli della statuaria classica, andando alla ricerca dello stretto ne-



*Questa mostra è un dialogo tra oggetti che esprimono
dei pensieri di epoche diverse ma che hanno
come filo conduttore comune il rapporto
tra l'uomo e la materia che lo circonda*

Collection Report ● Haute Couture

*cessa-
rio. Uno sguardo tra-
sversale e soggettivo che mira a
un equilibrio rinnovato, guidato da pura
ammirazione". Giuseppe Penone ha così
raccontato l'esposizione: "Questa mostra è un
dialogo tra oggetti che esprimono dei pensieri di epoche
diverse ma che hanno come filo conduttore comune il rap-
porto tra l'uomo e la materia che lo circonda. Questo avvie-
ne nell'azione che produce l'opera e che accomuna le opere del-
la Galleria Borghese con la realtà di oggi. Solo attraverso una
riflessione con i materiali e con lo spirito che ha sviluppato quelle
forme d'arte, si può creare un dialogo che non è un confronto ma un
tentativo di porre l'attenzione su dei valori che si possono ritenere
condivisi". La mostra è accompagnata da un catalogo edito da
Electa, ed è stata realizzata grazie al supporto di Fendi. Sino
al 28 maggio.*



Collection Report ● News

Li o de N e a Napoli

Due opere dell'artista

donate alla città partenopea

Dal 2 marzo 2023, due importanti opere d'arte arricchiscono la Real Cappella del Tesoro di San Gennaro e la Chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio ad Arco, a Napoli. Si tratta di *Per Eusebia* e *Il numero 85 (con ali d'angelo)*, due installazioni permanenti dell'artista fiammingo Jan Fabre, realizzate grazie alla donazione dell'artista insieme a Gianfranco D'Amato e Vincenzo Liverino. L'allestimento delle opere, a cura di Melania Rossi, porta la prima opera al Duomo di Napoli, nella Cappella dedicata al Santo Patrono della città. La seconda scultura, invece, occupa una nicchia a sinistra dell'altare della Chiesa di Santa Maria delle Anime del Purgatorio. *Il numero 85 (con ali d'angelo)* è una scultura in corallo rosso del Mediterraneo che richiama una scultura già custodita nella chiesa, il cosiddetto *Teschio Alato* realizzato da Dionisio Lazzari per l'altare maggiore nel 1669, è composta da un teschio umano da cui lati spuntano delle lunghe e affusolate ali; sulla fronte il numero 85 (il significato



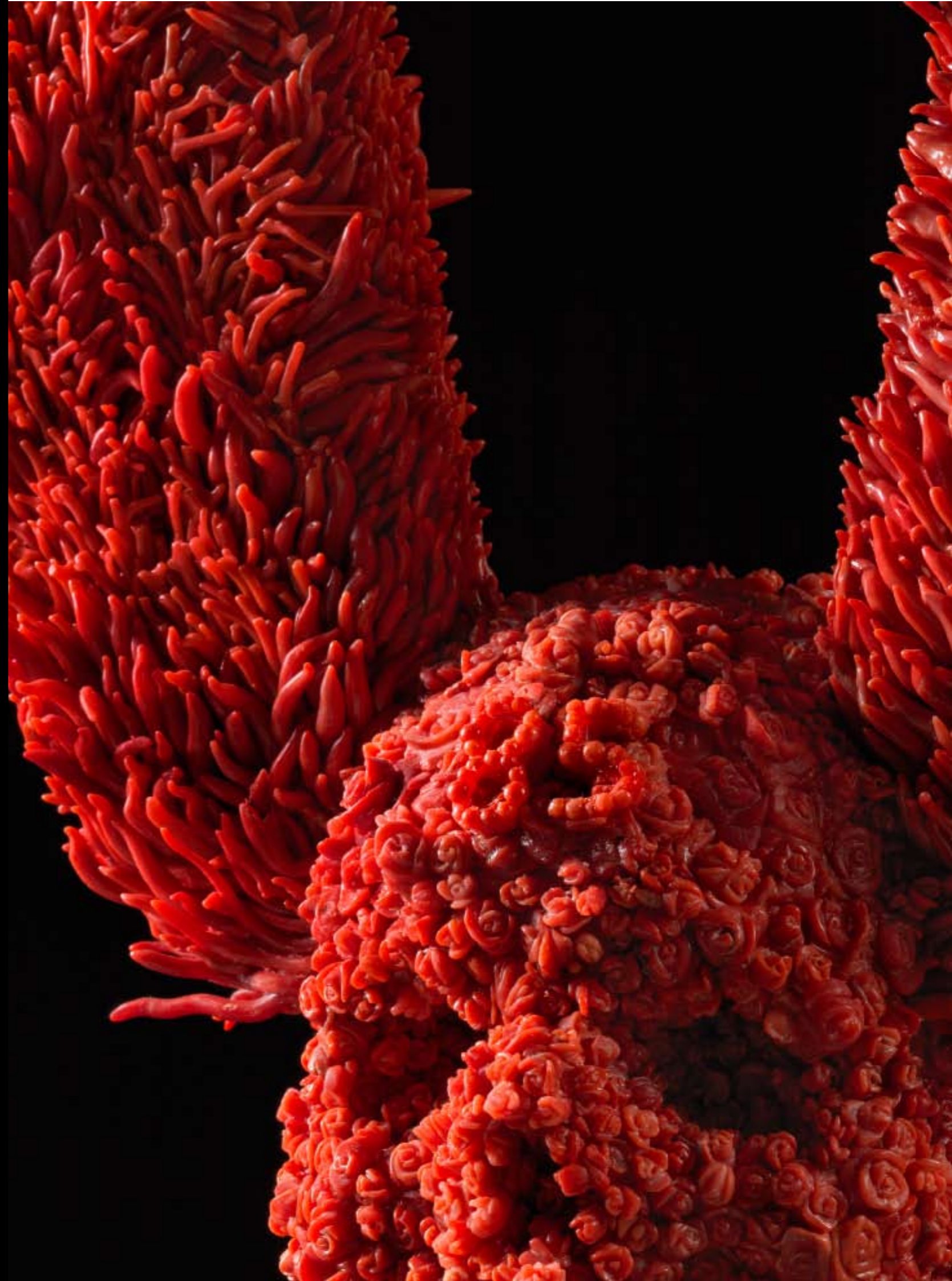
*Questa mostra è un dialogo tra oggetti che esprimono
del pensiero di epoche diverse ma che hanno
come filo conduttore comune il rapporto
tra l'uomo e la materia che lo circonda*

Collection Report ● Haute Couture

n u -
merologico è da ricon-
dursi alle anime del Purgatorio
e al culto dei morti e delle anime).
Come recita la cartella stampa: "L'opera è
una sorta di meditazione anatomica in cui si può
cogliere la forma della vita che si disfa in altre forme
viventi, rivelando la grande passione per la trasforma-
zione di questo visionario artista-entomologo fiammingo, co-
stantemente in bilico tra Bosch, Artaud e Cuvier. Ma è anche
un invito a un viaggio iniziatico, a un innalzamento purificati-
vo, richiamato dalle ali tese verso l'alto, che augura la guarigione
dell'anima e segue l'idea ascensionale dello stesso Dante Alighieri nel
Purgatorio della Divina Commedia". Per Eusebia è un pannello
completamente realizzato in un cesellato mosaico di corallo
rosso del Mediterraneo, allestito nell'Antisacrestia in cui sono
custodite le chiavi che aprono la cassaforte contenente l'am-
polla con il sangue di San Gennaro.



A lato,
Jan Fabre, *Il numero 85 (con ali d'angelo)*,
2022, corallo prezioso di profondità, pigmento, polimeri, legno
Chiesa di Santa Maria delle Anima del Purgatorio ad Arco © Photo Luciano e Marco Pedicini



A lato,
Jan Fabre, *Il numero 85 (con ali d'angelo)*,
2022, corallo prezioso di profondità, pigmento, polimeri, legno
Chiesa di Santa Maria delle Anima del Purgatorio ad Arco © Photo Luciano e Marco Pedicini

vestito●

Collection Report ● News

Live session
Un nuovo capitolo dei live session at YSL

Per l'ultima edizione delle session live di Saint Laurent Rive Droite, Anthony Vaccarello ha invitato la cantante e cantautrice francese Alexia Gredy. Il suo album di debutto indie pop *Hors Saison*, pubblicato nel 2022, è una raccolta di storie adolescenziali raccontate con parole semplici e tenere. Alexia Gredy ha collaborato con musicisti e produttori internazionali tra cui Baxter Dury, Geoff Barrow, Kyle Dixon e più recentemente musicisti italiani con i quali ha eseguito una versione italiana della sua canzone *Un peu plus souvent*. L'esclusiva performance di Alexia Gredy è stata trasmessa sui canali social di Saint Laurent, compresi Youtube, Facebook, Twitter e Ysl.com.

SESSION.



vestito●



Collection Report ● News

Gianni Versace

Lo stilista celebrato in una mostra nei Paesi Bassi

I Groninger Museum di Groningen, città dei Paesi Bassi, ospita la mostra *Gianni Versace Retrospective*. Al centro dell'esposizione il lavoro dell'eccentrico stilista italiano scomparso nel 1997. Icona della moda - già mentre era in vita - è ormai destinato a diventare mitologia grazie al suo spirito rivoluzionario che sopravvive ancora oggi. In mostra abiti, accessori, tessuti, disegni, interior design e filmati che documentano il lavoro dello stilista nel periodo 1989/97. Anticipatore in tutto, è stato uno dei primi a riflettere attorno alla revisione degli stereotipi attorno a concetti come "mascolinità" e "femminilità". La vasta conoscenza della cultura visiva e della storia dell'arte, ha permesso a Gianni Versace di giocare con le immagini unendo il classico alla pop art, l'antica Grecia al bondage. Lo stilista ha collaborato con artisti come Andy Warhol, Jim Dine e Julian Schnabel. Amante anche della fotografia, ha scelto per le sue campagne pubblicitarie il meglio dei maghi dell'obiettivo, tra cui Richard Avedon,

Helmut Newton, Peter Lindbergh e Bruce Weber. Sino al 7 maggio 2023. www.groningen-museum.nl

vestito●

Collection Report ● News

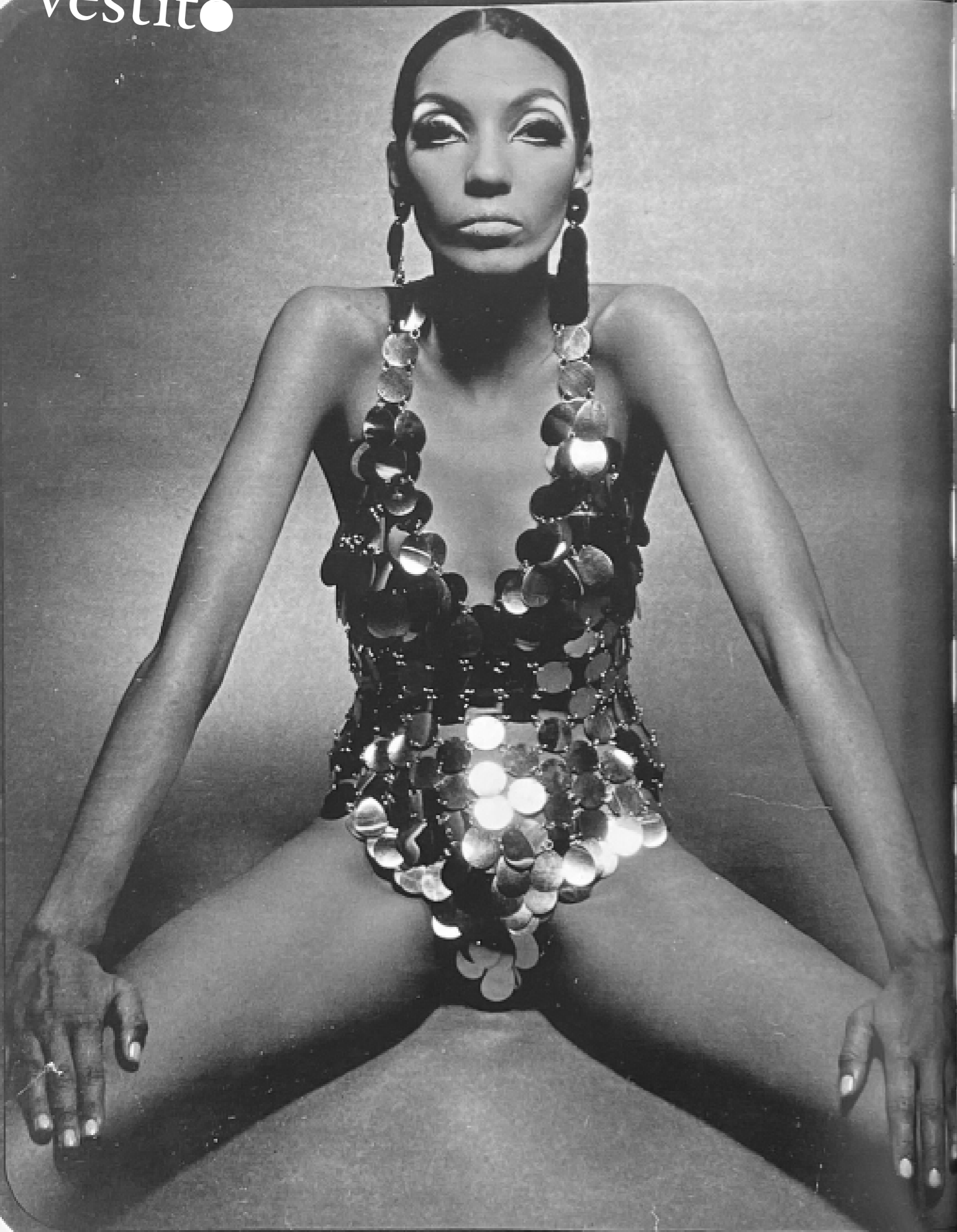
Rachel Seidu

Le fotografie dell'artista in mostra da Saint Laurent Rive Droite

Per il settimo volume della sua piattaforma Saint Laurent Rive Droite Fanzine, Anthony Vaccarello invita l'artista Rachel Seidu ad esporre le sue opere nei negozi Saint Laurent Rive Droite di Parigi e Los Angeles. Rachel Seidu è un'artista il cui lavoro racconta storie, tanto che l'artista si definisce un "narratore visivo". Nata in Nigeria, è proprio da questo paese che definisce il suo paesaggio artistico attraverso un percorso che cancella stereotipi legati alla cultura africana, al genere, alla razza e la sessualità. Oltre alle immagini ospitate in store, sarà disponibile in negozio anche una fanzine con le fotografie di Rachel Seidu.



vestito●



Collection Report ● News

Grazie Paco

Rabanne è scomparso a 88 anni

Ave-
va cominciato negli
anni Sessanta creando gioielli
per Givenchy, Dior e Balenciaga,
poi nel 1966, avvia la sua casa di moda.
Paco Rabanne è stato il primo ad avvicina-
re la moda al design, il primo a impiegare ma-
teriali nuovi per creare vestiti, in primis metallo
e plastica. Il primo a fare del "futuro" il suo uni-
verso di riferimento creativo. Il suo lavoro ha mo-
strando che il "vestito" non necessariamente esplica
la sua funzione nell'essere indossato e quindi nel co-
prire o nell'abbellire un corpo che lo indossa. Il suo
lavoro ha reso plastico e dato il via a un "nuovo gene-
re di vestiti", ovvero quelli che compaiono indossati
"solo" sulle pagine delle riviste e che si giustificano,
nel non rispondere alle abituali richieste prestazio-
nali richieste loro, grazie al loro forte contenuto
comunicativo, di innovazione o di design. Coco
Chanel lo ribattezzò "il metallurgico della moda".
Fu uno delle vittime, assieme a Pierre Car-
din dell'eccesso di licenze che contrad-
distinse gli anni Ottanta e che de-
pauperò il prestigio di molti
marchi. MC

vestito●

Bob Carlos Clarke

Saint Laurent Rive Droite ospita una mostra del fotografo

Saint Laurent Rive Droite ha accolto l'artista Bob Carlos Clarke per una mostra presso i negozi Rive Droite di Parigi e Los Angeles. Bob Carlos Clarke è nato a Cork, in Irlanda, nel 1950 e il suo approccio fotografico è conosciuto per immagini accuratamente composte e costruite, dove glamour e provocazione si fondono. Dalla ritrattistica di celebrities al fotogiornalismo, sino alla pubblicità, il suo lavoro copre quasi tutte le applicazioni della fotografia. Antonio Vaccarello ha selezionato venti fotografie dell'artista da esporre nei due negozi Saint Laurent Rive Droite. Sarà disponibile in negozio un catalogo dedicato alla mostra.

Collection Report

New



vestito●



Collection Report • News

Digital fashion.

Il lavoro di Flora Miranda, raccolto in un libro

Il lavoro della couturier Flora Miranda è ora raccolto in un libro. *I Am Digital* racconta il mondo e le creazioni haute couture di Flora Miranda. Il fascino di Flora Miranda per l'evoluzione simultanea del comportamento umano e delle nuove tecnologie ha le sue origini nella sua educazione: nata in una famiglia di musicisti e artisti, ha imparato come i pittori aiutassero i loro occhi con la fotografia. Ha visto strumenti musicali ottimizzati, come il pianoforte preparato da John Cage. Ha sperimentato il cambiamento nel mondo digitale con i computer di casa e Internet. Il "digitale" è diventato il suo atteggiamento nei confronti della vita. Come afferma la designer, che ha iniziato la sua carriera nello studio di Iris Van Herpen: *"With our interdisciplinary approach, we keep fashion moving. Whatever we do, it's for the sake of fashion. If our work looks like art, it's still fashion: fashion as a form of refined art. Even though our concepts sound like we're a software company, we're still focused on apparel and showing the fashion industry how*



Collection Report ● Haute Couture

If our work looks like art, it's still fashion. Fashion as a form of refined art. Even though our concepts sound and show like we're a software company, we're still focused on apparel and shoes. We're using the fashion industry to our advantage.

we can
use technology to our advantage". Testi di Flora Miranda, Annelies Desmet, Antonia Seierl, Alec Empire, Katharina Van Sand e Karl Baier e altri. Immagini di Ronald Stoops, Latitia Bica, Bohdan Bohdanov, Carlota Guerrera, Athos Burez e altri. Design di Tim Peters e pubblicato da Bruno Devos/Hopper&Fuchs, prodotto da Stockmans Art Books. Il volume è rilasciato in 5 formati: dalla versione stampata sino alla versione digitale NFT, passando per edizioni limitata con interventi artistici.

Collection Report ● News

Bill Viola Milano a Palazzo Reale

Sino al 25 giugno Palazzo Reale di Milano presenta un'esposizione dedicata al maestro indiscusso della videoarte: Bill Viola. Nato a New York nel 1951, di origini italo-americane, Bill Viola è riconosciuto a livello internazionale come l'artista che, attraverso la sperimentazione della videoarte, ha realizzato opere uniche, considerate a tutti gli effetti dei capolavori dell'arte contemporanea. Come recita la cartella stampa: "La mostra milanese offre ai visitatori un percorso in cui ritrovarsi a contemplare le profonde questioni che Bill esplora con immagini al rallentatore in cui luce, colore e suono possono creare momenti di profonda introspezione. Emozioni, meditazioni e passioni possono emergere dai suoi video, accompagnando lo spettatore in un viaggio interiore". La mostra è promossa dal Comune di Milano-Cultura, prodotta e organizzata da Palazzo Reale e Arthemisia con la collaborazione del Bill Viola Studio. La mostra è accompagnata da un catalogo, edito da Skira, a cura di Valentino Catricalà e Kira Perov.



vestito●

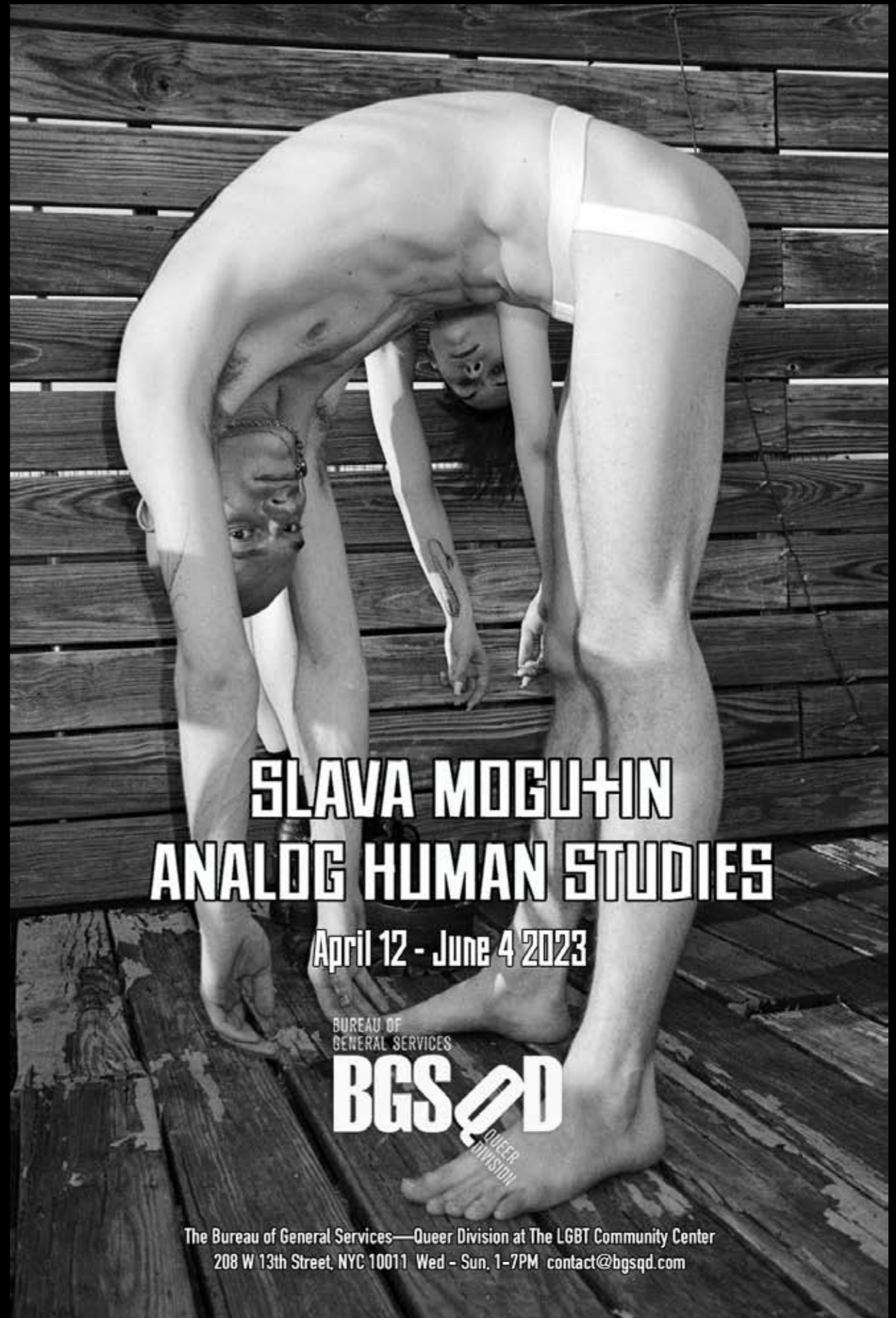
Collection Report ● News

Slava

book

In un volume il lavoro di Slava Mogutin

È stato recentemente pubblicato *Analog Human Studies* di Slava Mogutin. Un volume che raccoglie due decenni di lavoro del fotografo conosciuto soprattutto per le sue immagini di nudo erotiche e cool, ma che è anche un artista multimediale esiliato dalla Russia - è nato in Siberia - per il suo attivismo. Nel volume sono raccolti i primi scatti, alcuni inclusi nella prima monografia *Lost Boys* del 2006, sino a quelli più recenti ritratti e nudi realizzati ed eseguiti su commissione o editoriale. Tra gli artisti e i personaggi noti presenti nel libro ci sono Maxima Cortina, Cassils, Christeene, Sophia Lamar, Brooke Candy, Kyle England, Boy Radio, Brian Kenny, Matthieu Charneau, Nick Theobald, Ron Athey, Dominic Johnson, Durk Dehner, Florian Hetz, Sean Ford, Andreja Pejić, Luke Abby, Jonah Almost, Isaac Powell, Nile Harris, German Lavrovsky, Jesse Thompson, Fernando Casablancas e Pierre et Gilles. Il libro è pubblicato da MenOnPaperArt (MOPA) di Londra.



SLAVA MOGUTIN ANALOG HUMAN STUDIES

April 12 - June 4 2023

BUREAU OF
GENERAL SERVICES
BGS 
QUEER
DIVISION

The Bureau of General Services—Queer Division at The LGBT Community Center
208 W 13th Street, NYC 10011 Wed - Sun, 1-7PM contact@bgsqd.com

vestito●



Collection Report ● News

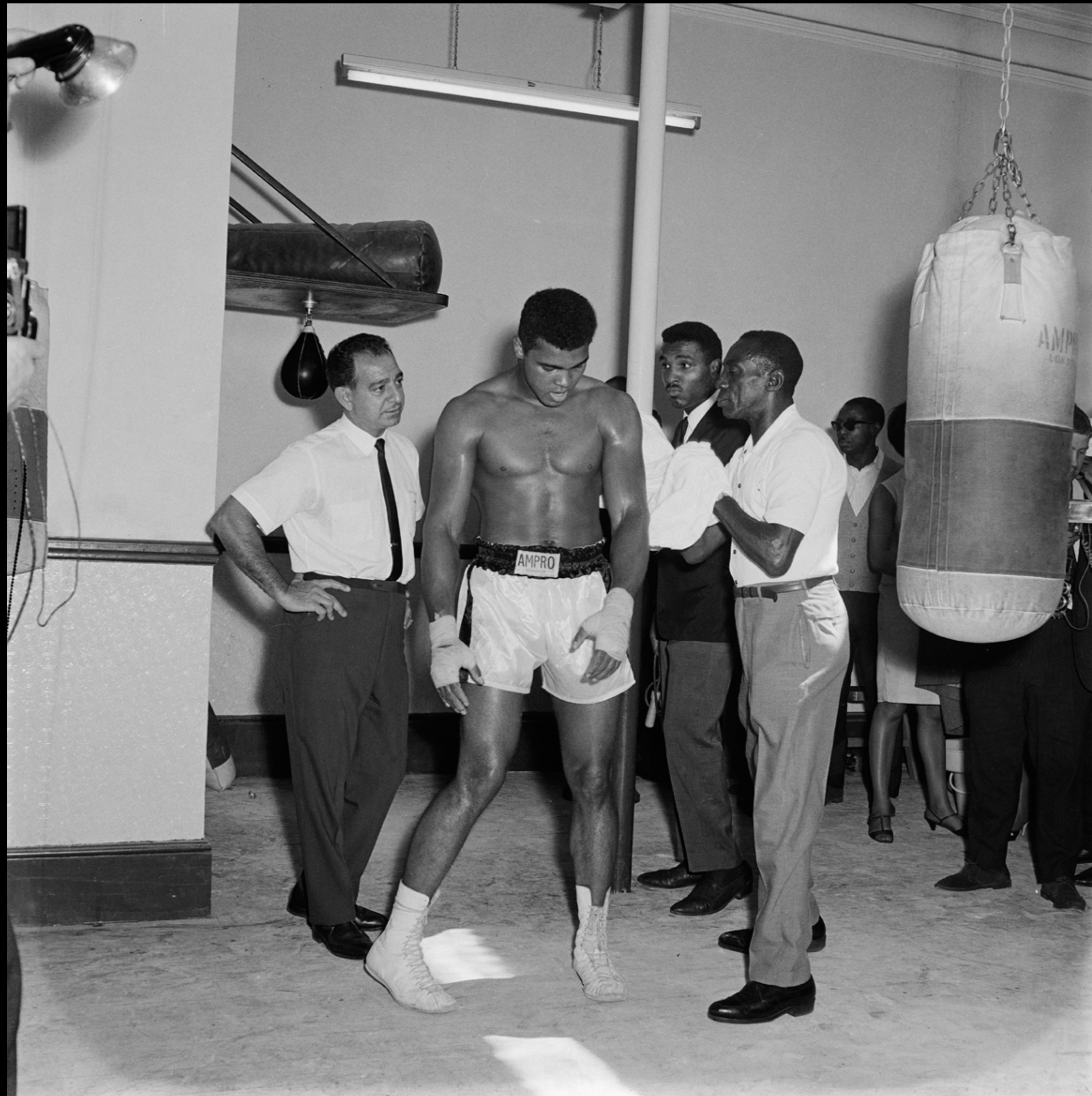
James Barnor

I lavori del fotografo

in mostra da Saint Laurent Rive Droite

Anthony Vaccarello ha invitato il fotografo James Barnor, per gentile concessione della Galerie Clémentine de La Féronnière, ad esporre una selezione di foto nei negozi Saint Laurent Rive Droite di Parigi e Los Angeles. Nato in Ghana nel 1929, James Barnor ha aperto il suo studio ad Accra, dove ha immortalato una nazione al momento della sua indipendenza. È stato il primo fotoreporter del Ghana negli anni '50. James Barnor, ha aperto il suo archivio rivelando immagini che tracciano i ritratti e i destini sia di anonimi sia di famosi. Una ventina le fotografie esposte a Parigi e Los Angeles. Un catalogo della mostra sarà disponibile nei negozi Saint Laurent Rive Droite. Per celebrare l'esposizione, James Barnor è stato invitato a una conversazione col fotografo Campbell Addy per parlare dei suoi inizi, delle sue opinioni sulla fotografia di moda, e del suo approccio al bianco e nero e al colore. La conversazione può essere guardata sullo YouTube di Saint Laurent e su YSL.COM.

vestito●



Collection Report ● News

Star Couture

Maison Margiela Artisanal veste le celebrities

Do -
menica 12 marzo 2023
a Los Angeles, Rihanna ese-
gue *Lift Me Up* il brano da lei can-
tano per la colonna sonora del film da
Black Panther: Wakanda Forever durante la
Academy Awards e indossa un look artigia-
nale di Maison Margiela creato appositamen-
te per lei da John Galliano. La cantante farà lo
stesso nel corso della sua esibizione al Superbowl.
Sempre la stessa sera, Kylie Jenner ha indossato un
abito haute couture creato appositamente per lei
da John Galliano per Maison Margiela ai Vanity Fair
Oscar Party. Cate Blanchett ha indossato un abito
in velluto di seta nero creato appositamente per lei
da John Galliano per Maison Margiela In occasio-
ne dei British Academy Film Awards di Londra.
E ultima in ordine di tempo, il 1 maggio a New
York, FKA Twigs ha indossato un look vintage
di Maison Margiela Artisanal al
Metropolitan Museum of Art's Costume
Institute Gala. Sempre di più le ce-
lebrities internazionale scelgono
Maison Margiela Artisanal
per le loro apparizioni



A lato,
Rihanna indossa un completo haute couture: top ricamato in tulle di seta nera e pantaloni in broccato di seta blu
e argento scuro con guanti di pelle nera e un paio di décolleté tabi in broccato
12 marzo 2023, Academy Awards, Los Angeles, USA

Collection Report ● News

L'estetica "non binaria" della maison offre alle star la possibilità di apparire in modalità "altra" rispetto al solito. Spesso lontani dai canoni estetici tradizionali, i capi Maison Margiela Artisanal si prestano a narrare storie ricche di nuovo senso e vestono i corpi di contenuto, anziché semplicemente denudarli.

pub-
bliche agli eventi che
contano. L'estetica "non bi-
naria" della maison offre alle star la
possibilità di apparire in modalità "altra"
rispetto al solito. Spesso lontani dai canoni
estetici tradizionali, i capi Maison Margiela Ar-
tisanal si prestano a narrare storie ricche di nuovo
senso e vestono i corpi di contenuto, anziché sempli-
cemente denudarli.



A lato
Cate Blanchett indossa un abito artigianale in velluto di seta nero creato appositamente per lei di John Galiano per Maison Margiela. L'abito è stato originariamente indossato da Cate Blanchett per l'87^a Academy Awards nel 2015
19 febbraio 2023, British Academy Film Awards, Londra, UK



A lato,
FKA Twigs indossa un top con volant in tweed grigio abbinato a una gonna in raso tagliata in sbieco con inserto in tweed
e mules con plateau in broccato. Il look appartiene alla collezione Maison Margiela Artisanal disegnata da John Galiano
Primavera Collezione estate 2017
1 maggio 2023, The Metropolitan Museum of Art's Costume Institute Gala, New York, USA



A lato,
Kylie Jenner indossato un abito haute couture creato appositamente per lei da John Galliano per Maison Margiela
in occasione del Vanity Fair Oscar Party
12 marzo 2023, Academy Awards, Los Angeles, USA

vestito●

● Collection Report ● News

Lin Zhipeng

La gioventù cinese in mostra da Saint Laurent Rive Droite

Anthony Vaccarello ha invitato il fotografo di Pechino Lin Zhipeng aka No.223 per una mostra nei negozi Saint Laurent Rive Droite a Parigi e Los Angeles. Chiamato "No.223" dal film *Chungking Express* di Wong Kar-Wai, anche Lin Zhipeng applica ai suoi lavori un'atmosfera poetica e sognante dominata da personaggi misteriosi e solitari, simile a quella ottenuta dal regista. Il suo lavoro offre una prospettiva alternativa della cultura giovanile cinese, cool per essendo cresciuta all'interno di un contesto culturale spesso conservatore. Le sue fotografie - quasi degli snapshot - ritraggono giovane generazione che si abbandona all'amore e alla vita, oscillante tra giubilo e profonda malinconia, sessualità giocosa e il semplice bisogno umano di "essere amato" in una società altrimenti indifferente e in continua evoluzione. Una selezione delle opere era anche disponibile per la vendita. Per l'occasione era disponibile nei negozi una fanzine.



vestito●



vestito●

Collection Report ● Book

Tim Verhallen

1605 Collective per 1605 Publishers ha recentemente pubblicato *Reveal* un volume che raccoglie il lavoro del fotografo olandese Tim Verhallen. Il volume contiene sia gli incarichi commerciali, quelli editoriali sia alcuni progetti personali. Il fotografo ha lavorato per brand come Cartier e Karl Lagerfeld, mentre per quel che riguarda le riviste, ha lavorato per *Elle*, *Harper's Bazaar* e *Vogue*, tra le tante. Il volume è la prima monografia di Tim Verhallen ed è disponibile in un'edizione di 500 copie e anche un'edizione limitata con la scelta di due stampe. Il team della casa editrice ha realizzato un'intervista al fotografo - disponibile su <https://1605collective.com/blogs/magazine/tim-verhallen-interview> - di cui riportiamo alcuni estratti. - Why did you choose photography?
I always thought I wanted to become a graphic designer. However, as part of the studies programme at my school, we got photography lessons once a week. With the help of these lessons, my interest in photography started to grow. Sud-



Collection Report ● Book

My main inspiration is how people can be portrayed as icons, I'm always drawn to capture people in a confident, expressive and distinctive way.

denly,
I could see the impact a single photograph could have in comparison to graphic design. And then I was sold. I became a photographer and there is no way back.

- What is the most exciting part of your work?

I love the teamwork that involves deciding a location, programming a vision, creating an idea. This whole process from A to Z excites me a lot! The most alluring part of my work is in the heat of the moment, while I am actually shooting. Sometimes you throw all your ideas through the window and you come up with a totally different one, you know? And then everything comes together in that one moment... And I am the one capturing that moment! It's just pure magic.

- And... what is the most important for you in a collaboration between a model and a photographer?

A good connection is the most important thing. You gotta have chemistry with your model. It is highly personal to take a photograph of someone. So it's up to me to make that person feel comfortable and at ease. Only then you are able to capture the personality, the essence. That's the ultimate gift.

- What photographers and/or filmmakers inspire you?

My main inspiration is how people can be portrayed as icons. I'm always drawn to capture people in a confident, expressive and distinctive way. I believe that after working with many beautiful inspiring souls I'm gifted with an endless source of inspira-



Collection Report ● Book

*If it would be up to me
my entire world
There is something magical
when you strip the element of
colour away.
would be in black and white.
and timeless
There is something magical
when you strip the element of
colour away.*

tion.
- I see you have colour
and black and white photogra-
phs in your work. How do you decide
what palette suits that particular image or
series?
*If it would be up to me, my entire world would be in
black and white. There is something magical and timeless
when you strip the element of colour away. It brings out the
purity of the lighting. Having an image in colour or not is not
an afterthought, It really has to add to the story when I decide to
include colour.*

New couture

Incontro con il couturier Franck Sorbier

Collection Report

Interview

Una mattinata piovosa di gennaio a Parigi. Durante la settimana della haute couture Franck Sorbier invita gli addetti ai lavori in un albergo per mostrare la sua collezione. E' l'occasione per un incontro col couturier.

- Il suo punto di vista sulla haute couture oggi...
Penso che ci siano due modalità di interpretare la haute couture e che siano strettamente legate al potere delle maison. Da un lato ci sono le grandi realtà, i nomi legati al mondo finanziario, e dall'altro le case indipendenti. E grazie a queste - credo - ci sia una "couture in evoluzione". Non voglio chiamarla "new" couture, perché "new" è spesso una parola abusata, ma come creatori siamo interessati a questa idea di ricerca più che intendere la "couture" declinandola nel classico concetto di "sartoria" o "artigianato".
E trovo sia giusto, ci confrontiamo con lo spirito dei tempi. Quando si pensa all'alta moda si immaginano gli abiti da gran sera, ma oggi quasi nessuno indossa questo tipo di vestito. E' quindi coerente che si vada verso uno stile meno pomposo - non dico minimalista - ma più contemporaneo.



Collection Report ● Intercieco

...credo ci sia una "couture in evoluzione",
come creatori siamo interessati a questa idea di ricerca
più che intendere la "couture declinata
nel classico concetto di sartoria o artigianato".

Siamo
passati a un'altra epoca
e la haute couture si è adattata al
cambiamento.

- L'alta moda è in effetti in bilico due estre-
mi, semplicità e complessità. Nascondere la
complessità o, all'inverso, esibirla...

Quando vedi un capo haute couture quel che ti rimane è
un certo senso di mistero. Rispetto al prêt-à-porter, dove puoi
vedere le cuciture del capo e comprendere come è costruito, nella
haute couture quasi non capisci come è realizzato. Hai l'impres-
sione che i vestiti siano modellati sul corpo e non riesci a vederne la
costruzione. C'è un lavoro tecnico che "non si vede". Questo è qualco-
sa di incredibile, questo è la haute couture.

- I tessuti sono spesso esibiti nel suo lavoro...

Trovo sia molto importante il lato tattile e sensoriale nella scelta dei
materiali. La mia idea è quella di prendere materiali semplici e no-
bilitarli per farli diventare "altro". La tecnica con cui lavoriamo le
materie permette di trasformarle. Per esempio, prendiamo l'organ-
za e togliendone alcuni fili della trama, otteniamo un effetto che
avvicina il tessuto alle piume. Oppure impiego la tecnica che ho
chiamato "compression", in omaggio allo scultore César.

- Come è nata questa tecnica?

Mentre ancora lavoravo nel prêt-à-porter ho realizzato
una gonna a ruota in tulle con 29 strati di colore diver-
so. Erano rimasti gli scampoli e un giorno - mentre
lavoravo alle prove di una collezione ed ero alla
macchina da cucire - ho iniziato a prende-
re questi pezzi e ad assemblarli sul
manichino. È nata così e

*E' quindi coerente che si vada verso uno stile meno pomposo
- non dico minimalista -
ma piu' contemporaneo.
... e un'altra epoca e la couture segue il cambiamento*

Collection Report ● Intercieco

*mi ha
colpito per il suo aspetto
"artistico" e "scultoreo". Creare un
vestito dal manichino mantenendo la for-
ma del corpo. Non volevo entrare nella couture
per fare abiti da sera, già facevo un prêt-à-porter di
lusso. Il mio intento non era quello di confrontarmi con
Chanel, Saint Laurent - all'epoca vivo e ancora in attività
- Dior e così via. L'idea era quella di inventare qualcosa di
nuovo, ma sempre nel rispetto della tradizione. Mi sono detto, se
entro nella couture è per fare qualcosa di diverso, di nuovo, in un
certo senso anche "anti-couture". Questa tecnica mi avvicinava alla
scultura e mi permetteva di portare un aspetto artistico alla coutu-
re.*

*- Chi veste haute couture?
Quello che apprezzo nel couture è che c'è qualcosa di antinomico, di
paradossale. Lavoriamo per poche persone, ma che riusciamo a cono-
scere realmente, le incontriamo. E' una dimensione che si sta perdendo,
ma è stata la ragione del grande sviluppo delle Maison negli anni
passati. Per esempio, le persone che si vestivano da Valentino, erano
amiche del signor Valentino. C'era una conoscenza, un rapporto
d'amicizia che fa la differenza. Ed è quello che fa sì, che la zia
o la nonna portino la nipote da me. La couture è anche una
storia di famiglia.*

Marco Cortesi

Foto Marc Hibbert

Mise en Scène

vestito • Collection Report - Haute Couture Attitude

The title *Mise En Scène* references the collective effort, community and collaboration that goes into every Harris Reed collection. This season, Reed explores the performative nature of dress, taking inspiration from the rigorous codes of a debutante ball. These traditionally female tropes; crinolines, corsets, headpieces and embellishments, are reimagined for a new fluid society taking centre stage. The structure of gowns are exaggerated and inverted to create new silhouettes; a ball gown is literally upturned, its inner workings forced up above the model's head and caged in technical organza, whilst a white silk cape takes its cue from a crinoline that is upended and worn on the back. Excessive metres of duchess satin, that might be expected to pool along the floor as a train, are instead elevated and create a huge orb around the wearer, focusing attention on their face. Colours are rich and regal; peacock and royal blue, chartreuse and fuchsia are offset by black velvet, and white silk. Proportions are exaggerated and distorted creating theatrical shapes including fishtail and ballet-like skirts, cinched in waists and oversized bustles that drape across the hips. Co-

Harris Reed ★



olo
reality
tes'
ene
m
gli
ni
0.
viamo
mpo
i
orsi
ella
altà
fliggono
ntero
aneta.
oi
biamo
ciso
ccontarlo
odo
ostro.
a
ollezione
on
almente
e
re
on
m.

*These traditionally female tropes:
crinolines, corsets, headpieces
are reimagined for
a new fluid society taking centre stage...*

Collection Report ● Attitude

st u -
me jewellery reaches
new extremes, with celestial
and lunar symbols cascading over the
chest as a breastplate made in collabora-
tion with long term jewellery partner Misso-
ma. The headpieces are created with brand col-
laborator Vivienne Lake, in bluebell and spherical
forms that balance and elongate silhouettes. This de-
mi-couture collection combines the rigours of traditio-
nal dressmaking with the liberation and experimentation
on which Harris Reed thrives. As always, deadstock fabric
has been given a new life in these designs.

Haute Couture Attitude



Harris Reed ★

Haute Couture Attitude



Harris Reed ★

vestit● *Collection Report - Haute Couture Attitude*

Sculture COUTURE

Comme des Garçons ★



Haute Couture Attitude



Comme des Garçons ★

Haute Couture Attitude



Comme des Garçons ★

vestit● *Collection Report - Haute Couture Attitude*

Fantasy COUTURE

Noir Kei Ninomiya ★



Haute Couture Attitude



Noir Kei Ninomiya ★

Haute Couture Attitude



Noir Kei Ninomiya ★

vestito • Collection Report - Haute Couture Attitude

Flowers Couture

Affinare, moderare, pensare al futuro. Un'attenzione alla linea, al colore, alla forma: la realtà dell'abbigliamento, in costante tensione e con un rigore estremo. La stessa tensione e rigore sensuale che ritroviamo nel fiore dell'anthurium: un prodotto della natura che sembra essere un elemento di design, e viene utilizzato come tale. Ridurre, stringere e ridisegnare la silhouette. Le borse hanno una forma precisa studiata ad hoc. I miniabiti sono molto corti: minuti, in metallo smaltato a fiori o in maglia compatta e attorcigliata. Anche le giacche di pelle e da caccia sono in formato petit, quasi da sembrare miniature. Di tanto in tanto, affiora qualche dettaglio pixelato. La normalità di T-shirts, camicie e chino è stravolta, imbottita, allungata e riproporzionata. Il concetto di drappeggio è cristallizzato al suo apice. La luce gioca con le diverse texture; assorbita dal velluto e dal cotone cerato, riflessa dallo smalto e dalla pelle. Décolleté con tacco a spillo, ballerine, "rubber décolté", décolleté con tacco a forma di palloncino sgonfio. La borsa Puffer Goya prosegue il suo gioco di volumi. La nuova borsa Paseo ha una linea allungata e snella. I bracciali in argento intreccia-

to



...la realtà dell'abbigliamento, in costante tensione e con un rigore estremo.
La stessa tensione e rigore sensuale del fiore antichissimo.
un prodotto della natura che sembra essere un elemento di design...

Collection Report ● Attitude

giungono un tocco di
raffinatezza. Una collezione
che non è altro che una dichiarazione
di stile, accentuata dall'atto creativo della
riduzione delle forme.

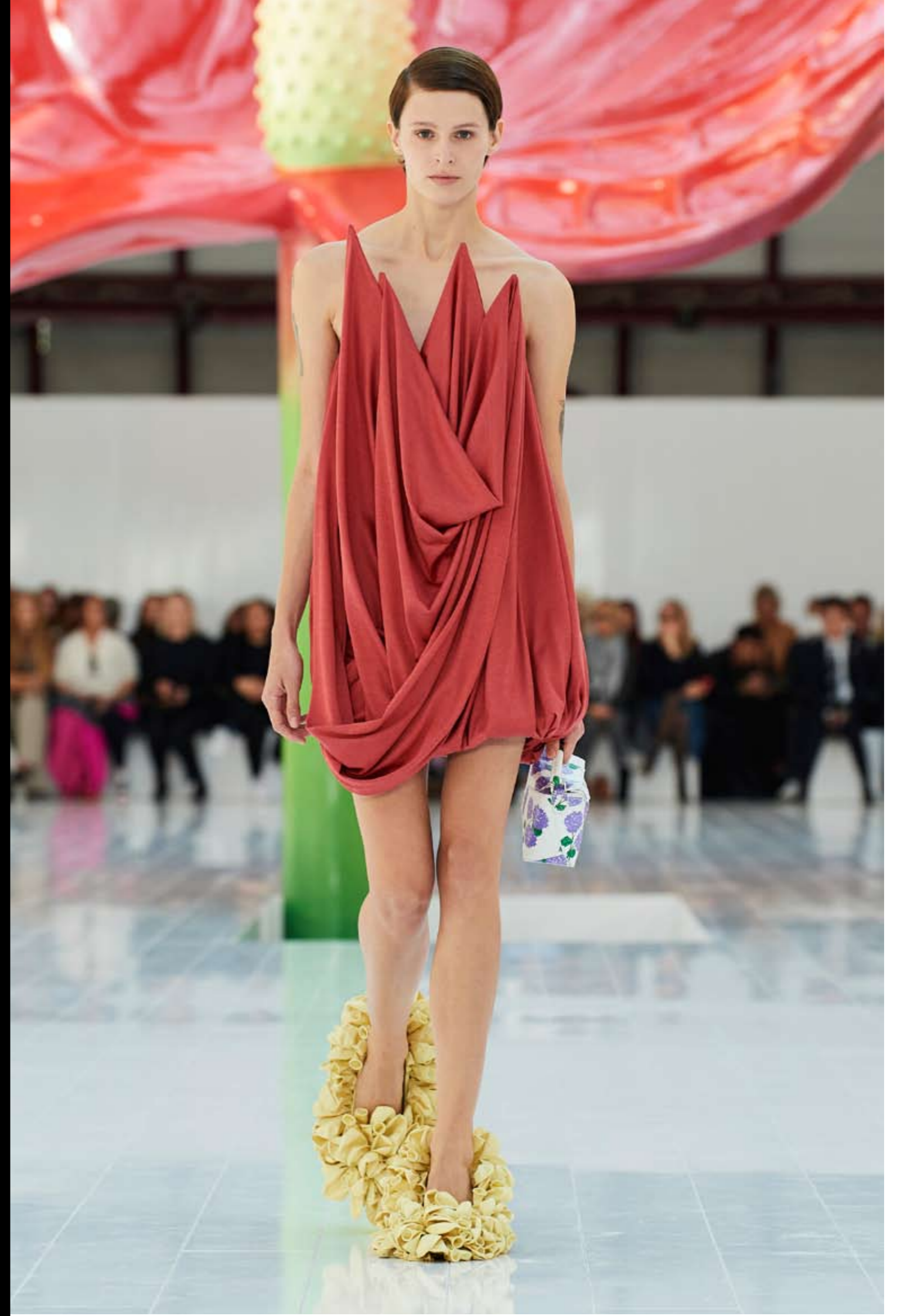
Haute Couture Attitude

Loewe ★



Haute Couture Attitude

Loewe 



Haute Couture Attitude

Loewe ★



Wedding Couture

vestiti • *Collection Report - Haute Couture Attitude*

Acne Studios celebra i 10 anni di sfilate a Parigi con una dirompente festa di matrimonio. Letti a drappeggio in lenzuola di seta rosa fiancheggiano uno spazio espositivo interamente rosa, illuminato da candelabri realizzati a mano intarsiati di conchiglie. I modelli presentano la collezione donna PE23 e una selezione di look maschili sfilano al ritmo di avant-harp, in una speciale performance musicale dal vivo del gruppo Leya & Earthheater. Rose romantiche, lenzuola da letto nuziale, pantofole da sposa in raso bianco e fiocchi di San Valentino: tutto viene sovvertito in questa collezione donna primavera/estate 2023. Una disinvoltura non scontata pervade l'occasionwear, mentre gli archetipi più amati vengono stravolti e astratti in questa nuova stagione. *“Volevo una sfilata che celebrasse i 10 anni di Acne Studios a Parigi, e l'evento più iconico che mi è venuto in mente è stato un matrimonio. Trovo i matrimoni affascinanti perché sono sempre un melting pot e il punto di partenza di molte scelte estetiche. C'è qualcosa di carino, kitsch e dolce nei matrimoni, ma anche qualcosa di serio, teso e vulnerabile. Volevo dare un tocco di classe al matrimonio classico e kitsch, facendo ricorso a tanti suoi stilemi, dalla*



Collection Report ● Attitude

I fiocchi, simbolo dell'unione, sono decostruiti, come nastri compressi, emergendo da pannelli trasparenti, come nastri compressi, sotto strati più stretti, oppure assomigliando a lenzuola per formare abiti.

tova-
glia al lampadario, dalle lenzuola per la prima notte di nozze, alla scarpa della sposa, passando per fiocchetti e fiorellini. E ho voluto controbilanciare gli archetipi dell'abbigliamento formale con tocchi giocosi, come aprire un blazer per mostrare ciò che c'è sotto, o aggiungere un piccolo fiore a un abito perché è poetico", dichiara Jonny Johansson, direttore creativo di Acne Studios. Le silhouette allungate degli abiti da sera sfoggiano dettagli non convenzionali che trasmettono un glamour non scontato. I fiocchi, simbolo dell'unione, sono decostruiti, emergendo da pannelli trasparenti come nastri compressi sotto strati più stretti, oppure assomigliando a lenzuola annodate per formare abiti e top. Il tulle trasparente della sottoveste, tradizionalmente un sottofondo romantico, viene alla ribalta, avvolgendo e scoprendo il corpo in egual misura, insieme a delicati strati in maglieria. Altrove, capi sartoriali propongono spalle larghe e volumi rilassati, a volte si staccano dalle cuciture, dando vita a blazer, gilet e pantaloni in stampa gingham presi in prestito dall'indolenza dei ragazzi. Il drappeggio è un tema persistente, declinato in seta, tulle, elegante maglieria a uncinetto, creponne e jersey increspato e avvolti attorno al corpo oppure lasciati svolazzare. Il pizzo romantico, la georgette e il raso-crepe sono accostati a tessuti più rigidi e funzionali, come la pelle dipinta a mano e arricchita da borchie e l'organza di cotone tinta in capo.

Haute Couture Attitude

Acne Studios ★



Haute Couture Attitude



Acne Studios ★

Touch of Crude

vestiti

Collection Report - Haute Couture Attitude

The Prada Spring/Summer 2023 women's collection by Miuccia Prada and Raf Simons presents a sequence of realities - reflections, refractions, observations. Acts of reality. There is an interrelationship between the raw and the sensual, between delicacy and roughness, an emulsification of contrasts. The collection plays constantly with dissimilitude and paradox, shifting between different visions, separate realities. Mirroring the décor of the show space - a black paper panopticon, itself a sublimation of a domestic sphere, a reality - a paper-based fabric is used for a series of dresses, torn against the body, intimate and impulsive. Human gestures animate surfaces - traces of life shape the forms of garments, intentional rifts, twists, creases and folds capture a spontaneity, like memories of beauty embedded in cloth. Acts of refinement are energised with a sense of the accidental, representative of creative freedom, gestures of liberation. Reality translates to humanity. It is reflected through a sense of the hand, a touch of the crude, a rawness that evokes a fragility. Day and evening clothes cross-pollinate, the signs and signifiers of each shifting - opera



There is an interrelationship between the raw and the sensual, of contrasts, with dissimilitude and paradox...

Collection Report ● Attitude

coats
fuse with leather jackets, tailoring borrows trains of fabric. Clothes for the intimacy of the home in delicate pastel tones fuse with outerwear, a blurring of distinct realities, while a notion of Prada uniform, in bodysuits of poplin shirting in industrial colors, denotes a minimized reality. Accessories propose an antique nappa, surfaces patinated, pressed and wrinkled, used to reinterpret archetypal and classic Prada handbag silhouettes. Polarities are explored between minimalism and decoration, occasion and everyday - as in life, in reality, unanticipated dichotomies are observed, explored, embraced.

Haute Couture Attitude

Prada ★



Haute Couture Attitude

Prada ★



Opera Couture

vestito

Collection Report - Haute Couture Attitude

Beh, ora che ti ho trovato... Potrei anche farti sapere perché sei qui... Come sai, a Thom piace raccontare una storia... Sarà una lunga storia... E sai che ama le sue lunghe storie... Così disse il Principe azzurro, in una vestaglia duchesse in seta chesterfield con fili e fogliame in lingotti d'oro e ricami cuciti in raso di seta. Solo un piccolo accenno... Diventerò un principe... Il resto, dovrai sederti e godertelo... Allo scoccare della mezzanotte, nel grand foyer del Palais Garnier, una scarpa scintillante alta oltre due metri giace da sola. Venti grandi cappotti da opera in taffetà di seta occupano il centro della scena in uno svolazzante turbinio. a più livelli, arricciati e plissettati, accompagnati da numeri varsity e bordati di gros-grain di seta. Le scarpe in pelle di sella sono abbinate agli abiti. E' una processione in centinaia di combinazioni di colori. Oh... se solo la scarpa appartenesse a una di noi... La folla si disperde lasciandone solo una. Un mistero in tulle bianco... Lei si avvicina alla scarpa. Forse... Potrei essere io... In abiti parzialmente drappeggiati in taffetà di seta a pois e scarpe in pelle di sella con zeppa rocker, la matrigna e le sorellastre entrano a passo di marcia..., in-

Thom Browne ★



*There is an interrelationship between the race and the sensual
between delicacy and roughness, an emulsification of contrasts.
The collection plays constantly with dissimilitude and paradox...*

Collection Report ● Attitude

d o s -
sando abiti sartoriali
in Oxford dalle spalle ampie e
veli da gabbia per uccelli, imbrigliato
in una giacca da smoking cropped trompe
l'oeil, il loro gatto lucifero cammina impepito
in una minigonna di raso e una giacca duchesse in
seta impreziosita da ricami in nastro di raso e palli-
ne di filato. Il gruppo dei venti ritorna, rivelando ora
tessuti oxford veramente americani. Sartoria allungata,
oversize e croppata, con dettagli di pois intarsiati disposti
con cura, abbinati a colori snob e infantili. Pois intarsiati...
Solo nel mondo di Thom Browne... La fodera è in twill di seta,
con motivi a pois complementari... che non sempre sono così
complementari. Vite scese, camicie croppate e sottopancia a
vita alta dalle proporzioni eleganti, spalle con corde e scarpe
in pelle di sella con plateau. sotto i capi sartoriali, sofisticati
body in tulle aggiungono mistero al corpo e fantasia al mondo.
Cinque arzilli topolini, in mini abiti svasati e dalle spalle sco-
perte, punteggiati da fiocchi ricamati, camminano leggeri
in ballerine mary jane di taffetà e fascinatori con pompon.
benvenuta fata madrina e il tuo corteo di bacchette, in
gonne a barboncino plissettate, con body in taffetà di
seta e giacche lavorate a mano con tulle, taffetà e
nastri di raso. Cindy torna nella sua carrozza, una
cadillac di tulle rosa. calzando la scarpa, è lei
la bella del ballo: indossa un cappotto da
opera bianco plissettato e decorato
con ricami in oro, sormontato
da spalle arricciate e

*There is an interrelationship between the race and the sensual
between delicacy and roughness, an emulsification of contrasts.
The collection plays constantly, with dissimilitude and paradox...*

Collection Report ● Attitude

rifini-
to con code di raso navy.
Pochi istanti dopo, eccola...
trasformata nella versione più vera di
se stessa. Nel mondo di Thom Browne...
Tutte le ragazze e tutti i ragazzi entrano nella
scarpa...

Haute Couture Attitude

Thom Browne ★



Haute Couture Attitude

Thom Browne ★



Bold Couture

vestito • *Collection Report - Haute Couture Attitude*

Femininity is at the heart of the matter and Louis Vuitton joins the conversation: looking at it through emphasis, glorifying its complexity, magnifying it, putting it in the spotlight. It's a stylistic exercise that reevaluates the proportions of clothing and its adjuncts, one in which the codes of femininity unsettle scale. The infinitely large and the infinitely small come together on silhouettes, inviting a second look. The spring-summer 2023 women's collection zooms in on the details, highlights them, gives them their due. What's more, these are integral to the genesis narrative, the Dna of the maison. A lock, a label, a clasp, a corner piece on a trunk, a buckle, a zip.. These are the custodians of a story that endures. They, too, are the essence of the subject, blossoming at the very heart of a pulsating "monster-flower" created by the artist Philippe Parreno, the guest designer for the show scenography.



Haute Couture Attitude

Louis Vuitton ★



Haute Couture Attitude

Louis Vuitton ★

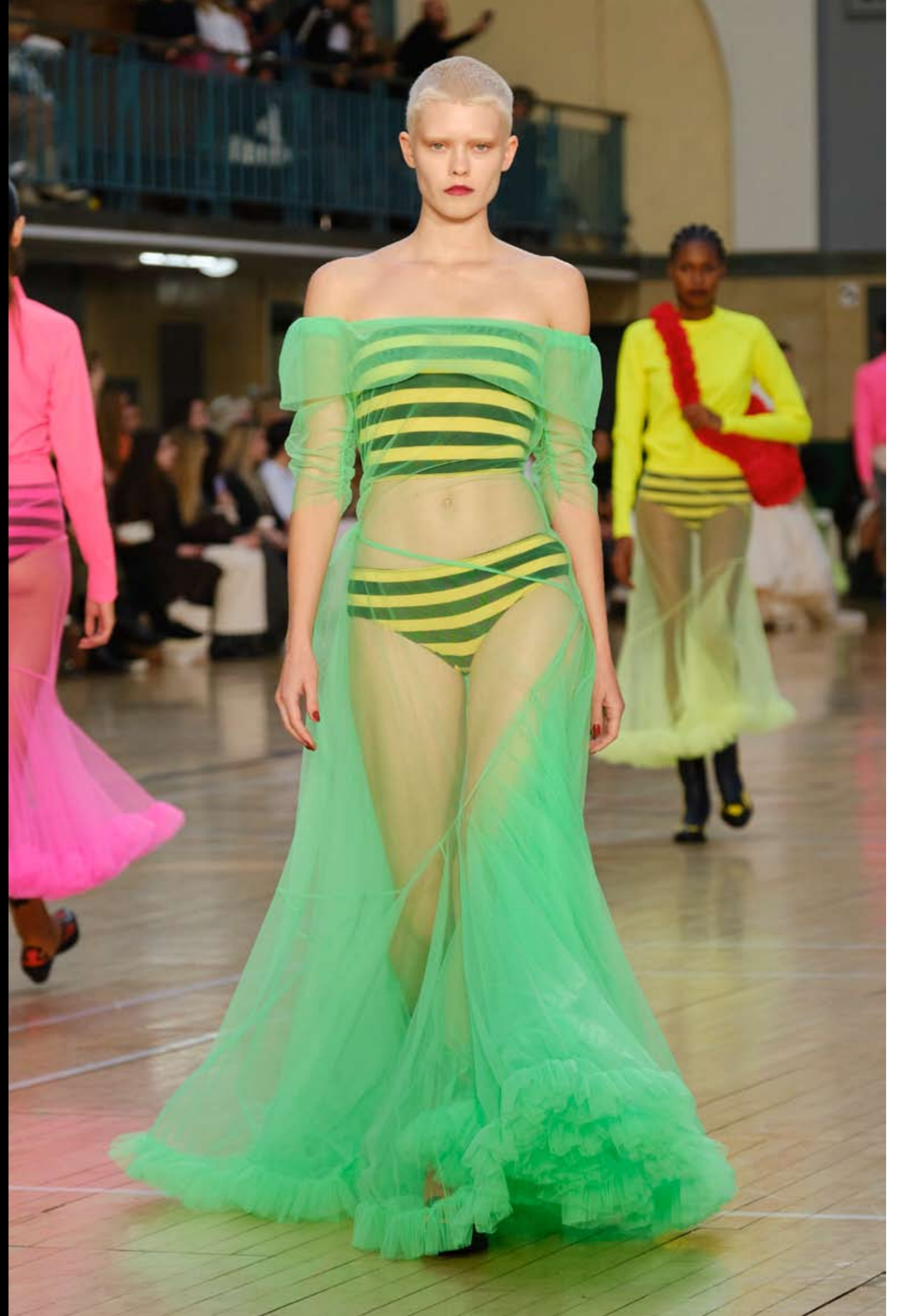


Red Carpet Tribute

vestito● *Collection Report - Haute Couture Attitude*

I was thinking about red carpets pre-internet. These are images I love and often go to for inspiration, dressing felt more for the party and for yourself. Much more casual, laid back. No step and repeat and no posing. People looked like they were out to have fun. Charles James is always a source of inspiration, he strove for perfection which isn't something I'm interested in but more the exploration of creating shapes on the body, changing proportions of the body—that element inspired this season, pushing fabrics to their extremes, utilising the qualities of each fabric and letting it do the work. There is juxtaposition in the fabric choices, intricately cut evening dresses in cotton, ball-gowns in jersey. I wanted the staging of the show to feel like a break from relentless scrolling, the experience of watching in person is different to seeing it online—slower, messier, more spacious.

Molly Goddard ★



Haute Couture Attitude

Molly Goddard ★



Haute Couture Attitude



Molly Goddard ★

vestito● *Collection Report - Haute Couture Attitude*

BUTTERFLY COUTURE

For
Spring 2023, Collina
Strada presents *Got Milkweed?*
a collection based on the butterfly's
symbolic cycle of life, death, and rebirth,
and its literal role in fueling the world's
plants, including those we turn into fabric. The
looks debut at the Brooklyn Greenway, a former
cemetery turned monarch butterfly preserve that
uses local, intentional flora—like milkweed, the only
plant monarch caterpillars will eat—to bring pollina-
tors back into NYC. Models flutter through the garden
in floaty gowns made from orange fiber organza, ready
to rule the red carpet in responsibly-crafted, regenera-
tive pieces that can conquer Hollywood without wre-
cking any actual woods. The looks take us from funky
caterpillar era to full butterfly glow-up, even as the
collection embraces the reality that we are all in that
mysterious goey in-between place in our journey to
do better by Mommy Earth. Materials used inclu-
de deadstock denim and satin, rose-derived silk,
orange fiber organza, and acrylic scraps reborn
as knitwear... because even if we can't be
emotionally available, we can always be
bioavailable. Collaborations with
Vitelli's upcycled cotton-ac-
rylic scraps, turned

Collina Strada ★



...a collection based on the butterfly's symbolic cycle of life,
and its literal role in fueling the world's plants,
including those we turn into fabric

Collection Report ● Attitude

into
new knitwear Melissa
Shoes sandals and boots made
with cane sugar "plastic" see now buy
now! Unspun Denim jeans that use 3-D
printing for zero-waste, custom fit pieces in
all sizes Viron boots made with apple leather and
upcycled rubber. We have created 5 garments toge-
ther with the multinational AI company Heartdub for
the show, and transferred them into five digital twins,
presented in a short video and are involved in a platform
that Heartdub customized for Collina Strada. This collabo-
ration aims to give participants immersively experience to
design concepts and further sustainable fashion development
through digitalization.

Haute Couture Attitude



Collina Strada ★

Haute Couture Attitude

Collina Strada ★



vestito

*«Inferno, Purgatorio, Paradiso:
uno non può esistere, senza gli altri.
Ci viene ricordato che non c'è paradiso senza inferno,
non c'è gioia senza dolore,
non c'è l'estasi della creazione senza la tortura del dubbio.
La mia preghiera è di ricordarmi sempre,
nei giorni più difficili, quando l'ispirazione non arriva,
che nessuna ascensione al cielo è possibile senza un viaggio
nel fuoco, insieme alla paura che ne deriva.
Lasciatemi abbracciarla sempre».
Daniel Roseberry*



Collection Report • Haute Couture

EXTRA-CORPOREE

La haute couture si spinge oltre i confini del corpo

La haute couture mette il corpo al centro. Il corpo è la base di partenza delle creazioni. E' un corpo che riconosciamo, ma è poi un corpo che diviene altro. Un corpo che si riconosce e allo stesso tempo si nega. Un corpo da celare e proteggere - difendendo- lo dal mondo esterno - inglobato e ingabbiato. Corpo da esaltare, ma anche corpo da potenziare da modificare. Un corpo che si fonde con parti animali, ingloba forme della geometria. Si duplica. Si inverte. Ruota su se stesso. Si riproduce per gemmazione. Partendo dall'anatomia, il nuovo territorio di ricerca è una creazione onirica che fa "dell'intorno" - che non esiste realmente - un'estensione "nuova" dell'essere umano.

Marco Cortesi



vestito • Collection Report

Inferno

Nel 1308, il poeta Dante Alighieri iniziò quello che sarebbe stato il suo capolavoro, la *Divina Commedia*, un poema di 14.233 versi diviso in tre libri: Inferno, Purgatorio e Paradiso. Tutti conosciamo quest'opera, anche se non a memoria. Eppure, quando l'ho riscoperta di recente, sono stato sorpreso da qualcosa che mi era sfuggito quando l'ho affrontata per la prima volta: non l'orrore dell'inferno che Dante rappresenta in modo così vivido, né il senso di angoscia che ci assale mentre scendiamo sempre di più nel regno. Ma da come la storia sia, in fondo, un'allegoria del dubbio. Il narratore, controfigura di Dante (anch'egli di nome Dante), è esattamente di mezza età quando si trova "nel mezzo del cammin di nostra vita", all'inizio della narrazione. E tuttavia mentre si addentra nell'inferno, si rende conto di quanto poco sappia in realtà: tutti quegli anni, tutta quella sua vita, eppure resta quella "selva oscura", la strada che un tempo aveva percorso in modo così convinto, che spariva dalla vista. Ciò che mi attraveva dell'Inferno non era solo la teatralità della creazione dantesca, ma piuttosto la perfetta metafora che forniva del tormento, che ogni creativo prova quando si



...l'Inferno: è metafora del tormento, che ogni creativo prova
al blocco da disegno o alla forma del vestito che non conosciamo
in cui siamo scossi da ciò che non conosciamo

Collection Report ● Haute Couture

siede
davanti allo schermo, al
blocco da disegno o alla forma
del vestito, quel momento in cui siamo
scossi da ciò che non conosciamo. Quan-
do sono in crisi, spesso mi consolo pensando
a Elsa Schiaparelli: i codici che ha creato, i rischi
che ha corso, ormai sono storia e leggenda, eppu-
re anche lei doveva essere incerta, persino spaventata,
mentre li ideava. La sua paura ha alimentato il suo corag-
gio, che sembra un controsenso ma è fondamentale per il
processo artistico. La preoccupazione significa che vi state
spingendo a fare qualcosa di sconvolgente, qualcosa di nuo-
vo. Questa collezione è il mio omaggio al dubbio. Il dubbio
della creazione e il dubbio dell'intenzione. Gli impulsi gemelli,
a volte contraddittori, di compiacere il pubblico e di impres-
sionare sé stessi; l'ambivalenza che è la compagna costante di
ogni artista. Motivo per cui con questa collezione ho voluto
allontanarmi dalle tecniche con cui mi sentivo a mio agio
e che conoscevo, per scegliere invece quel bosco oscuro,
dove tutto è spaventoso ma nuovo, in cui mi sarei lasciato
guidare in un luogo che non conoscevo e non capivo. In
questi abiti nulla è come sembra. Oltre a richiamare
il senso dell'organizzazione dantesca (tre look per
ciascuno dei nove gironi dell'inferno), mi sono
anche ispirato direttamente ad alcune delle
sue immagini più avvincenti. Il leopardo,
il leone e la lupa, che rappresentano
la lussuria, l'orgoglio e l'avari-
zia, trovano forma in

Quando sono in crisi, spesso mi consolo pensando a Elsa Schiaparelli:
i codici che ha creato, i rischi che ha corso e anche lei doveva essere incerta,
ormai sono storia e leggenda, mentre l'idea era
persino spaventata, mentre l'idea era
persino spaventata, mentre l'idea era

Collection Report ● Haute Couture

spet-
tacolari creazioni di
finta tassidermia, costruite in-
teramente a mano con schiuma, re-
sina e altri materiali artificiali. Altri pezzi
sono ispirati alla fascinazione scivolosa, da
casa degli specchi, del suo Inferno: le paillettes
che fremono su alcuni abiti sono in realtà realizzate
con lastre di lamiera rivestite in cuoio, la gonna ultra
lavorata non è decorata in tessuto ma rivestita da perline
in legno. Il luccichio iridescente degli abiti in velluto a co-
lonna, in realtà è dipinto a mano con un pigmento che
cambia colore a seconda della prospettiva, come le ali di una
farfalla. Inoltre, i plastron sono stati scolpiti in strisce di ma-
dreperla ondulant e con un intarsio di alberi di limone. E poi
l'amore personale per il busto gigante in rame patinato a mano,
un lavoro da laboratorio preparato negli ultimi quattro mesi.
Elsa ha sempre riservato sorprese nel suo lavoro e negli anni,
le persone hanno imparato a venire da Schiaparelli con uno
spirito di meraviglia. Non si sa cosa si troverà, ma si sa che
ogni volta la storia sarà diversa. Questa stagione ci siamo
concentrati meno sull'artificio ricercato, come i nostri
bijoux dall'anatomia iper-stilizzata, ma piuttosto sul
confondere i confini tra reale e irreale. L'incedere
di Mimicry diventa una forma di Surrealismo in
questa collezione - *è un vero leone?* - tanto che
non si è mai sicuri del pezzo che si sta
guardando. Era la natura? O si trat-
tava di un uomo? Allo stesso
tempo, però, abbiamo

*La sua paura ha alimentato il suo coraggio,
che sembra un controsenso
ma è fondamentale per il processo artistico.*

Collection Report ● Haute Couture

dato
la priorità e messo in
luce, più che mai, il pregio del
lavoro manuale. Nel taglio grezzo dei
gioielli materici, per esaltarne mineralità e
naturalità, e nella pittura a mano delle iconi-
che borse Schiaparelli "Secret" e "Face", in alligato-
re con venature in oro. Se Dante insegna quanto la
vita possa ingannarci, soprattutto quella che pensiamo
di conoscere, allora questi abiti fanno eco a quell'illusio-
nismo, ricordandoci la necessità di ritrovarci di tanto in
tanto in un luogo in cui siamo costretti a riconsiderare le
nostre convinzioni. Inferno, Purgatorio, Paradiso: uno non
può esistere senza gli altri. Ci viene ricordato che non c'è pa-
radiso senza inferno, non c'è gioia senza dolore, non c'è l'esta-
si della creazione senza la tortura del dubbio. La mia preghiera
è di ricordarmi sempre, nei giorni più difficili, quando l'ispira-
zione non arriva, che nessuna ascensione al cielo è possibile
senza un viaggio nel fuoco, insieme alla paura che ne deriva.
Lasciatemi abbracciarla sempre.

Daniel Roseberry

● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Schiaparelli ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



vestit● *Collection Report*

Extra- corporee

Iris Van Herpen ★



Small talks

vestito • Collection Report

Imaginée comme une célébration du savoir-faire de la maison Georges Hobeika, cette collection pleine de joie évoque l'importance des relations et des interactions entre proches et amis. La collaboration familiale entre les co-directeurs créatifs Georges et Jad Hobeika est évidemment sous-jacente au concept, tout comme le lien fort avec les archives et les ateliers de la maison. La collection souligne également ce réseau essentiel d'entraide et de soutien, tissé par tous ceux qui nous aiment et nous accompagnent au quotidien. Pour mettre en valeur cette notion d'amour et de lien, le casting du show comprend des amis de la maison, qui défileront en couple ou en duo pour créer l'expérience d'une vie lors de cette fashion week parisienne. La couture homme est ainsi à nouveau présente sur le podium Georges Hobeika, affirmant sa place dans l'Dna de la marque. Son patrimoine riche comprenant presque 30 années de création forme également la base des plus de 70 looks présentés, avec l'idée de s'inspirer des codes pour mettre en valeur une main exceptionnelle, tout en gardant un sentiment de légèreté et de facilité qui sied à une nouvelle génération.

Georges Hobeika ★



...cette collection pleine de joie évoque l'importance des relations
et des interactions entre proches et amis...
La collection souligne également ce réseau essentiel d'entraide
et de soutien,

Collection Report ● Haute Couture

d e
clients couture. Les silhouettes reflètent elles aussi ce sentiment de fluidité et de modernité: les robes semblent flotter sur le corps, tandis qu'un corsage façon Marie-Antoinette opte pour le twist décalé d'une combinaison pantalon. Les broderies somptueuses qui sont l'une des marques de fabrique de la maison créent des effets trompe-l'oeil pleins de magie : des chandeliers précieux se suspendent dans le vide, des gouttes de condensation brillent sur les vêtements. Des chaînes or ou argent et le travail du fil brodé évoquent les liens qui nous relient tous. La nature apporte des motifs dont une tête de cheval, des plumes ou une forme d'oiseau qui font écho aux souvenirs heureux issus de l'enfance de Jad Hobeika. Une gamme de couleurs éclatante comprend les incontournables jaunes, roses et bleus mixés au noir et au blanc, accompagnés de jeux de transparence et de contrastes. En mêlant l'esprit vintage de l'histoire de la maison Georges Hobeika et de ses créations avec une énergie jeune et vitale, cette collection couture a été conçue comme un vecteur de moment heureux, mettant en lumière l'importance du lien humain et de la conversation : des « small talks » dans un monde de plus en plus virtuel.

● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*

Georges Hobeika ★



● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*

Georges Hobeika ★



● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

● *Collection Report*



Georges Hobeika ★

Craft of Fashion

vestito • *Collection Report*

For Maria Grazia Chiuri, each haute couture défilé is an opportunity to explore the complex thought processes connected to a garment constructed for a body. The couture garment is a body-garment. A body-home. A body-manifesto. This Dior spring-summer 2023 collection is guided by Joséphine Baker, the African-American singer and dancer who left the United States in the mid 1920s for the cosmopolitan city of Paris, which was a dream destination for artists, writers and fashion designers. A glamorous icon, she embodies the modernity of those years, the transgression of stereotypes and prejudices, the mixing of cultures and shared experiences that notably animated the vibrant world of cabaret. Having acquired French citizenship, she was acclaimed by post-war Europe and performed at the Strand Theatre and Carnegie Hall, New York, dressed in French fashion, such as the Dior creations that crowned her charisma and success. The photographs of Joséphine Baker, whose energy is emphasized by their black and white tonality, compose a form of sartorial biography (capturing her as a dancer, entertainer, member of the French Resistan-

Dior ★



For Maria Grazia Chiuri, each haute couture défilé is an opportunity to explore the complex thought processes connected to a garment constructed for a body

Collection Report ● Haute Couture

c e ,
civil rights activist for
the African-Americans, huma-
nist and universal benefactress), the
exemplary story of a pioneer, a role-model.
The cozy, intimate dressing room that prece-
des her entrance on stage is evoked by a series of
coats, reminiscent of the bathrobe, which conceals
and protects. Made of light velvet, crumpled and dy-
namic, or quilted, they open onto pieces of light satin
underwear that are transformed into protagonists them-
selves, their powdered hues and black providing a contem-
porary interpretation of 1950s classics. The clothes glide over
the body and caress it. In silk, in velvet, often with a creased
effect, a syncopated rhythm, breathing vitality into the fabric.
The embroidery is delicate. Tiny silver studs and sequins oc-
cupy the space and absorb the runway lights to reflect them
onto the audience. Fringes in shades of silver and gold ac-
company and magnify the choreography of the movements
sketched by the body. The suits and coats pay tribute to
the masculine fabrics dear to Monsieur Dior. The length,
always above the ankle, reveals shoes with heels and im-
posing soles. The show's staging by African-American
artist Mickalene Thomas, celebrates black and mi-
xed-race women, like Joséphine Baker, who evol-
ved into powerful figureheads by breaking ra-
cial barriers and going against the grain.
She unveils the deep meaning of this
collection and shakes up the
vision of haute cou-

*The couture garment is a body-garment.
A body-garment.
A body-garment.
This collection is guided by Joséphine Baker...*

Collection Report ● Haute Couture

ture,
the essence of fashion
that can become a radical ge-
sture of awareness of its own value
and strength.

● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



● *Collection Report*

Dior ★



vestito● *Collection Report*

Cosmos

We as humans, lie at a fascinating junction between two infinite worlds. Looking outwards, we face the boundless, ever-expanding interstellar space and inwards, we preserve the illimitable, all-containing human mind. Like a thin membrane between two identical planes—not separating but not combined either—our physical bodies are embraced by realities that are vast and bewildering. Rahul Mishra's Cosmos is a vision of physical reality founded in the utmost truth of our being—originating from the Sanskrit statement *Abam Brahmasmi* which informs, "I am the cosmos". It tries to understand if the world that surrounds us may be a construction of stimulations interpreted by the human brain, and if the universe within us may be a replication of the physical reality we are a minuscule part of. With this collection, we break the linearity of comprehension with inclusion of fantasy. Light years apart yet set on the same horizon, there are galaxies in the vacuum constantly originating and fading. Who is to say that they aren't contained in a single water droplet, and who will deny that the droplet lies in an ocean. The piercing gaze of an eagle comprehends

Rahul Mishra ★



Collection Report ● Haute Couture

We as humans, lie at a fascinating junction between two infinite worlds. Looking outwards, we face the boundless, all-containing human mind. ever-expanding interstellar space and inwards, we preserve the illimitable, all-containing human mind.

t h e
world below it, in a
manner that a small ladybug
cannot fathom. And this season, our
Cosmos expands from human landscape
into the beyond — the sunken city of Atlantis,
gleaming in gold over a vivid coral reef as streams
of salt water flow above the atmosphere curtailing
celestial bodies, planets and planetoids. The collection
is explained by the beauty that surrounds us through na-
ture and how humans may wish to interact with it. Some
pieces observe the gaze on human dwellings as behemoth-
ic ecosystems burgeoning towards the sky akin to weed, while
others look to our fellow species experiencing life in ima-
ginative habitats. While one person's cosmos may be within
the members of their family, another's may be in the mirror.
Like a million atoms enclosed in a water droplet, we observe
several stories through this collection but most of all, our *Co-
smos* speaks of yearning. A yearning for a beautiful world, full
of magic. Realised in two and three dimensional hand em-
broidery complemented by elements made in hand casted
recycled brass that are gold plated and encrusted with
Swarovski crystals, this collection becomes our most
exuberant effort at surface development. Hand
crafted across villages of India, each separate ge-
nerates employment for over three thousand
human hours on an average. Articulated
from age-old traditional Indian craft
techniques, the application
speaks to a global

Like a thin membrane between two identical planes—
our physical bodies are embraced by realities that are vast and bewildering—
Collection Report ● Haute Couture

c o u -
ture consumer of to-
day. Striving to be “art”, while
remaining “fashion” the collection
remains independent of trends and aspi-
res to retain the whimsy of “classic”. Each ele-
ment from our *Cosmos* is proudly made in India,
with love, for the world.

● *Collection Report*

Blue ocean waves layered bustier dress.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Verdure hand embroidered layered long cape.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Tropical Weigela 3D embroidered short winged sleeves dress.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Cosmos gold water waves sequin embellished off shoulder gown.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Cosmos gold hand embroidered 3D embellished sheer maxi dress.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Calathea layered hand embroidered camisole slip dress.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Cosmos gold hand embroidered 3D metallic embellished corset.
Cosmos gold hand embroidered 3D embellished sheer leggings.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Cosmos Titan shoulder hand embroidered layered dress.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Sea Nettle Jellyfish hand embroidered sheer tulle gown.

Rahul Mishra ★



● *Collection Report*

Sea nettle padded Jellyfish cape dress. Sequin embellished sea nettle leggings.

Rahul Mishra ★



vestito • *Collection Report*

Je te vois vivre

Je te vois
enfilant un manteau. Je
te vois protégée. Je te vois te
serrer la taille dans le drapé d'une
veste. Je te vois marcher, danser, rire.
Je te vois enlacée, aimée par les robes. Je te
vois libre. Je te vois marcher dans une ville. Je
te vois confiante. Je te vois danser dans une bulle.
Je te vois vivre. Je t'aime.

Rabih

Maison Rabih Kayrouz ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



vestit● *Collection Report*
Extra-corporee

Giambattista Valli ★



vestito● *Collection Report*
Extra-corporee

Chanel ★



vestit● *Collection Report*

Color addict

Longue robe sarong: haut de dentelle enduite or, jupe drapée de jersey enduit or.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Robe fourreau, bustier en V à double-pans drapés, de crêpe couleur anis.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Long fourreau de jersey orange, dos-nu voilé de dentelle, manches-capes froncées à la poitrine de jersey et crêpe princesse.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Brassière corsetée de satin rouge brodé de fleurs en rocailles et paillettes.
Grand sarouel de crêpe rouge drapé aux hanches.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Long manteau à plis colonnes de crêpe rouge;
sur une robe corset drapée à l'avant en satin et crêpe rouges.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Long fourreau dénudé de crêpe ottoman rouge, noué devant et dos.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Grand chemisier drapé en capuche de satin duchesse bleu turquoise. Mini-jupe de paillettes or.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Longue robe parachute retroussée à l'ourlet, de crêpe princesse jaune.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Grande robe bustier-corolle froncé d'organza-satin corail.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Grand caftan parachute, haut d'organza fuchsia à plastron de satin orange, ourlet retroussé en jupe de crêpe princesse fuchsia.

Alexis Mabille ★



● *Collection Report*

Robe bustier, décolleté en V, à jupe retroussée en cape,
de crêpe princesse fuchsia doublé couleur iris; ceinture bijou.

Alexis Mabille ★



vestito • Collection Report

Saudade

Quelques notes d'Antonio Carlos Jobim et la voix chaude de Maria Bethania sur un lever de soleil dans la baie de Rio. Hommage à *Orfeu Negro*, chef d'oeuvre de Marcel Camus, transposition du mythe d'Orphée et Eurydice dans un Brésil fantasmé et criant de réalisme. Stéphane Rolland présente une collection d'été en 3 actes.

Acte I
D'Oscar Niemeyer, le couturier extrait la rondeur généreuse et la force architecturale. De Rio de Janeiro, la sensualité de la Bossa Nova. Un demi poncho en voile blanc irisé est paré d'une sculpture d'épaule, tel un marbre et sa stèle. Les robes colonnes en gazar blanc ont des réminiscences du palais Alborada de Brasilia et les robes Sambodrome, toutes en jambes, tournent les têtes. Quelques parures, les pierres du Brésil ornent le corps en grappes abondantes pour rompre l'épure des robes.

Acte II
Immersion Amazonienne. Entre rituels et art. Les robes totems en jersey ou crêpe grain de café sont brodées de symboles sculptés ou découpés dans le mi-

roue neu

Stéphane Rolland ★



Collection Report ● Haute Couture

Hommage à Orfeu Negro, chef d'œuvre de Marcel Camus,
dans un esprit fantasmé et criant de redisme.
Stéphane Rolland présente une collection d'été en 3 actes

roir,
capturant la lumière.
Une combinaison bouffante en
mousseline écorce croise un poncho
géant en charmeuse émeraude brodée de
malachites. Manchettes et bagues d'ébène
géantes, boucles d'oreilles en longues tiges, la
femme est déifiée.

Acte III

Le soleil monte. L'or des conquistadors éclate de lumière. Combinaison-cape en brocard doré, longue chasuble en maille de métal brodée de cristal, robes géantes de Baianas en gazar lamé, veste de fourrure métallique et robe d'icône en crêpe platine brodé d'améthystes... Femmes précieuses et spirituelles habillées du baroque des églises de Bahia. A travers ce voyage, de la Bossa Nova aux prières, de l'épure à l'abondance, Stéphane Rolland rassemble les extrêmes pour créer un nouvel équilibre. Une nouvelle lumière.

● *Collection Report*

Long "Bahia" tuxedo dress in white gazar. Shoulder sculpture in white jersey.

In apertura,
Long "Corcovado" dress in white crepe. Sculptural breastplate in white jersey.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

Short "Sambadrome" dress in white gazar and draped leotard in white stretchy chiffon.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

“Icon” jumpsuit in golden lamé cloqué gazar.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

“Oscar” tunic in white gazar and gold leaf.
Long skirt in white stretchy chiffon embroidered with golden satin feathers.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

Long “Baiana” tunic dress in golden lamé gazar.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

“Icon” hooded dress in golden lamé crepe embroidered with amethysts.

Stéphane Rolland ★



● *Collection Report*

The bride. Our Lady of Aparecida.
“Icon” dress in golden cloqué lamé, embellished with “Marajoara” sculptures.

Stéphane Rolland ★



vestito● *Collection Report* First Sunshine

Il était une fois un jeune magicien qui s'appelait Julien et qui aimait la nature, les îles et le cycle des astres. Depuis l'adolescence, il avait entendu parler de fêtes de la pleine lune qui se déroulaient sur des plages jusqu'à ce que le soleil apparaisse en majesté. On y célébrait la terre et son environnement, la mer et sa magie, les femmes libérées de la domination machiste. Dès qu'il avait été en âge d'y participer, il s'était rendu partout à Goa, aux Baléares, aux Antilles pour enfin se joindre à ces instants de communion avec ses semblables et l'univers. Il les imaginait festifs et sereins, nocturnes et intenses, libérés et élégants. A chaque fois, devenu grand, Julien était déçu: les dérives dont il était le témoin gâtaient son besoin d'harmonie dans la liesse. Au premier rayon du soleil, Julien méditait sur ses désillusions: ses congénères ne devraient-ils pas magnifier la joie de se retrouver en symbiose avec le cosmos, sur ces plages où la nature avait fait des merveilles? Son espoir de fête sans amertume s'étiolait vite devant le peu de dignité, le peu de chic, les visées commerciales d'utilisation de cadres naturels paradisiaques. Un jour, après que tous les excès de l'humanité eurent

Julien Fournié ★



*Il était une fois un jeune magicien
qui s'appelait Julien
et qui aimait la nature,
les îles et le cycle des astres*

Collection Report ● Haute Couture

été
démontrés, après que
les virus eurent interdit que les
fêtes se déroulent, Julien réfléchit: "Et
si au lieu de rêver, je proposais ma vision pour
qu'elle s'incarne?" Comment? "Avec mes armes",
pensa-t-il. "Celles qui subliment l'apparence pour ces
instants de fête. Celles qui révèlent que la femme à toujours,
contre vents et marées, cherche à se libérer des carcans imposés
par les sociétés. Celles qui montrent dans les allures que la nature
peut être magnifiée par le travail des meilleurs artisans d'art du
monde". Comme si les planètes s'alignaient pour lui répon-
dre, il eut le bonheur de rencontrer alors plusieurs fées: la fée
Emmanuelle d'abord qui le rapprocha des meilleurs tisseurs
et tricoteurs de fibre naturelle du Lyonnais, la fée Aya ensui-
te qui le conforta dans la connaissance des multiples techni-
ques de broderie de l'Inde, la fée Marie-Automné enfin, qui
lui permit de trouver un écrin parisien d'élégance pour pro-
poser sa vision. Les fées-marraines de Cendrillon s'étaient
aussi réveillées pour lui murmurer: "Le rêve que tu souhaites se
réalisera". Alors Julien se remit à dessiner... Avec toutes les
"petites mains" de son atelier de haute couture, il coupa,
fit broder, drapa... Vingt-cinq silhouettes en émerge-
rent pour composer "First Sunshine", une collection
résolument estivale, festive, aux coupes nouvel-
les dans le répertoire de Julien, hommage aux
femmes libérées des carcans, conçue pour
magnifier leur nature et simplement
fêter la joie de se retrouver
à ciel ouvert, l'été.

*Comment? "Avec mes armes" pensait-il. toujours, contre vents et marées,
celles qui révèlent que la femme a toujours, contre vents et marées,
cherché à se libérer des carcans imposés par les sociétés*

Collection Report ● Haute Couture

L'étincelant smoking blanc aux reflets dorés confère le même pouvoir aux femmes qu'aux hommes. Les jupons, toujours courts devant, réinterprètent l'esprit 18ème dans une légèreté qui accentue la fluidité. Ils se marient avec de longs tops asymétriques en jersey de soie et des vestes souples de la même fibre douce. Drapés et plissés se posent sur les corps sans jamais les opprimer. La collection répond aux besoins de fraîcheur par ses tissus légers et une palette de couleurs choisies. Les ouvertures, les transparences, les coupes et découpes laissent respirer les corps, découvrir la peau et illuminent la personnalité de celles qui les adoptent. En bouquet final, trois robes fresques jouent de transparences brodées et convoquent le soleil à l'aube, au zénith, au crépuscule. La mariée déploie sa silhouette brodée en triple organza de soie, sans aucun voile, et préserve sa magie féminine dans un écrin de secrets d'artisanat d'art et de travail d'aiguille. La morale de ce conte est: la résilience ne suffit pas. Encore faut-il faire tous les efforts possibles pour vouloir rencontrer la joie, pour créer de vraies fêtes et vivre avec ses semblables des moments inoubliables d'élégance et de plaisir jusqu'en pleine lumière. Le secret de ce conte est que pour que le rêve se transforme en réalité, des partenaires aux compétences diverses sont indispensables... S'ils font pleinement confiance à celui dont ils respectent assez le rêve pour le transformer

Encore faut-il faire tous les efforts possibles pour vouloir
rencontrer la joie, pour créer de vraies fêtes et vivre
avec ses semblables des moments inoubliables d'ivresse
et de plaisir jusqu'en pleine lumière
Collection Report ● Haute Couture

en
projet. Et vous aussi,
vous qui rêvez des mêmes choses
que Julien, vous pouvez les faire
exister pleinement dans la réalité de mille
manières. Imaginez-les... Alors le vœu de
Julien Fournié sera pleinement exaucé: "Find your
legend".

● *Collection Report*



Julien Fournié ★

● *Collection Report*



Julien Fournié ★

● *Collection Report*

Julien Fournié ★



● *Collection Report*



Julien Fournié ★

● *Collection Report*



Julien Fournié ★

● *Collection Report*

Julien Fournié ★



● *Collection Report*



Julien Fournié ★

● *Collection Report*

Julien Fournié ★



vestit● *Collection Report*
Extra-corporee

Alexandre Vauthier ★



vestit●Collection Report

The mind vaccine/2

Today's happening is an invitation for dialogue. It's about realness, self expression and new ideas. A chance to change and opening up our minds. Can't you feel a brand new day?
Ronald van der Kemp, January 24 2023

RVDK Ronald van der Kemp ★



● *Collection Report*

Marble jacquard evening gown with appliquéd falling rocks
In apertura,
Ban fake fur coat from *Wardrobe 11*, Deep V-neck jersey bodysuit
Gold raffia ballgown skirt from *Wardrobe 14*

RVDK Ronald van der Kemp ★



● *Collection Report*

Upcycled Stars and Stripes bustier
Peek through skirt from vintage Toile de Jouy with vintage lace appliques

RVDK Ronald van der Kemp ★



● *Collection Report*

Lamé jacquard opera coat with techno duchess lining.
Silk cloqué pant with mousseline back train. Silk blouse

RVDK Ronald van der Kemp ★



Rondò Armani

vestito. *Collection Report*

Un bal-
lo immaginario, fatto
di linee, di luce, di colori che
vibrano delicati, come rifratti da un
prisma. Questa collezione è una fantasia
luminescente nella quale gli abiti danzano e
brillano. Sono piccole giacche gioiello, gonne
lunghe, pantaloni fluidi, fourreaux che disegnano
silhouettes seducenti. Motivi di losanghe ispirate a
un dipinto di Arlecchino ritmano le superfici con ge-
ometrie colorate di rosa peonia, turchese, verde smer-
aldo, blu royal. Bordi neri disegnano grafie sulla figura,
oppure percorrono il profilo degli abiti, mentre piccole
gorgères illuminano il volto, o velette di tulle lo nascon-
dono. Come negli interni rococò di un palazzo venezia-
no, è lo splendore della luce, moltiplicata da ricami stra-
ordinari, a creare sensazioni preziose. Tutto è leggero,
impalpabile, luccicante. Le losanghe si dilatano sulla
passerella, in un quadro che diventa realtà.

Giorgio Armani Privé ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

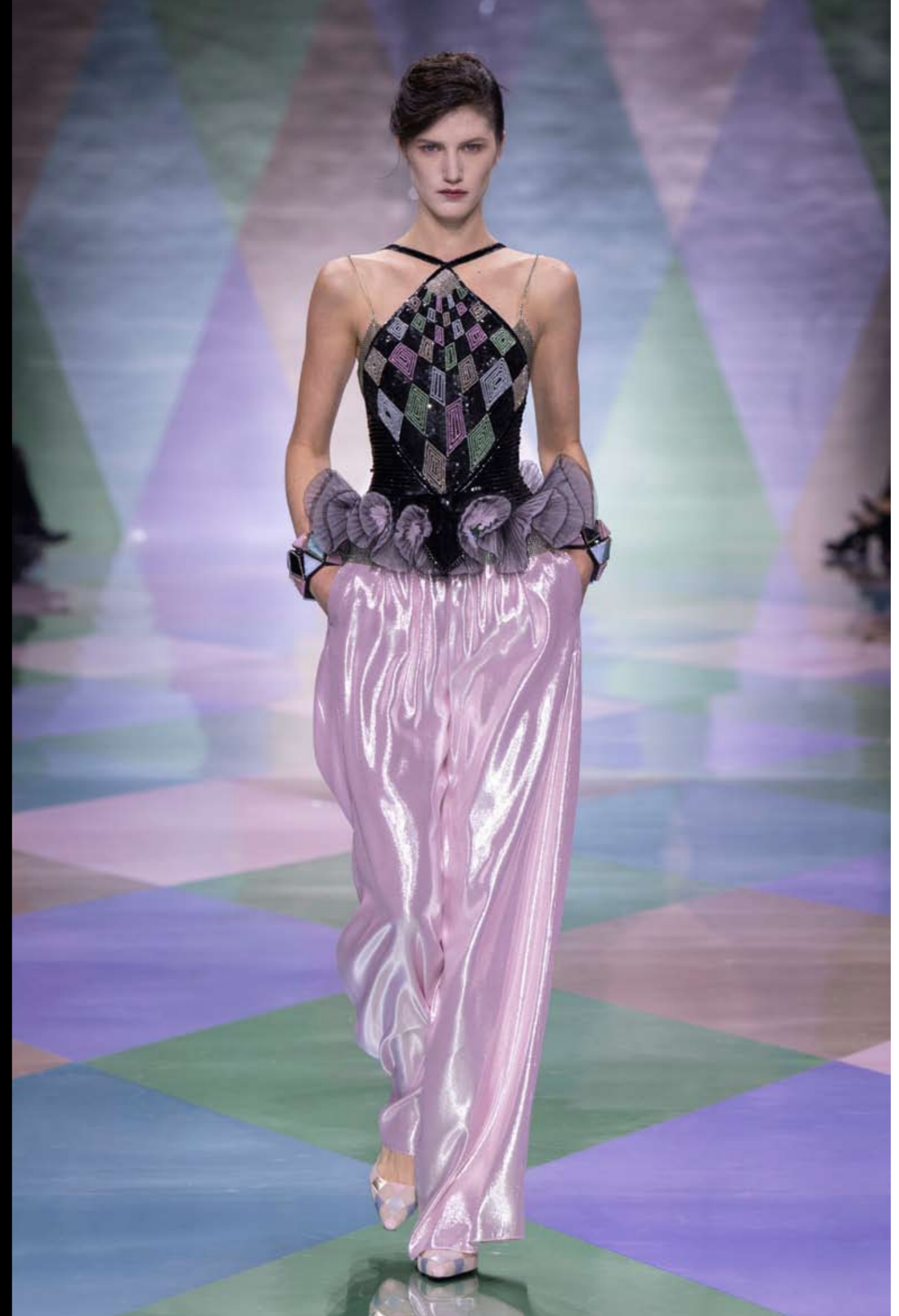
● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

● *Collection Report*



Giorgio Armani Privé ★

Inherit

vestit●Collection Report

The amount of unwanted, disposed-of clothing piling up in Kenya is almost beyond counting. Left untreated, these discarded garments are a shameful epitome of the social issues we face today. As someone who is responsible for designing clothes, I felt an urgent need to visit Kenya and witness this situation with my own eyes. My journey began with coming face-to-face with a vast amount of leftover clothing, an experience that left me feeling completely overwhelmed. Gazing upon mountains of discarded garments, I was tormented by a sense of despair. It was undeniably obvious that cheap and generic attire such as denim and T-shirts had become utterly universal. A simple yet fundamental question arose in my mind: "Do we really need to make any more clothes?" Traveling from the country's capital to the hinterland of Northern Kenya, I encountered tribespeople who live in the desert, enduring severe and widespread water shortages caused by climate change. I was particularly captivated by their clothing: against a backdrop of reddish-brown desert sand, the tribespeople wrap their bodies in many colorful fabrics—utilizing oranges, greens, and



The amount of unwanted, disposed-of clothing piling up in Kenya is almost beyond counting. A simple yet fundamental question arose in my mind: "Do we really need to make any more clothes?"

Collection Report ● Haute Couture

p u r -
ples—and wear beaded necklaces and earrings. I was moved to realize that people still strive for decoration even when living in such perilous environments. Handcrafted beaded decorations, which require considerable time and effort to create, are handed down from parent to child amongst the tribespeople, and in a sense could be said to embody the opposite of modern approaches to clothing. I wondered, suddenly, how long the beautiful beaded decorations I saw in the desert would continue to exist. The title *Inherit* comes from the experiences I had in Kenya. Through meeting the tribespeople and witnessing their primitive, inherited way of living in the midst of an extreme drought environment—wrapped in traditional garments and tending their livestock—I caught a glimpse of how we can leave our planet in better shape for future generations. Rather than allowing myself to be overwhelmed by the many issues we all face, this collection represents my determination to continue searching for ways to make our world a better place.
Yuima Nakazato

● *Collection Report*

Yuima Nakazato ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Yuima Nakazato ★



● *Collection Report*

Yuima Nakazato ★



● *Collection Report*

Yuima Nakazato ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Yuima Nakazato ★



Collection Report ●

Haute Couture

The production of this collection began when 150kg of used clothing was brought back to Japan from Africa. Most of the clothes did not have proper labels, and so their origin and component materials were impossible to ascertain.

Creating a better future through garments

The production of this collection began when 150kg of used clothing was brought back to Japan from Africa. Most of the clothes did not have proper labels, and so their origin and component materials were impossible to ascertain. These sorts of clothes are generally very difficult to recycle, but with Seiko Epson's dry fiber technology* we were able to convert them into new textiles for creating new garments. It was almost as if we were rescuing clothes that had nowhere else to go. For this project, I selected graphics and color pallets based on the scenery we encountered in Africa. I was moved by many things seen during our travels: the sight of colorful plastics reflecting the sunlight on a trash heap mixed with smoke from a spontaneous combustion; people wearing bright textiles and beads in the dry desert air; and colorful old clothes scattered on the ground as people trod them underfoot. These scenes reminded me of both the ugliness and the beauty of humanity. During this trip to Kenya, I also visited areas struggling with severe droughts, and experienced firsthand the preciousness of water. Seiko Epson's digital textile printing technology allowed me to transmit the impressions I gained from my travels in Africa onto fabric while also helping to reflect on the importance of adopting water-conserving treatments and processes. The photographs taken from the mountains of garbage

Collection Report ● Haute Couture

These sorts of clothes are generally very difficult to recycle but with Seiko Epson's dry fiber technology we were able to convert them into new textiles for creating clothes here. It was almost as if we were rescuing clothes that had gone nowhere.

were printed on the fabric of a paper installation presented at the show venue, designed to express Earth's destruction at humanity's hand. We also gathered stones from the largest desert in East Africa and ground them down to nano-size natural pigments using submicron/nanoparticle technology developed by the Japanese Painting Laboratory at Joshibi University of Art and Design. These pigments were used to make dyes, which were employed to color the synthetic Brewed Protein™ materials developed by Spiber Inc. that feature in the collection. Witnessing the reddish-brown landscape from the desert being dyed into the artificial protein fibers was quite beautiful, as if the hot, dry African air itself was being carried into the fabric. Tribespeople living in the interior of Northern Kenya showed us their traditional costumes made of livestock skins. They eat livestock, use it for clothing, and even make their homes with livestock-derived resources. I was impressed by the extreme simplicity of their life, where all food, clothing, and housing are obtained from livestock, and I felt keenly that this is where we human beings first had our beginnings. The way tribespeople wrap cloth around their bodies is reminiscent of the Japanese kimono. Clothes made almost entirely using the fabric as-is are worn by men and women, young and old, in accordance with their own bodies, and with evident enjoyment.

Collection Report ● Haute Couture

I was moved by many things seen during my travels: the sight of colorful plastics reflected on the ground as people trod, people wearing old clothes scattered on the ground, and bright textiles and beads in the desert air. I was moved by many things seen during my travels: the sight of colorful plastics reflected on the ground as people trod, people wearing old clothes scattered on the ground, and bright textiles and beads in the desert air. I was moved by many things seen during my travels: the sight of colorful plastics reflected on the ground as people trod, people wearing old clothes scattered on the ground, and bright textiles and beads in the desert air.

found in the art of styling. Similarly, Yuima Nakazato drew upon inspiration from the kimono to further evolve its original pattern-making technique of creating three-dimensional shapes from rectangles, thereby attempting to reinterpret fashion's approach to size and gender. The story of this collection's production will be made into a documentary film by director Kousai Sekine to be released this summer, exploring questions concerning the future of the fashion industry. Moving forward, Yuima Nakazato will continue to confront important social issues while seeking new questions and solutions through the art of clothing.

* Epson's proprietary technology that converts diverse materials into fibers and makes them highly functional. For details, please refer to Epson's website: www.epson.jp/prod/smartcycle/dft.htm

vestit● Collection Report

Pèrègrination

Il y a des pièces, comme celle-ci, à maturation lente. Toujours est-il que je rêvais de repartir en voyage. Tout d'abord, j'ai voulu me replonger dans les "portraits du Fayoum", petites tablettes en bois ou en toile peintes à la cire figurant le visage des morts. Ces momies égyptiennes de l'époque gréco-romaine, retrouvées dans le désert lybique, autour de l'oasis du Fayoum, me fascinent encore aujourd'hui. Une très belle histoire, une thématique, que j'avais déjà abordée lors de la collection *Short Stories* haute couture été 2011, présentée chez Sotheby's Paris. Les Caravansérails, ces lieux destinés à abriter les caravanes et à héberger les voyageurs, en Orient, j'y retrouvais le désert, l'*Itinerance*... Je me déplaçais peu à peu vers l'*Est*. J'ai entrevu au loin des mirages envoûtants et une attirance sans borne pour l'Orientalisme, ce grand mouvement artistique du XVIIIème siècle, qui atteindra son apogée au XIXème. Un courant, encore aujourd'hui, célébré par tous les arts majeurs. Eh ! Oui !... Tous ces contes Les Mille et Une nuits, conte d'origine persane, indienne et arabe ne m'ont-ils pas, déjà, fait rêver quand j'ai présenté ce beau voyage lors de la collection *Les Rou-*



Collection Report ● Haute Couture

Il y a des saisons, comme celle-ci, à maturations lentes. Toujours est-il que je rêvais de re-
et une attirance, sans borne pour l'Originalisme...
et cette route m'a porté jusqu'en Inde. Je me déplaçais peu à peu vers l'Est. Originaire de l'Inde, j'ai entrepris au long des mirages de re-

tes de
l'Encens haute couture
automne-hiver 2003-2004, à
l'Opéra Comique. Là-encore, insati-
sfaction ou incertitude ... ? La haute cou-
ture n'est-elle pas cette part de rêve qui est en
Nous et à Tous indispensable? Ce rêve a poursui-
vi sa route... et cette route m'a porté jusqu'en Inde.
Tout de suite, j'ai été séduit par le mantra de la grande
compassion: "Om Mani Padme Hum". Le mantra est un
instrument de pensée, une invocation utilisée à des fins
rituelles et méditatives. Des grammairiens indiens le tradu-
isent dans le sens de "paroles cachées". Le mantra a une valeur
salvatrice, il libère l'esprit. Les premiers mantras ont, vraisem-
blablement, été composés vers 1500 - 1000 avant Jésus-Christ.
Depuis l'Inde, ils se sont répandus avec le Bouddhisme au
Tibet, en Asie du sud-est et en Extrême-Orient. Le Rigveda
contient environ 10 552 mantras, classés en dix livres appelés
Mandalas. La syllabe "Om" est sacrée, "Mani" signifie joyau
en sanscrit, "Padme" représente le mot lotus. Le mantra
contient un double sens et comporte, ainsi, de nombreu-
ses dimensions. La traduction littérale en est "le joyau
dans le lotus". On peut ainsi comprendre un joyau qui
accomplit tous les souhaits, une pierre philosopha-
le. Le lotus surgit de la boue, traverse l'eau pour
fleurir au soleil sans être entaché, symbolisant
ainsi la beauté et la pureté. Il y aurait tant
à écrire sur les Sādhus, du sanscrit
sādhu: saint homme, homme
de bien ayant atteint

L'illumination, celle que j'attendais, est enfin arrivée avec la Holi: la Fête des Couleurs.
C'est à la fois, sacre du printemps et célébration de la fertilité.
Je posais mes valises... Heureux! Cette fête indienne et hindoue est célébrée vers l'équinoxe du printemps.
C'est à la fois, "sacre du printemps et célébration de la fertilité".
Collection Report ● Haute Couture

s o n
but et sur leur philoso-
phie. Ils seraient apparentés aux
gymnosophes, les philosophes nus que
les grecs d'Alexandre Le Grand croisent
en pénétrant en Inde. Ils pratiquent nombre
de disciplines: yoga, récitation de mantras, con-
trôle du souffle, méditation, rituels magiques, voeu
de silence... Ils n'ont pas de toit et passent leur vie à se
déplacer sur les routes de l'Inde et du Népal, se nourris-
sant des dons des dévots. Il y a aussi des femmes Sadhou
appelées Sādhvī. L'illumination, celle que j'attendais, est en-
fin arrivée avec la Holi: la Fête des Couleurs. Je posais mes
valises...Heureux! Cette fête indienne et hindoue est célébrée
vers l'équinoxe du printemps. C'est à la fois, "sacre du printemps
et célébration de la fertilité". La Holi est dédiée à Krishna, dans
le Nord et à Kāma, dans le Sud, c'est une des célébrations les
plus anciennes en Inde et qui existait déjà dans l'Antiquité. Le
deuxième jour de la fête, les protagonistes, habillés en blanc,
circulent avec des pigments de couleurs, qu'ils jettent les
uns sur les autres. Il est, alors, d'usage de s'excuser après
avoir sacrifié au rite coloré par "Bura Na Mano", "Holi
bai" qui veut dire "ne soyez pas fâché" en langue hindi.
Ces pigments ont une signification bien précise: le
vert pour l'harmonie, l'orange pour l'optimisme,
le bleu pour la vitalité et le rouge pour la joie
et l'amour. La fête de Holi, c'est le jour,
où toutes les castes se mêlent à l'in-
star de tous ces pigments de
couleur. La couleur se

Collection Report ● Haute Couture

Ces pigments ont une signification bien précise: le vert pour l'harmonie, l'orange pour la joie et l'amour, le bleu pour la pureté et le rouge pour la passion. C'est le jour où toutes les castes se mélangent à l'instar de tous ces pigments de couleur.

pose,
 ça et là, sur les vêtements comme autant d'éclats lumineux et chatoyants, comme une alchimie d'abstraction lyrique. L'esprit "foulards" ou "mouchoirs" est sur toutes les tenues. Il vole et ondule au gré du vent. Les organzas de soie de couleur se superposent, la mousseline ombrée joue les mélanges de pigments, les carreaux décolorés, façon Madras, en organza de soie, déploient une palette étendue de chauds et de froids. Ce sont les matières prédominantes de cette collection. Il y a quelques années, je disais à Janie Samet (Paix à son âme !): "Je suis tellement triste de ne pas avoir pu en faire plus". Elle me répondit alors: "Lorsque le dîner est bon, il n'y a pas besoin de proposer une multitude de plats". Cette humanité, encore d'actualité, pour certains, reviendra, peut-être, avec les beaux jours pour les autres. Cette collection "source" a nécessité des heures et des heures de passion. Les créations s'abandonnent à la profondeur de l'expérience alliée à la liberté d'un instinct retrouvé, une quête d'absolu créatif et spirituel. La direction est de plus en plus celle d'un Couturier Maître d'Art, où réflexion rime avec émotion. N'écouter que son cœur et son âme pour une haute couture légère, humble et joyeuse.
 Frank Sorbier

● *Collection Report*



● *Collection Report*



vestito • Collection Report

A golden dream

She is the illusion of a *Golden Dawn*, illuminating celebrations of fantastical proportions while facing them with endless possibility and plenty. Overflowing with sheer bliss and desire, the opulent ceremony is royal in its scope and regal in its progression, carrying on infinitely, in an imperial land where the sun remains forever above the horizon. The Elie Saab haute couture spring/summer 23 moves in such currents of richness and symbols of abundance. Each majestic piece is intricate and ornate, carefully created with impressions from the natural scenes and rituals of the revered kingdom of Thailand, where rich cultures of gilded splendor inspire the imagination and artistry of Elie Saab. To inaugurate the captivating celebration, she begins her perpetual rise alongside her partner, and together, in splendid harmony, they emit glistening braided embroideries and beaded rays across soft natural colors of gracefully moving silhouettes. Shimmering rhinestones and crystals weave into the delicate metallic tresses of wispy capes and sumptuous large coats that make elegant statements as they dance to the floor. With delicate wings extended from her



Elie Saab haute couture s/s 2023 is an indulgent escape from the ordinary, where sheer beauty and magic wed in never-ending union. The collection is an opulent expression of an endless day, where sheer beauty and magic wed in never-ending union.

Collection Report ● Haute Couture

shoulders,
they are carried to a skyline of infinite beginnings, where they summon forth the legendary naga dragons. The powerful figures whirl round and round, over asymmetrical bodices and plunging sweetheart necklines, creating lavish silk crêpe winds and wild peplum waves of ivory and pearl. Sacred koi fish swim through mermaid tails and ornate scalloped overskirts to join the dawn, as crystal rose lotus flowers blossom upwards from chantung blue ponds to offer a water blessing. Luscious verdant petals and 3D guipure blooms emerge from organza layers of spontaneous merriment, while fressia blossoms charmingly dangle from embellished hemlines. Light gold tulle and plush draped embroideries in exquisite textures, undulating between elaborate passementerie details and transparency. And finally, entwined in glimmers of white and gold floral vines, the bride dances forth, leading to new beginnings. Elie Saab haute couture spring/summer 2023 is an indulgent escape from the ordinary, into an ever-present dawn of momentous festivity. The collection is an opulent expression of an endless day, where sheer beauty and magic wed in never-ending union.

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Elie Saab ★

● *Collection Report*

Elie Saab ★



● *Collection Report*

Elie Saab ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Elie Saab ★



● *Collection Report*

Elie Saab ★



● *Collection Report*



Elie Saab ★

● *Collection Report*

Elie Saab ★



● *Collection Report*



Elie Saab ★

vestit● *Collection Report* Responsible Couture

This couture collection is about celebrating women, their support of each other and the versatility and beauty of women around me for their strength and character. I have asked a few of my muses to be part of my couture collection today, to wear these silhouettes and to have this experience because a dress is always a moment, a memory and a feeling i wanted to share with them. Inspiring women that are wearing couture which for me makes it fashion and modern today. Until it is worn it isn't fashion. Shine is an important colour of this collection, beauty and comfort in my choice of material and shape. Most of the dresses are draped on the body and made to measure. Celebrating their craftsmanship and time spent on every detail is of the utmost importance to me. I always feel fortunate to be in Paris surrounded by such incredible haute couture ateliers and the opportunity to work with some of the most talented hands. I love when there is movement in a dress and for this collection, I wanted to create a feeling of lightness. Which is the reason I have also chosen to display my couture as an installation flying at eye level. My silhouettes wouldn't be complete

Julie De Libran ★



*This couture collection is about celebrating women,
their support of each other
and the versatility and beauty of women around me
for their strength and character.*

Collection Report ● Haute Couture

w i -
thout maison sisley's
hair and beauty and Manolo
Blahnik's exquisite creations, so I am
very grateful as always for our shared va-
lues and their continued support. I feel like
couture has a sense of festivity and i wanted to
celebrate and share this collection surrounded by all
the women who inspire it.

● *Collection Report*

Julie De Libran ★



● *Collection Report*

Julie De Libran ★



● *Collection Report*

Julie De Libran ★



vestit● Collection Report

Capitalism

Waltz

Viktor&Rolf
haute couture spring/
summer 2023 presents a parade
of creamy, romantic tulle ballgowns,
alluding to the grand tradition and gol-
den days of mid-20th century haute coutu-
re. The body is constructed, shoulders are bare,
décolletés are revealing. The waist is accentuated
and juxtaposed with voluminous mille-feuille skirts
in endless layers of tulle. Bodices are embellished
with sparkling embroidery and bows. The pastel co-
lour scheme is reminiscent of a painting by Boucher or
Watteau. With its delicate atmosphere, the collection
appears to set the tone for an almost stereotypical vision
of haute couture as an anachronistic dream of soft femi-
ninity. But dreams are deceptive. The familiar becomes
strange, as the mundane transforms into the absurd
and vice versa. This collection visualizes the sense of
alienation the collection title refers to. A singular
and narrowly defined 'fashion ideal' is presented
and artistically manipulated to put itself into
question. The body, while retaining the 'des-
sous' that sculpts its silhouette (traditio-
nally an integrated part of the structu-
re of a couture dress), moves away
from the garment. And the
dress, while retai-



Collection Report ● Haute Couture

The body, while retaining the 'dessous' that sculpts its silhouette, mopes away from the garment, while retaining its idealized shape, and the dress, while retaining its idealized shape, alienates and frees itself from the body in a surreal way, antagonizes, surrenders, and frees itself from the body in a surreal way.

An absurd take on a stereotypical couture balloon for the 21st century.

ning
its idealized shape, antagonizes, alienates and frees itself from the body in a surreal way.
In collaboration with Hans Boodt Mannequins, 3D-printed structures were crafted to realize the gravity-defying optical illusions.
Gowns embellished with crystals from Swarovski® are evocative of the grandiose atmosphere of the mid-20th century. Models take the runway in Christian Louboutin encrusted mesh and satin stilettos, complementing the pastel-coloured constructions of this season.

● *Collection Report*

A pastel-coloured ruffle degrade fishtail dress is embellished with a belt that accentuates the bodice.

In apertura,
A Swarovski crystal-embellished bodice, encircled with a crisp white belt, gives way to a mille-feuille skirt of pale yellow layers of tulle.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

A lilac grey bodice, embellished with an asymmetrical drape, flows into a voluminous tulle skirt with smocking details.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

A structured corset gives way to a draped bodice that flows into a voluminous millefeuille skirt, crafted from pastel peach layers of tulle.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

Floating diagonally, a floral patterned bodice, accentuated with a coral belt, leads way to a mille-feuille skirt of taupe layers of tulle. The surreal construction is 3D-printed, crafted in collaboration with Hans Boodt Mannequins.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

Defying gravity, juxtaposed against a sculpted corset, a purple tulle gown, embellished with Swarovski crystals, floats horizontally. The 3D-printed construction is crafted in collaboration with Boody Mannequins.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

Polka-dot layers of tulle are draped into a moulage bodice that is embellished with a Swarovski-covered crystal bow. The voluminous skirt is crafted from pastel mint tulle.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

The upside-down-dress evokes an absurd feeling of surrealism. The powder blue gown is embellished with degrade ruffles alongside the mille-feuille skirt and is juxtaposed against a sculpted corset. The 3D-printed construction is crafted in collaboration with Håns Boodt Mannequins.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

Adorned with a Swarovski crystal flower that encircles the waist, layers of pastel grey tulle flow from the bodice into a tiered skirt.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

A powder blue mille-feuille tulle gown embellished with pastel green bows that encircle the bodice, is diagonally juxtaposed against a sculpted corset, creating a glitch effect.

Viktor&Rolf ★



● *Collection Report*

Defying gravity, a mille-feuille gown is embellished with Swarovski crystals that flow down the voluminous skirt. The 3D-printed, floating construction is crafted in collaboration with Hans Boodt Mannequins.

Viktor&Rolf ★



EXQUISITE D'AVANTAGE

vesti• Collection Report

Dans les manoirs Belle-époque de la French Riviera, les siècles se télescopent. Avec une élégance désinvolte, une nouvelle génération d'héritières redonne vie aux patrimoines familiaux. Zuhair Murad imagine, pour sa collection couture printemps-été 2023, la liberté de leurs journées azur et or, entre rires, confidences et sensualité. Pour les nuits annoncées dans la même note, il fait culminer cette joie douce dans un raffinement naturel qui exclut tout excès. Sur les corniches de la baie la plus mythique du monde, dégringolades en Vespa, à bicyclette ou en décapotable, cheveux disciplinés dans des capelines de paille ou de grands foulards de soie, tantôt noués en chignon, tantôt flottant au vent. Parties animées de badminton ou de pétanque, à l'ombre des tilleuls et des pins, trempettes imprévues dans des criques sauvages, piqueniques sur les galets, pastis et pissaladières. Juste avant le crépuscule, on reprend la route de l'arrière-pays. Dans les boudoirs pastel du manoir familial, chacun se prépare à célébrer le coucher du soleil. Le grésillement des cigales s'est arrêté. Comme dans un rêve, les jeunes filles émergent, descendent lentement le double escalier du

Zuhair Murad ★



Collection Report ● Haute Couture

Un petit air des années folles ressuscite, entre franges, taille froncée, voiles intégrés, ornements de tête ou ruissellements de cristaux, la gaité d'une époque qui se relâche après la Première Guerre mondiale, l'inimaginable tension de la Belle époque.

porche ouvert sur la pelouse. Dans le jardin manucuré, une musique douce accompagne la tombée du soir. éclats de rires, conversations feutrées. Des cocktails sont servis. Une lumière rosée accentue les détails des robes longues qu'on croirait empruntées à la jeunesse fantasque de quelque parente, icône de la vie nocturne d'une époque révolue. Les motifs des broderies s'inspirent des détails architecturaux de la Belle époque. La soie murmure en caddie, tulle, mousseline, taffetas, satin, jersey ou chiffon. La palette, souvent ombrée, épouse les feux du soleil couchant sur la mer. Rose tendre, rose éclatant, orange flamme, vert pâle, bleu Caraïbe, jaune de lumière finissante... Un or amorti, un blanc chantilly, soulignent de leurs valeurs une collection où dominent le drapé et les broderies précieuses. Les bijoux transmis, pierres inestimables ou broches hollywoodiennes, sortent des coffres et viennent ponctuer, toutes valeurs mêlées, la souplesse d'un fourreau, le modelage d'un buste. Un petit air des années folles ressuscite, entre franges, taille froncée, voiles intégrés, ornements de tête ou ruissellements de cristaux, la gaité d'une époque qui se relâche après l'inimaginable tension de la Première Guerre mondiale. Ces mêmes années 20 qui ont irrigué de leur nostalgie les années 1970 reviennent, combinées en petites touches, dans la couture printemps-été 2023 Zuhair Murad où l'on retrouve les manches clo-

*...et surtout
une folle envie de reprendre la vie
là où elle s'est arrêtée, entre Covid et crises.
En ne gardant que l'essentiel.*

Collection Report ● Haute Couture

ches
ou chauve-souris, les
ensembles pantalons fluides à
effet pyjama, le macramé en broderi-
es précieuses, et surtout une folle envie de
reprendre la vie là où elle s'est arrêtée, entre
Covid et crises. En ne gardant que l'essentiel.

● *Collection Report*

Zuhair Murad ★



● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

● *Collection Report*



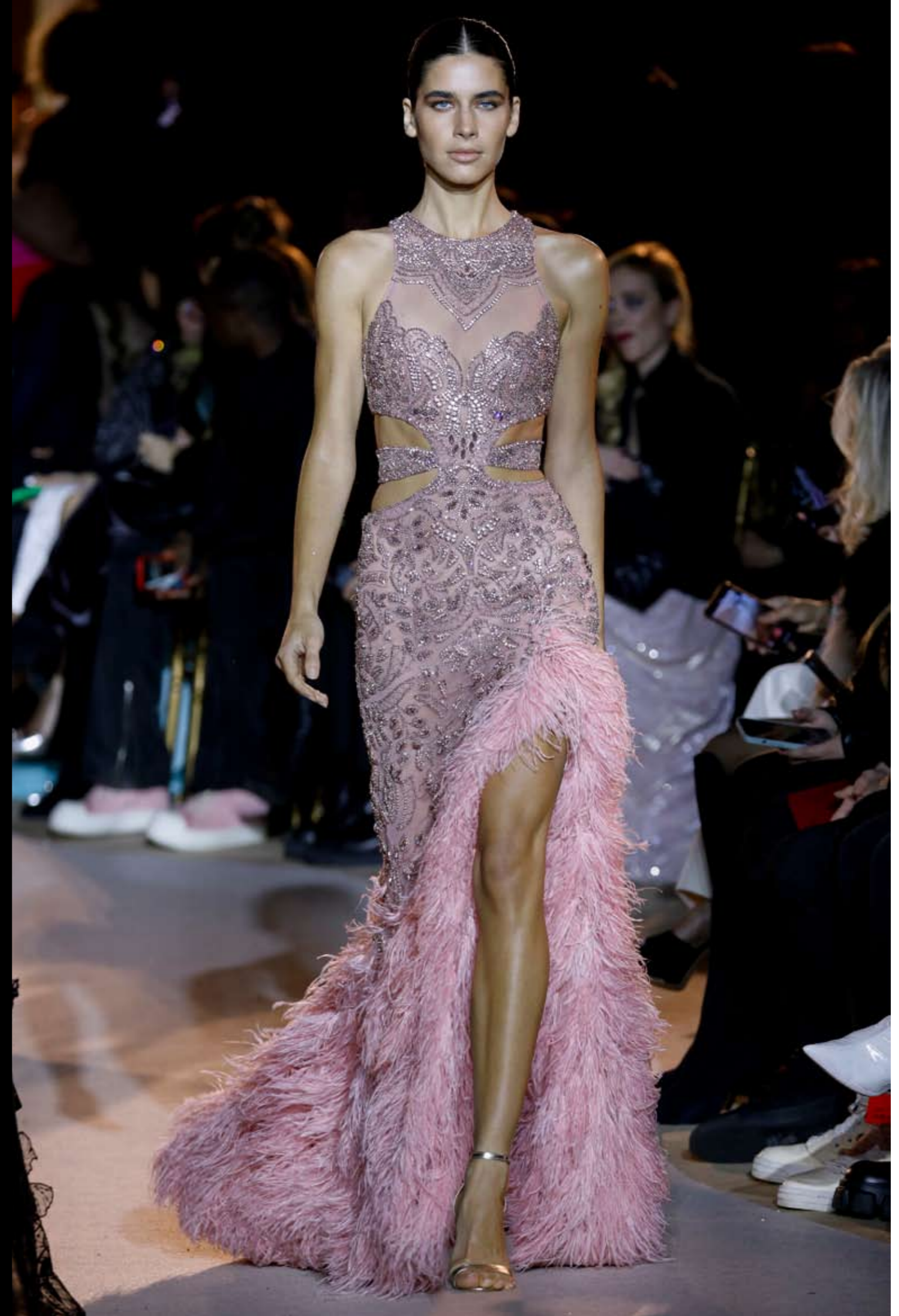
Zuhair Murad ★

● *Collection Report*

Zuhair Murad ★



● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

● *Collection Report*

Zuhair Murad ★



● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

● *Collection Report*



Zuhair Murad ★

vestito● *Collection Report*

Le passage

Haider Ackermann est de passage dans l'histoire de Jean Paul Gaultier. Et pour cette collection Haute Couture 2023, c'est en trente-six «passages» qu'il revisite l'oeuvre d'un pair. Passages dans tous les sens du terme, moment et mouvement. Parce que Jean Paul Gaultier a du coeur — et tant — c'était bien évidemment au coeur de répondre à tout. Au coeur de parler, au coeur de dessiner. Au coeur de coudre. Haider, le féru de précision et de sobriété, a puisé dans l'oeuvre protéiforme de Jean Paul Gaultier des éléments fous d'élaboration mais au calme souverain. Sérénité dont nous avons en ce moment un grand besoin. Deux voix ici s'entremêlent, se trouvant un bouleversant point de convergence, et une ouverture vers un grand chant de liberté*. Haider Ackermann dit: *"Puisque les vêtements sont un langage, il faut les entourer de silence afin de faire entendre la voix qu'ils portent"*. Le reste, tout le reste, c'est la collection qui le raconte.

"La couture, c'est ce qui reste quand on a tout oublié".
Haider Ackermann — Jean Paul Gaultier



● *Collection Report*

Pour nos sens
A blue faille bustier, a duchesse satin corset, and black “sharp” grain de poudre trousers.

In apertura
Pour la poésie
A black “sharp” grain de poudre suit, a navy blue silk chiffon blouse, and a feather bib.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour la témérité
A bustier strapless dress made of black sable crepe,
with a neon yellow satin backpiece and lilac satin lining.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour la liberté
A jacquard plaid printer with "Liberté" lined with yellow silk, and black satin tap pants.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour la paix
A top made of golden sword feathers and blue “sharp” grain de poudre trousers.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour l'élan
Pin-embroidered tracksuit made of white lilac double faced silk.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour la transparence
A coat made of white faille from Taroni.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour nos rêves
A pareu dress with a sweep train, made of Arctic white Lyon Velvet.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour un sourire
A navy turtleneck dress made of black georgette.

Jean Paul Gaultier ★



● *Collection Report*

Pour le baisers
A skintight mermaid dress with sequined feathers from Jakob Schlaepfer.

Jean Paul Gaultier ★



vestito • *Collection Report*

Le Club

L'impossibilità dell'haute couture - un'espansione dell'immaginazione, uno spazio al di là della ragione. L'alta moda è una sfera di fantasia e di libertà, dell'unico e dell'eccezionale, dove l'artigianato non è un riflesso feticistico del valore, ma un mezzo e una metodologia per raggiungere l'improbabilità, per sfidare le percezioni, per creare nuove audaci realtà. Il tessuto diviene un chiaroscuro sul corpo, i volumi fluttuano, i tagli sono impercettibili, un nastro di chiffon può sorreggere un abito da gran sera. L'incredibile diviene materiale, l'immaginazione diventa reale. Facendo leva su questa virtù fondamentale dell'alta moda, il direttore creativo Pierpaolo Piccioli immagina un rendez-vous impossibile, tra l'universo della couture e quello del club. Le polarità percepite possono provocare un dialogo, un'altra impossibilità: si trova un linguaggio sinergico e spontaneo tra il lessico della couture e il mondo del night clubbing. I loro valori comuni: gesti reciproci di stravaganza, la concezione degli abiti come strumenti di trasformazione, la costruzione di un vero sé, un vocabolario dicotomico ma al tempo stesso duale di esibizione e rivelazione, performance attr-

COU

TURE



Collection Report ● Haute Couture

Beauties - Democratic Elite - Free Thought - Uniform
The Sound Of Individuality - Aggressive Simplicity
Unreal Actualities - Real Dreams
Extravagant Subt-ness

Creating a better future through garments

verso
 la vita. E, soprattutto,
 una pluralità di bellezza, bel-
 lezza come individualità, espressione
 eroica della verità interiore resa esteriore.
 La modellazione di un sogno - l'opportunità di
 diventare. Cambiando percezione e prospettiva,
 il contesto viene alterato - l'alta moda viene presen-
 tata all'interno di nuovi ambienti, come enfasi di que-
 sto scambio essenziale. C'è una simbiosi tra i personaggi
 del club e l'imprimatur della maison Valentino, l'audacia
 trasmessa attraverso il colore e il motivo grafico, i decori
 e il volume. I volant inventano nuove architetture intorno
 ai corpi, i pois e le righe sono reinterpretati attraverso il ta-
 glio, dando vita a due dimensioni da tre. I tropi couture sono
 messi in discussione attraverso la loro celebrazione, ricami e
 drappaggi a mano, piume rosa pal lido annodate con fiocchi
 di raso nero. Un gioco di scala amplifica i dettagli, facendoli
 risuonare. Il glamour di Valentino viene risignificato, riflet-
 tendo l'espressione di sé di una nuova generazione. E all'in-
 terno dell'arena egualitaria del club, la stessa couture si
 trasmuta ideologicamente: qui può diventare democra-
 tica, una proposta di piacere universale, un simbolo di
 risonanza emotiva. Il valore segnico dell'haute cou-
 ture viene così trasformato - l'alta moda diventa
 un emblema di unicità, personalità, identità
 e carattere, e un'evocazione della gioia
 umana più pura del vestire e del tra-
 vestirsi.

● *Collection Report*

Manteau de faille de soie rose Pink PP.
Combishort de gazar blanc, crêpe noir et tulle à point d'esprit noir appliqué de dentelle.

In apertura,
Veste de gabardine ivoire et noir. Chemise de popeline de coton bleu ciel.
String de crêpe sablé et taffetas orange fluo. Cravate de crêpe de soie noire.

Valentino ★



● *Collection Report*



Robe bustier de faille à pois rose pâle et noir.

Valentino ★

● *Collection Report*

Robe asymétrique à ruches de cady, gazar, tulle et organza ivoire.

Valentino ★



● *Collection Report*



Body de tulle noir à rayures rebrodé de perles. Jupe à rayures de satin cuir rose et noir.

Valentino ★

● *Collection Report*

Robe de taffetas aubergine, dégradé de volants. Noeud de faille blanc.

Valentino ★



● *Collection Report*

Robe de chiffon mauve et noir et rouches d'organza mauve.

Valentino ★



● *Collection Report*

Manteau sans manches de diagonale de laine bordeaux.
Pantalon de toile de coton couleur brique. Débardeur de cady de soie sablé blanc.

Valentino ★



● *Collection Report*

Robe à découpes de faille, cady et coton rouge Valentino.

Valentino ★



● *Collection Report*

Veste et pantalon de laine et soie à effet moiré vert malachite.
Top de georgette de soie vert forêt rebrodé de paillettes et micro-strass.

Valentino ★



● *Collection Report*

Combinaison de tulle point d'esprit noir rebrodé de guipure.
Collants de tulle point d'esprit noir appliqué de dentelle ton-sur-ton.

Valentino ★



● *Collection Report*

Manteau de faille bleuet rebrodé de fil de laine et métal.
Chemise de popeline de coton blanche. Pantalon de mohair bleuet.

Valentino ★



● *Collection Report*

Manteau de faille de soie bleu électrique appliqué d'une floraison de gazar et taffetas rose et blanc et plumes. Bustier de velours bleu électrique. Culotte d'organza rose rebrodé de paillettes.

Valentino ★



● *Collection Report*

Manteau de panne de laine rose fluo. Chemise de popeline technique rose.
Pantalon de panama de soie rose fraise.

Valentino ★



● *Collection Report*

Robe drapée de taffetas beige. Noeuds de faille de coton noir. Culotte de cady stretch noir.

Valentino ★



● *Collection Report*

Robe de tulle point d'esprit blanc rebrodé de plumes. Noeud de tulle à plumetis noir.

Valentino ★



vestito● Collection Report

Supernova

Re-GenerAction is the mood that accompanies the collection and is the theme treated through the continuous exchange between the "new and the old", between the "movement and the static", between "sky and his memory of hearth". The creation of the collection passes from the emotional gesture that imprinted in the memory goes to look for the hidden side of the logical sequence. A hidden side that surprises and that refers to the passion capable of *Re-GenerAction*. When the emotional gesture manages to inspire and generate beauty and art, it is also capable to accompany the growth of the ecological awareness that animates and generates Aelis creations. Very long fringes of glass beads imitate the movement of galaxies and illuminate and reflect the light of a long dress and mini skirt worn with a hood embellished with metals pearls. The amazing work of embroideries dated 1920 that overlap the natural organic silk dress, offers a point of view that opens the reflection to the passage of time and the consumption of matter but also to the permanence of



Re-Gener-Action is the mood that accompanies the collection...
between the new and the old, between the movement and the static, between sky and his memory of earth.

Collection Report ● Haute Couture

We are all made of stars

the art object. The dress created and handmade with care and wonder is an object of art and, as such, it crosses time without losing its value. Sofia works by making very different elements dialogue with each other, creating silhouettes that integrate and go beyond the functional and temporal notion. Arte Povera of the 70s' that talks about Nature and artificial Images, while inspiring the creation of disconnected or unrelated elements, almost lost in the cosmic void that surrounds them without ever sucking them in, inspires the creation of a punk bomber jacket decorated as a uniform with precious silver ears of wheat created from the mold of species of ancient wheat that Sofia sows and harvests in Tuscany. The ecological technique of "plissage" inspired by Fortuny made entirely by hand with heat and steam, is an element present in the collection and is aimed at expressing the passage of time as a mark printed in the fibers a natural silk satin muslin dress with tiny wrinkled folds accompanied an embroidered tunic. A vaporous and impalpable evening gown in wrinkled vintage tulle settles on the body like a cloud of steam in shades of green "degradé" from water to emerald. An oversized hemp sailor tunic is worn on a pearl embroidered mini short combo. Hemp is always present in all Aelis collections and the "Maison" accompanies research and development of this eco-sustainable material. A bouquet

When the emotional gesture manages to inspire and generate beauty and art,
it is also capable of the ecological awareness
to accompany the growth of the creations
that animates and generates Aelis

Collection Report ● Haute Couture

of
ancient Capodimonte
porcelain flowers and vintage
bamboo coral made by *Les Interes-*
sants, settles like a precious miracle over
an organic silk mousseline dress in shades
of red inspired by the color of the energy of the
stars. An antique Tribal necklace of red and white
glass pearls strung with coconut thread rests on a nude
silk satin dress embellished with an embroidery on tul-
le with pearls and black stones. The engagement of Aelis
continues in the casting of the muses present at the fashion
show because Aelis does not intend to link the femininity
of its creations to the gender of its muses. The defense of
craftsmanship that includes the concept of art, finds in cou-
ture and haute couture a form of real expression. Creating a
dress is synonymous, not only of beauty, but also of artistic
creation and recognition of the individual value of the work
generating the piece of art-couture to wear.

Star is the multiverse, star is light, star is beauty.
Search in the past what you see in the future,
erase the temporal sensation of the present.
To Suzanne

● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Aelis ★



vestito • Collection Report

Agnieup

La beauté peut-elle sauver le monde? Agnieup signifie la beauté en langue Ewondo du Cameroun, la beauté d'une personne, d'un objet, de la nature, de l'amour. Dans cette période perturbante à bien des égards j'ai eu envie de retourner à une certaine forme de simplicité de la mode, qui est celle de faire de beaux vêtements et de rendre beaux ceux qui les portent. Dans la plupart des sociétés Africaines, même dans les périodes difficiles, les moments de pénuries, donner la meilleure apparence de soi, "se faire beau" reste très important, même avec des moyens très modestes. Dans cette collection j'ai mélangé la tradition de la haute couture française avec l'utilisation de taffetas de soie, de satin duchesse, de broderies, de sequins et de paillettes avec des matériaux qui peuvent être considérés comme plus modeste en provenance du continent africain: le raphia, des perles de vinyle recyclé, l'obom, le coton tie & dye, des chutes de toile de coton ainsi que des étoffes africaines tissées à la main très précieuses comme le Kenté du Ghana, pour créer les silhouettes à la beauté métissée de cette collection. Le raphia, une de mes matières de prédilections,

Imane Ayissi ★



*La beauté peut-elle sauver le monde?
Agnoteup signifie la beauté en langue Ewondo du Cameroun,
la beauté d'une personne,
d'un objet, de la nature, de l'amour*

Collection Report ● Haute Couture

pour
son lien avec la danse et
les cérémonies religieuses tra-
ditionnelles africaines se retrouvent
jusque dans le maquillage avec des faux-
cils en fibres de raphia élaborés par Marcello
Costa. Imane Ayissi

● *Collection Report*

Robe en tulle brodé all over de paillettes et sous-robe en coton et franges en raphia naturel
Robe stretch rebordées de sequins et blouson en en kenté du Ghana, tissé à la main, 100% coton

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe en micro jacquard soie et viscose

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe drapée en micro jacquard soie et viscose

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe en coton tie & dye du Cameroun et cristaux Swarovski

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe-fourreau en "yoyo" de chutes de coton et soie

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Ensemble en tulle brodé all over de paillettes et sous-débardeur en coton et franges en raphia naturel

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Ensemble pantalon et top cape en satin de coton et franges de raphia naturel

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe en guipure brodées de de raphia naturel et perles de bois et taffetas en soie et coton

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Robe longue en satin duchesse

Imane Ayissi ★



● *Collection Report*

Imane Ayissi ★

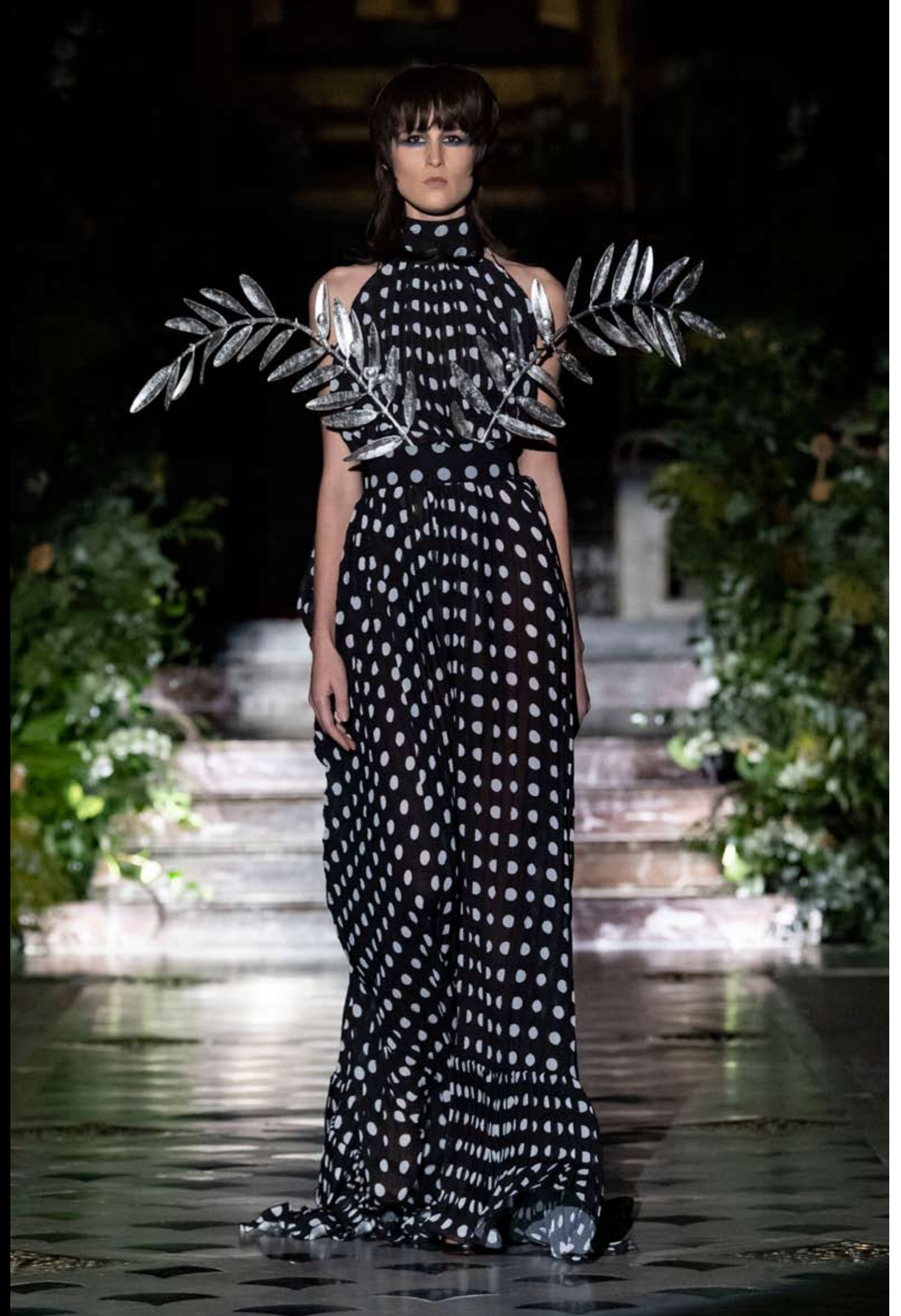


vestito • Collection Report

Origenes

After her debut in July 2022 with the "Andalucía" collection, Juana Martín returns this January 26th to the official calendar of the Paris Haute Couture Week with *Origenes*, a proposal that reflects the beginnings of her work in fabrics and prints, and offers a result true to her flamenco style, with a more avant-garde touch. Inspired by her summers in Málaga, a place that has seen many of her creative processes, Juana Martín returns to this city to create "*Origenes*". The blue of its beaches, its people and the harmony of its land are embodied in this collection that, according to the designer's words, "*is designed for an elegant and transgressive woman, who dares to take another step towards evolution and personal development*". This collection shows the essence of Juana Martín's designs, both in the color palette based on black and white tones, as well as in the use of volumes, embroideries, ruffles and of course, polka dots. The fabric innovation and the abundant presence of crystals stand out in this collection, embroidered crystals and netted crystals, create meshes that cover the body of the sensual, daring and provocative woman. Also, in the "*Origenes*" fashion show we will

Juana Martín ★



Collection Report ● Haute Couture

During her second fashion show, the designer will be presenting her Spanish and flamenco collection, "Orígenes," collection, within the official Parisian calendar.

be seeing accessories such as the Christian Louboutin shoes, Nadia Chellaoui bags and Plata Pura goldsmith work. A mixture of high-end firms have come together with a contemporary and an avant-garde point of view.

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

● *Collection Report*



Juana Martin ★

vestito • Collection Report

Dessous Couture

"This season, I wanted to concentrate on the techniques and craft of couture, with the lightness, fluidity and attitude of today," says Kim Jones, Fendi artistic director of couture and womenswear. "It's a celebration of the ateliers and the craftspeople who realise these garments, the intense work and emotional commitment to each piece that exists for both maker and wearer, and how the intimate traditions of the couture are both living and breathing. The collection is an inner world made into an external one – both figuratively and literally – with a sense of underwear becoming eveningwear".

This season, Kim Jones and the craftspeople of the Fendi ateliers continue to approach the couture collection as an inner-world palimpsest, where iterations, transparencies and techniques of the past go to make up the present and move subtly into the future. Couture traditions are made both human and approachable, light with a sense of luminosity, lucidity and ease for the wearer. Eschewing "costume" and embracing a softer, more yielding feeling of agency for the woman in the clothing, a mutability is sought and expressed. The flou is concentrated on and in the form of the dress, yet an idea of the ensemble is also re-



Collection Report ● Haute Couture

“This season I wanted to concentrate on the techniques and craft of today’s couture, with the lightness, fluidity and attitude of Haute Couture.”
Kim Jones

vived
in a new sense, with a
notion of purposeful flux and
flexibility replacing impenetrabili-
ty. Winged sleeves are often detachable;
lingerie is designed as part of a look, often in
the same intensely embroidered and unexpected
fabrications, even when invisible; coats mirror the
intense embroidery of their matching dresses on the
inside yet can be reversed; “apron” wrap skirts can also be
worn as stoles. An artful “sprezzatura” of done and undone
permeates all: a nonchalance and purposeful imperfection
to achieve more human perfection. This is clothing that is
not just about being looked at but about being lived in. Drape-
ping and tying on the body, the exploration of lace and its place-
ment, the hand-pleating motifs, together with an elevation
of exceptional knit, give a sense of the sculptural and organic
while at the same time displaying virtuoso “sprezzatura”. Even
utilitarian climbing carabiners are remade as luxury sculp-
tural objects, to tether materials nonchalantly. An idea of
done and undone, a machine world versus an organic one,
making hard soft and vice versa comes together with the
supreme skills of the Fendi ateliers in the motif of the
metallic leather-lace. At times appearing like chain-
mail – particularly in the recurring gloves – ex-
ceptionally soft and malleable leather is han-
dcrafted with both lace-like cut-outs and
inset with lace intarsias for a passage
of dresses with their matching
ensemble underwe-

*The collection is an inner world made into an external one
with a sense of figuratively and literally – becoming evening wear”*

Collection Report ● Haute Couture

ar. In
a similar vein, yarn in
the form of the extraordinarily
delicate Japanese mohair, Fuuga – the
finest gauge to be found in the world – is
worked on a frame and becomes the apotheo-
sis of crochet in gossamer lightness more akin to
lace in cascading gowns.

● *Collection Report*

Fendi Couture ★



● *Collection Report*

Fendi Couture ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Fendi Couture ★



● *Collection Report*

Fendi Couture ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Shunya

vestito● *Collection Report*

Gaurav

Gupta is an Indian couturier and artist known to explore the themes surrounding surrealism and fanaticism from the inception of the brand in 2004 after graduating from Central Saint Martins. In over 18 years, the designer has carved a world that is Indian at its core and boundless in its form merging indigenous construction and embellishing techniques with his idea of the future. Shunya is a Sanskrit word which translates as zero. Zero was discovered in India many centuries ago. The stillness of zero and infinity expanded possibilities in studies of space and time. For our first showcase on the official calendar at Paris haute couture week, I wanted to delve deeper into our mindscape to come up with a concept which is subliminal in thought and original in form. I have tried to explore the movement possibilities between zero and infinity with tangents of mythology, fantasy and surrealism. Frozen strokes of dancing wind in infinite forms are sculpted in gold and silver handwoven tissue – the set of twin dresses in silver are an embodiment of this Exploring sculptural draping forms in indigo electric blue in satins, chiffons, organzas represents a

Gaurav Gupta ★



Gaurav Gupta is an Indian couturier and artist known to explore the themes surrounding surrealism and fanaticism from the inception of the brand. He graduated from Central Saint Martins in 2004 after graduating from Central Saint Martins.

Collection Report ● Haute Couture

Zero – Infinity

sense of futurism. There are elemental dresses in black and nude strategically revealing the form in its pristine state. Meteoric light embroideries emulate melting lava or deep waves of a very dark ocean. There is also a garbage like dress with abstract entangled wires as embroideries. There is a snake dress slithering and intertwining all through the body. The snakes, inspired by the kundalini, softly meander on the body in hand-embroidered waves. Their form is made luminous with black and purple rainbow and blue iridescent glass beads. There are goth dresses in black leather-like jersey and an acid trip neon yellow. There is also a silver and yellow kundalini snake dress. The last segment of the collection is in stark gold and black. I am constantly fascinated with ancient Egyptian civilisations, explorations on time and metaphysics. There are pyramid nails sewn into detailed directional embroideries. This is a handwoven, handcrafted story of form to infinity.

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

● *Collection Report*



Gaurav Gupta ★

vestit● *Collection Report*

New Point of View

“En affrontant un regard marocain, nord-africain et méditerranéen sur la mode, j’ai eu à cœur de construire durant ces dix années, un Dna de marque à la fois métissé et profondément enraciné que je souhaite aujourd’hui partager avec le monde depuis Paris. Je suis heureuse de chaque étape de ce cheminement, des rencontres et des amitiés, des échanges complices, des rires et parfois des larmes. Je suis honorée de cette nouvelle page qui s’ouvre avec vous”. Sara Chraïbi

Maison Sara Chraïbi ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Maison Sara Chrabi ★

● *Collection Report*



● *Collection Report*



Maison Sara Chrabi ★

● *Collection Report*

Maison Sara Chrabi ★



● *Collection Report*

Maison Sara Chrabi ★



● *Collection Report*

Maison Sara Chrabi ★



● *Collection Report*



vestito● Collection Report

Fear

This collection is an important time stamp of the brand's journey, it is neither a conclusion nor a beginning. Every emotions, felt from the past few months are encapsulated into the designs. We wanted to tell a personal story, at this very first physical showcase of our brand's history. An image keep lingering in my mind when I was designing this collection. It was a picture of technicians all dressed in white coats with gloves on in an atelier, holding their breaths while handling the garments delicately. This scene captured the fear of damaging, staining or breaking the precious work. This image has deeply resonated with my feelings at the time and instated questions I have had for myself, "What is a haute couture collection of the time? Who am I as a designer? Am I good enough?" Confronting those self-doubts is the beginning of the creative process, turning what we fear most into the inspiration itself. I started looking into fashion accidents and the uncomfortable truth in self-esteem. Elements like Broken heels, plastic surgery, wine stains, shattered pearl necklaces, rain and burns, these elements are incorporated with Swarovski crystals supported by Swarovski,



Collection Report ● Haute Couture

Fear is the one theme that runs through each individual look. Ultimately, the collection, interpreted into different stories about the desire to conquer fear; the will to embrace it and turn it into something beautiful.

umbrellas structures supported by Sens, pleatings and 3D printing structures, different techniques and crafts are elaborated into the designs of the collection. Fear is the one theme that runs through the collection, interpreted into different stories through each individual look. Ultimately, the collection is not about fear, it is about the desire to conquer fear. The will to embrace it and turn it into something beautiful. Robert Wun

● *Collection Report*

Robert Wun ★



● *Collection Report*

Robert Wun ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Robert Wun ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Robert Wun ★



vestit● *Collection Report*

The essential

The summer/fall 2023 collection by Pieter Mulier is an exploration of the meaning of Alaïa - its anatomy, its psychology, its soul. The focus is the fundamental, without distraction. A notion of sculpture through clothing, of carving shape from cloth, of couturier as bâtisseur - or builder - crafting garments around the body. Methodologies of construction become means of decoration, concrete translated to decoration, a humble dressmaker's pin can become sublime. The curvilinear, a shape traced by Alaïa, is universal, translated into garments and accessories alike. Precise and yet natural, the curve is a line of innate sensuality, the quintessence of the female. Throughout, there are memories and reminders - garments as mnemonic gestures to the identity of Alaïa. A history traced through cloth, encompassing references preceding and within the universe of the house, echoing its past, suggesting its future. The French word maison can describe both house, and home - the physical, and the psychological. Home is a vital component to Alaïa, a true Maison. In reflection of this notion, Pieter Mulier invites an audience into his own maison in Antwerp, a reci-

Alaïa ★



Collection Report ● Haute Couture

Fear is the one theme that runs through each individual look. Ultimately, the collection, interpreted into different stories, is not about fear; it is about the desire to conquer. Fear: the will to embrace it and turn it into something beautiful.

The essence, the essential. Purity, simplicity, directness

pro-
cal exchange after
shows within the home of Alaïa
in Paris. The space, like the clothes,
is intimate, personal. It is built for life, it
is alive.

● *Collection Report*



● *Collection Report*

Alaïa ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Névé

vestito● *Collection Report*

C'est une collection audacieuse que nous présente Fovari cette saison, en hommage à l'Himalaya. Les drapés imitent avec majesté l'ondulation des pentes montagneuses. Les fermetures éclair faites sur mesure et les cordes artistiques métamorphosées en broderies s'inspirent de l'équipement des alpinistes. Une avalanche de satin duchesse en blanc neige, bleu ciel et noir soulignent la sérénité des couleurs du Mont Everest sur la piste parisienne. La puissance de la narration n'est pas la seule caractéristique de cette collection. "Nos pièces sont conçues pour être intemporelles, tant sur le plan de la mode que de la fonction", explique Yara Shoemaker. "Nous fusionnons les dernières innovations en matière de technologie numérique avec l'artisanat pour créer des vêtements qui sont des héritages, intemporels dans leur esthétique et leur durée de vie". Fovari a touché une corde sensible culturelle, prouvant que l'avenir de la mode féminine est innovant, éthique et féminin.



● *Collection Report*

Fovari ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Fovari ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



vestit● Collection Report

Perception

"L'inspiration de cette collection a été très complexe pour moi, car je devais m'inspirer de la vraie nature et de mon environnement le plus proche. Vivre dans la ville la plus fermée du monde - Melbourne - était assez unique. Mes inspirations sont venues de l'état dans lequel je vis en Australie. L'Etat de Victoria possède de nombreux environnements naturels différents, du bord de mer aux riches forêts sombres et humides. Pour cette collection, je voulais vraiment adoucir l'aspect de ma palette. La richesse des couleurs et des textures est très changeante et légère, jouant avec des silhouettes architecturales, des soies douces, incorporées à la richesse du perlage délicat qui sont la signature pour laquelle la marque est unanimement reconnue. Ma perception de la vie a changé, ma perception de la lumière a modifié ma vision. La perception du temps s'est ralentie".
Alin Le'Kal

Alin Le'Kal ★



● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

● *Collection Report*



Alin Le'Kal ★

Clairs-obscur

vestito● Collection Report

Comme Vincent van Gogh l'a dit un jour: "Le monde est un œil géant, qui regarde les étoiles. Quand il est fatigué, il ferme ses paupières - comme je le fais maintenant - et laisse place aux rêves, c'est pourquoi la nuit est tellement plus mystérieuse que le jour". La nuit et sa beauté sont l'inspiration de la collection d'aujourd'hui. Le mystère caché dans les étoiles, l'obscurité qui est le début du jour, la magie de la lune qui illumine nos vies et nos âmes en donnant du répit après une journée pleine de devoirs et l'espoir d'un lendemain meilleur. Le monde a besoin d'espoir, de lumière et d'amour. Comme nous pouvons le voir dans la métaphore des lucioles, insectes porteurs de lumière, qui appartiennent en réalité à l'obscurité, cela signifie que chacun de nous peut être une lumière dans l'obscurité. Notre monde est la beauté du jour, mais aussi le mystère et la magie de la nuit. Nos vies sont remplies à la fois de lumière et d'obscurité, mais toutes deux forment ce que nous sommes vraiment...

La collection se compose de 20 modèles. Le début de la collection est constitué de modèles noirs et blancs d'un ensemble de cocktail complété par des fleurs en organza faites à la main, d'un smoking et d'un en-



Le mystère caché dans les étoiles, l'obscurité qui est le début du jour, en donnant de la lune qui illumine nos vies et nos amours, de devoirs et l'espoir d'un lendemain meilleur.

Collection Report ● Haute Couture

semble noir et blanc avec des motifs perlés cousus à la main. Des modèles de robes grises et cristallines complétées par des plumes d'autruche et de cygne. Un élément supplémentaire sont les sacs à main en plumes qui sont complétés par des pierres. Des nuances de gris, nous passons à des bleus marine étincelants dans ce tailleur pantalon en mousseline de soie complété par des applications florales. Des verts menthe apparaissent dans la collection, complétés par des manches d'autruche et des applications 3D faites à la main dans des formes florales et de l'or champagne comme le soleil levant. Le point culminant de la collection est la robe finale en dentelle argentée avec des broderies conçues par La Métamorphose et réalisées dans l'Atelier Lesage. On y trouve des papillons en 3D dans un organza délicat et des applications de perles et de cristaux dans un motif floral. Les papillons touchent doucement l'épaule comme s'ils s'étaient éveillés à une nouvelle vie après une nuit pleine de magie et de mystère. La dernière robe fait référence à la Dame de la nuit, qui apporte l'espoir et l'amour, nous faisant attendre avec impatience le jour suivant. Un jour qui sera le début d'un nouveau chemin magnifique. La robe est composée de 40 mètres de mikado et de 30 mètres de dentelle avec des cristaux lumineux. La collection comprend également de la dentelle Solstiss, des tulles Goutarel et des mousselines de soie.

● *Collection Report*



● *Collection Report*



La Metamorphose ★

● *Collection Report*



La Metamorphose ★

● *Collection Report*



La Metamorphose ★

● *Collection Report*



La Metamorphose ★

● *Collection Report*



La Metamorphose ★

40 ans de création

vestito • Collection Report

“L’élégance et le chic, l’éthique, la bienveillance, la passion de notre métier, l’amour du beau, le soin du geste, fondent l’identité de notre maison. Cette nouvelle collection couture a été créée par les équipes de Natan à l’image de la jeunesse. Elle vibre d’énergie, elle a été conçue pour le mouvement”. Edouard Vermeulen présente ainsi sa prochaine signature couture qui joue des formes, étincelle et interprète la palette de l’été en déclinaisons d’accords bicolores et tricolores, avec des rappels de flamboyance qui courent des ornements des vêtements aux accessoires. De la couleur encore jusque dans les plumes, les perles brodées, la gaze évanescente, les broches à l’énergie organique. La maison Natan décline des jupes drapées coordonnées avec des tops ouverts dans le dos, fait plonger les décolletés, célèbre la peau en feux d’artifices d’optimisme. La collection printemps/été couture 2023 reste fidèle à l’héritage de la maison, insufflant des accords plus rebelles. Cette nouvelle année sera placée sous le signe de la fête pour Natan, pour un anniversaire en fanfare. Un été étincelant et lumineux, générant une métamorphose apportant une nouvelle énergie brute, mais sophistiquée. Ainsi, la mode



*La collection printemps/été couture 2023
reste fidèle à l'héritage de la maison,
insuffisant des accords plus rebelles.*

Collection Report ● Haute Couture

telle
que nous la connaissons
se transforme en performan-
ce et agit comme un amplificateur
d'énergie, nourrissant nos âmes de lumière
et de couleur.

● *Collection Report*

Robe longue en georgette brodée de paillettes avec une sur-robe amovible en organza de soie
Sandales à plateforme en satin

Robe en shantung de soie peinte par Pablo Piatti, brodée de plumes d'Autruche et de paillettes
In apertura,
Chaussures en scuba. Boucles d'oreilles "feu d'artifice" en perles et plumes

Natan ★



● *Collection Report*

Bustier en faille de soie drapé. Mini jupe en faille de soie avec noeud. Chaussures en cuir laminé

Natan ★



● *Collection Report*

Robe en cady de soie doublée avec effet de capeline
Sandales en tissu scuba garnies de plumes d'Austruche

Natan ★



● *Collection Report*

Robe en faille de soie brodée de plumes de coq. Chaussures en cuir laminé

Natan ★



● *Collection Report*

Body seconde peau bi-stretch
Jupe longue en organza de soie brodée de sequins argentée et glacée de soie
Gants en cuir, chaussures en scuba

Natan ★



vestit. Collection Report

Abissi e luce

The Paris haute couture week of 2023 represents the exciting journey of self-discovery that we all go through during our lives, which can perfectly be synthesized by a dive into the darkness of the ocean. If we take a deep dive into the abyss of the ocean, we start discovering secret beauties that the ocean hides, or also those that we hide inside ourselves. In an unbroken extension of Vaishali's signature style, the textures, and the new blends of shimmering materials that 'Abyss' is designed with will transport you on this journey of discovery via the depths of the sea and your very soul. Last July, after completing her second showing at Paris haute couture week, the designer happened to be gazing into the darkness of the Seine River when she realized how taking part in the first Paris haute couture week had been a leap of faith that ultimately propelled her to an elevated level of excellence. That inky water pushed her to start this journey of the new collection from introspective dark colors, which gradually morph into a plethora of colors and créatures. Another such moment of self-discovery happened as she was taking in the majesty of the Eiffel Tower – an



...the exciting journey of self-discovery that we all go through during our lives which
If we can perfectly be synthesized by a dive into the abysses of the ocean hides,
we start taking a deep dive into the abysses that the ocean hides,
or also those that we hide inside ourselves

Collection Report ● Haute Couture

e x -
tremely elegant, but essentially barren structure of steel bars with the most stunning linear silhouette. These moments of realization perfectly matched the research Vaishali was carrying out with her cording technique, which, in the context of this collection, is styling and wrapping women's bodies in a unique and never-before-seen manner. As such, Vaishali's 'Abyss' collection for Paris haute couture week 2023 is made with carefully chosen yarn from villages across India. These threads are then woven into the finest metallic silk which was used throughout the collection. The garments that make up the collection are flowy, yet constructed to form unconventional silhouettes, as per the designer's artistic interpretation of an abyss. The final product is a form of wearable art in handwoven Indian textiles. The collection includes a mix of gowns and various artistic drapes using Vaishali's signature textures and handwoven fabrics. When we are in the depths of an abyss, darkness surrounds us; but as we start emerging out of it, we gradually start experiencing the beauty of the colors around us, until we finally reach the light. Similarly, Vaishali's 'Abyss' collection starts with black, depicting the deepest depths. This darkness slowly gives way to hues of purple, pink, green and yellow, which then finally transition into pure white – a depiction of our journey from the abyss, into the light.

● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Vaishali S ★

● *Collection Report*



Vaishali S ★

HOLLYWOOD

vestit● *Collection Report*

Lena Erziak bricole les projecteurs en direction des étoiles d'Hollywood. Inspirée par le l'âge d'or du cinéma, la créatrice prend sa source dans une époque où la couture n'a jamais été autant en adéquation avec ses contemporains. A l'image des stars hollywoodiennes, Lena Erziak présente une collection à la luxuriance spectaculaire. Sans pour autant être nostalgique, Lena réinvente le glamour en y ajoutant une vision toute personnelle et moderne. Gros plan sur des matières sensuelles: l'oeil glisse doucement au fil du taffetas de soie. Travelling : nous découvrons des accessoires osés et envoûtants, aux couleurs franches, rouge, noir, bleu clair et rose. Faite de satin de soie trempé dans du lait de soja, de plumes de coq grand format et de plissés faits main dans l'atelier parisien de la marque, la collection est conçue comme un plan-séquence puissant et intrépide; Lena Erziak veut crever l'écran. C'est dans la boîte! Avec intelligence autant qu'élégance, Lena nous emmène devant l'écran blanc de ses fantasmes pour un long métrage de beauté et de rêve...

Lena Erziak ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Lena Erziak ★

● *Collection Report*



Lena Erziak ★

● *Collection Report*



Lena Erziak ★

● *Collection Report*



Lena Erziak ★

● *Collection Report*



Lena Erziak ★

● *Collection Report*



Lena Erziak ★

vestit● *Collection Report*

Apocalypse now

The
Lùchen autumn/winter
2023-2024 couture collection
is a reflection of the alluring beauty
that emerges in the aftermath of an apo-
calypse. We began by imagining a setting
much like the lunar environment. A stark and
deprived landscape, evoking a Ridley Scott film
perhaps. The striking atmosphere of such a place
provides a backdrop that enhances the feeling of iso-
lation and detachment as each of our survivors enters
the desolate new world. The collection explores the
vast expanse of the unknown, encouraging its audience
to consider the possibility of finding strength and pur-
pose in the midst of quiet chaos. Each piece is designed
to empower the wearer and transport them to a world
of their own creation. One where they can find beauty
in the darkest of moments, just like the moon light in
the darkest of night.



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Luchen ★



● *Collection Report*

Luchen ★



● *Collection Report*

Luchen ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Luchen ★



● *Collection Report*

Luchen ★



vestito● *Collection Report*

Flower Couture

I have always been fascinated by the changes of seasons. Especially how the dark winter creeps into an almost magical spring. Just before the crack of dawn, frosts formed onto little branches and petals.... and as the summer approaches, I imagined purple wisteria flowers colour the skyline. I have been obsessing with Shin Saimdang, a well known Korcan artist, writer, calligraphist, and poet from the 1500s who portrays delicate plants and insects of every season. I was fascinated by the way she viewed the world around her and depicted them in her paintings. It inspired me to capture moments within every seasons and realise them into embroidery. I have been playing with the idea of shadows for a while- the way black touches colour, and the depth that gets created by even a small tint of black. Layers of silk black tulle, appliques of black lace, black velvet meeting vibrant hues of pink, purple, and midnight blue silk duchess and taffetas. Black is a very seductive colour and I wanted to explore it throughout embroidery, fabrics and fabric manipulation. Together, me and my couturiers rally looked into tailoring this season We wanted to explore

Miss Sohee ★



Collection Report ● Haute Couture

I have been obsessing with Shin Saimdang, a well-known Korean artist, writer, calligraphist, and poet from the 1500s. I was fascinated by the way she portrayed the world around her and depicted them in her paintings.

sculptural and asymmetrical but figure hugging shapes. Using some new techniques, we also created some shell inspired corsets that are prominent throughout the looks. My study for colour continued while making this collection. I take great inspiration from the Korean Hanbok. The idea of colours contrasting in one look was what I wanted to explore. I bring back my accessories collection for this season, where I was fascinated by historical Korean ornaments, vintage jewels, and the Norigae (Korean tassels). Tortoises, corals, lilies, sparrows, cherry blossoms are motifs that prominently appear in traditional Korean art. These motifs inspired me to re-create them into jewellery, accessories, and embroidery. Sustainability is also one of the key aspects of the collection. I continued sourcing up cycled fabrics and materials. Surplus fabrics from couture houses were used, including faux fur. I have collaborated with a milliner to create a headpiece from up cycled feathers from his own old archive.

● *Collection Report*

Miss Sohee ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Miss Sohee ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Miss Sohee ★



● *Collection Report*

Miss Sohee ★



● *Collection Report*

Miss Sohee ★



Travel Couture

vestito • Collection Report

In the heart of Paris, at the prestigious Pavillon Cambon Capucines, designer Celia Kritharioti presented her Couture SS23 Collection, a true ode to the unexpected journeys of life. As the designer explains, *"Every journey begins from within. It is not about a destination, it is always the starting point that matters, the connection between cultures, mythologies, and all forms of creation, filtered through my personal vision and interpreted through refined art"*. And refined art is exactly what her collection exudes. From the masterfully hand-embroidered cocktail dresses, gowns, jackets, mini dresses and kaftans that echo the tradition of the oldest couture house in Greece, to the stunning color palette that ranges from vibrant oranges, greens, and yellows to earthy browns, corals, mints, scarlets, and dark reds. The hand-painted taffetas and animal prints truly celebrate the essence of couture. But it's not just the clothes that make this collection special. The handcrafted jewelry that completes each look is an ode to elegance and the beauty of the female form. The designer explains, *"there is an oneness in the universe, we cannot live without respect, without empathy and humility"*. And that is

Celia Kritharioti ★



*And that is the underlying message of her collection,
escapism is a state of mind and together,
we can imagine a better future.*

Collection Report ● Haute Couture

t h e
underlying message of
her collection, escapism is a
state of mind and together, we can
imagine a better future. This is the most
profound manifestation of humanity, a decla-
ration of love.

● *Collection Report*

Celia Kritharioti ★



● *Collection Report*

Celia Kritharioti ★



● *Collection Report*

Celia Kritharioti ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*

Celia Kritharioti ★



● *Collection Report*



● *Collection Report*



Celia Kritharioti ★

● *Collection Report*



Superheroines

vestito • *Collection Report*

AZ Factory presents its newest collection created in collaboration with Tennessy Thoreson through an extraordinary cabaret show featuring sophisticated skill sets commonly used in the art of show-business. Always imbued in a histrionic and across-the-board reality, Tennessy imagined this collection as an ode to joy, and extravagance through 12 characters defined as *Super Heroines*. Tennessy and AZ Factory specifically empathized on curating a cast that would transcript the same values that the collection stands for, with a cast of performers ranging from Drag Race superstars with Parisian and international talents from different performing arts backgrounds. Silhouettes are sharp, tailored and body revealing. Every piece has been totally hand-sewn by AZ factory atelier maison. Cuts and constructions observe strict and traditional Couture codes for both flou and tailleur, with flamboyant and unexpected theatrical details adding surprise and panache. The result is an organic, authentic dialogue between the younger generation and the values and rituals of couture: inclusivity meets exclusivity. The collection will be available for bespoke and made-



Collection Report ● Haute Couture

AZ Factory presents its newest collection created in collaboration with Thoreson through an extraordinary
cabaret show featuring sophisticated skill sets
commonly used in the art of shoe-business

to-me-
asure, offering and ex-
clusive and veritable experience
with AZ factory's own atelier.

● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



● *Collection Report*



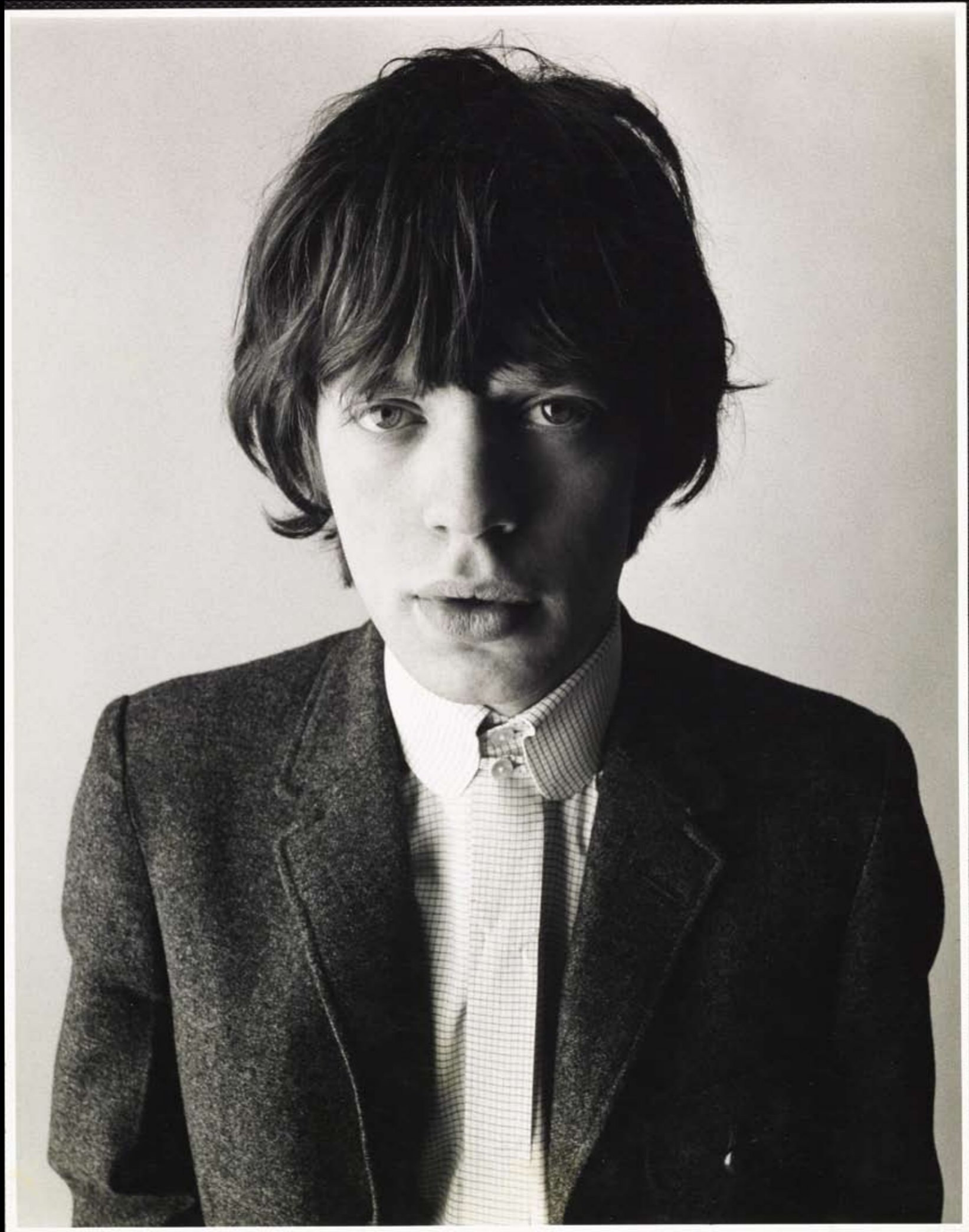
vestito● *Esperienze extra-corporee*

Collection Report

Chronorama●

Exhibition

*A Venezia in mostra il meglio
dagli archivi Conde Nast.
Un viaggio tra celebri fotografi
e scatti memorabili*



*Se il 19° secolo è stato
l'ultimo dominato dalla cultura scritta,
il 20° si sarebbe ben presto affermato
come era dell'immagine*

Collection Report ● Exhibition

La mostra *Chronorama. Tesori fotografici del 20° secolo* è ospitata presso Palazzo Grassi a Venezia. A cura di Matthieu Humery, consulente per la fotografia presso la Pinault Collection, raccoglie più di quattrocento opere realizzate tra il 1910 e il 1979 e ordinate cronologicamente per decenni. Le immagini provengono dagli archivi Condé Nast, in parte acquisiti dalla Pinault Collection nel 2021. Condé Nast è uno dei più grandi gruppi editoriali internazionali, riunisce oggi 25 testate, tra cui le più emblematiche e storiche sono *Vogue*, *Vanity Fair*, e *The New Yorker*. Come recita la cartella stampa. *“Oltre a configurarsi come retrospettiva, Chronorama è anche un invito all'introspezione, da parte di un mondo occidentale che non ha solo intuito la potenza delle immagini, ma ne ha anche plasmato il linguaggio. Se il 19° secolo è stato l'ultimo dominato dalla cultura scritta, il 20° si sarebbe ben presto affermato come era dell'immagine”*. Infatti, pur senza negare l'origine delle immagini, Chronorama non ha lo scopo di presentarle come illustrazioni di riviste. La mostra propone, anzi, una storia del 20° secolo filtrata dalla lente di oltre 185 fotografi e artisti, dai più illustri, come Adolf de Meyer, Margaret Bourke-White, Edward Steichen, George Hoyningen-Huene, Horst P. Horst, Lee Miller, Diane Arbus, Irving Penn, Cecil Beaton o Helmut Newton, ad altri sconosciuti al grande pubblico. Fino al 7 gennaio 2024.



A lato,
Jack Robinson, *Joe Dallessandro*, 1970
Vogue © Condé Nast

In apertura,
David Bailey, *Mick Jagger*, 1964
Vogue © Condé Nast

A lato,
David Bailey, *Modella in abito da sposa Balenciaga*, 1967
Vogue © Condé Nast

Creato da Cristóbal Balenciaga (1895-1972), quest'abito da sposa è stato realizzato nel 1967. Questo capolavoro, mantenuto da un'unica cucitura, è un concentrato delle visioni del grande stilista spagnolo: è l'abito che si adatta al corpo della donna e non viceversa, creando un sapiente gioco di forme con un disegno dalla sconcertante semplicità. Questo capo si distingue per il taglio unico che ha reso Balenciaga uno stilista cult per la facilità, l'eleganza e la sobrietà delle sue creazioni. Del resto, la qualità della tecnica e l'ingegnosità del design necessarie a sorreggere tutto con un unico filo sono impareggiabili. L'abito a mantello forma un bozzolo attorno al corpo della donna e il suo velo stilizzato si ispira sia alla conquista spaziale sia ai cappelli indossati dai pescatori del paesino della sua infanzia. Ecco come appariva l'abito di una donna del domani secondo Balenciaga: ampio, pratico, di design, essenziale ma delicato. Non si tratta più di costringere il corpo della donna, ma di liberarlo.





A lato,
Cecil Beaton, *Anna Magnani*, 1963
Vogue © Condé Nast

Cecil Beaton, fotografo preferito dall'élite britannica nonché prezioso collaboratore delle riviste di moda, nel 1963 pubblicò un'audace opera intitolata *Images* [Immagini], contenente sessanta fotografie. Grazie a una tecnica completamente nuova e originale, queste immagini sono molto diverse dai suoi ritratti convenzionali. Attraverso i suoi esperimenti, più che l'aspetto fisico cercava di catturare l'essenza della personalità dei suoi soggetti nell'attimo in cui azionava lo scatto della sua macchina fotografica. Il libro, diviso in sette parti, si occupa di teatro, balletto, natura morta, architettura, nudo e Oriente. In queste pagine ritroviamo moltiplicati i volti dei più grandi artisti del suo tempo: Rudol'f Nureev, Pablo Picasso, Marilyn Monroe, Anna Magnani, Igor Stravinskij e Truman Capote.

A lato,
Cecil Beaton, *Marlene Dietrich*, 1932
Vogue © Condé Nast

Icona leggendaria del 20° secolo, Marlene Dietrich (1901-1992) fa parte del pantheon del cinema mondiale. Attrice e cantante impareggiabile, femme fatale, musa dei più grandi stilisti, collaboratrice delle forze americane durante la Seconda guerra mondiale, Marlene Dietrich condusse la sua vita e la sua carriera con grande determinazione. Raggiunse la notorietà con il film *L'angelo azzurro* (1930) di Josef von Sternberg, con il quale collaborò in altri otto film, tra cui *Shanghai Express* (1932). Fu così che venne contattata dalla Paramount e andò a Hollywood per proseguire la sua carriera in America. Recitò con i più grandi registi dell'epoca: Orson Welles (*L'infame Quinlan*, 1958), Alfred Hitchcock (*Paura in palcoscenico*, 1950), Fritz Lang (*Rancho Notorious*, 1952), René Clair (*Lammalatrice*, 1941) e tanti altri. In questo ritratto di Cecil Beaton (1904-1980), il volto di Dietrich spicca sullo sfondo nero, accompagnato da un giglio dal biancore abbagliante. Il fotografo sceglie di giustapporre questi due elementi per comparare la bellezza vellutata dell'attrice alla delicatezza senza tempo del giglio, simbolo di luce e purezza.



A lato,
Jean Howard, *Marlon Brando*, 1951,
Vogue © Condé Nast

Marlon Brando (1924-2004) è stato un attore americano. La sua carriera decollò grazie a Elia Kazan che gli offrì la parte di Stanley Kowalski in *Un tram che si chiama Desiderio* nel 1951. Immediatamente promosso al rango di star di Hollywood e sex symbol, dominò il cinema americano degli anni Cinquanta per poi tornare in grande stile nel 1972 nel ruolo di Don Corleone nel *Padrino* di Francis Ford Coppola. La sua movimentata vita sentimentale, il suo fisico e il suo talento di attore conquistarono tutto il mondo. Molto impegnato nella lotta per i diritti civili degli afroamericani e dei nativi americani, nel 1973 rifiutò l'Oscar per la sua interpretazione nel *Padrino* in segno di protesta contro gli stereotipi razzisti che il cinema americano perpetuava nei confronti degli amerindiani. Attrice e fotografa americana, già *Ziegfeld Girl* e *Goldwyn Girl*, Jean Howard (1910-2000) studiò fotografia al Los Angeles Art Center. Howard apparve in tre produzioni di Broadway: *The Age of Innocence*, *Ziegfeld Follies* ed *Evensong*. Ha spesso usato l'apparecchio fotografico per immortalare la Hollywood degli anni quaranta e cinquanta, ritraendo ogni sorta di avvenimenti, dai più mondani ai più popolari come i tornei sportivi degli studenti. Tra gli altri, ha fotografato Tyrone Power, Gene Tierney, Richard Burton, Cole Porter, Judy Garland, Grace Kelly, Deborah Kerr, Laurence Olivier e Vivien Leigh. Nel 1989 è stata pubblicata un'antologia delle sue opere, *Jean Howard's Hollywood*, preziosa testimonianza dell'età d'oro della città del cinema.





A lato,
George Hoyningen-Huene, *Josephine Baker*, 1927,
Vanity Fair © Condé Nast

A lato,
Dora Kallmus, *L'artista Tsuguharu Foujita*, 1928
Vogue © Condé Nast

L'artista franco-giapponese Tsuguharu Foujita, chiamato anche Léonard Foujita (1886-1968), arrivò a Parigi nel 1913 e si inserì rapidamente nel gruppo di Montparnasse, conoscendo Pablo Picasso e tutta l'avanguardia artistica parigina. Foujita riscosse un notevole successo fin dalla sua prima mostra presso la galleria George Chéron nel 1917. Il suo stile unico si esprime nei ritratti di donne e gatti, caratterizzati da un'onnipresente linea nera e da tinte delicate, pallide e traslucide che avvolgono le sue figure in un'aura bizzarra e spettrale. La fotografa austriaca Dora Kallmus (1881-1963), soprannominata Madame d'Or, fu la prima donna ammessa ai corsi teorici della *Graphische Lehrund Versuchsanstalt*, istituto di formazione grafica di Vienna, nel 1905. Lo stesso anno entrò a far parte della Vienna Photographic Society. Nel 1907 aprì uno studio con l'amico Arthur Benda; l'anno seguente fotografò Gustav Klimt; poi, nel 1916, fu incaricata di immortalare l'incoronazione dell'imperatore Carlo I. Ben presto divenne popolare presso l'aristocrazia austro-ungarica per i suoi ritratti e aprì un secondo studio fotografico a Parigi nel 1924. Madame d'Or era conosciuta a livello internazionale per le sue fotografie di moda negli anni Trenta e Quaranta. Lavorò con Joséphine Baker, Tamara de Lempicka, Coco Chanel, Jean Patou, Maurice Chevalier, Colette e con ballerini, attori, pittori e scrittori. Vendette il suo studio dopo l'invasione tedesca del 1940, per farvi ritorno nel 1946. Dopo la Seconda guerra mondiale (1939-1945) cambiò radicalmente stile, documentando la situazione dei rifugiati in un campo austriaco. Uno dei suoi più grandi capolavori è il ritratto di Colette del 1953, uno degli ultimi, a cui seguirono una serie dedicata al marchese di Cuevas e un'altra sulla brutalità dei mattatoi parigini. Le sue fotografie di moda sono caratterizzate dalla dinamicità dei modelli e dalla valorizzazione della natura molto distanti dalla rigidità delle pose dell'epoca.



A lato,
Edward Steichen, *L'attrice Anna May Wong*, 1930
Vogue © Condé Nast

Anna May Wong (1905-1961) fu un'attrice americana di origini cinesi. Recitò in particolare in *Fior di loto* (di Chester M. Franklin, 1922), *Shanghai Express* (di Josef von Sternberg, 1932) con Marlene Dietrich, *Il ladro di Bagdad* (di Raoul Walsh, 1924) con Douglas Fairbanks e *La figlia di Shanghai* (di Robert Florey, 1937). Oltre che attrice di successo, Anna May Wong è stata anche una vera e propria icona della moda degli anni Venti e Trenta. La sua frangetta impeccabile era il suo marchio di fabbrica. Malgrado il suo successo, Anna May Wong fu colpita dalla politica razzista di Hollywood, che la relegava a ruoli secondari di donna sensuale e servile, mentre la parte della protagonista era riservata ad attrici occidentali, all'occorrenza truccate "all'orientale". Così decise di tentare la fortuna in Cina, dove riscosse un discreto successo, prima di tornare oltreoceano per girare film e serie minori. Questo ritratto dell'attrice rievoca inevitabilmente e sotto diversi aspetti *Black and White*, la fotografia scattata da Man Ray quattro anni prima: il dolce viso delle due muse, una occidentale e l'altra di origini asiatiche; due bellezze degli anni ruggenti con le sopracciglia sottili, i capelli corti e laccati, la bocca disegnata; la soffice delicatezza di un fiore accanto all'elegante robustezza del legno nero. Forse un omaggio a Man Ray, questa fotografia è un magnifico esempio del talento di Steichen, nonché della maestria nell'uso del contrasto e dell'armonia formale che caratterizzano le sue opere. Un esemplare di questa fotografia fa parte delle collezioni del MoMA.



A lato,
Cecil Beaton, *Charles de Gaulle*, 1944
Vogue © Condé Nast

Questa fotografia è stata scattata da Cecil Beaton nel 1944 al numero 4 di Carlton Gardens, quartier generale delle Forze francesi libere, nonché ufficio di Charles de Gaulle a Londra. Il ritratto mostra il generale al lavoro, dietro la scrivania ingombra che smentisce la spontaneità trasmessa dall'immagine a un primo sguardo. In uniforme, con le braccia incrociate, il leader della Resistenza ha uno sguardo serio e concentrato. Ai lati del generale figurano un planisfero e una carta della Francia. De Gaulle è accanto alla sua patria, con la spalla che segue il contorno della costa occidentale dell'Esagono. Alcuni raggi di sole rischiarano il volto dell'uomo del 18 giugno (così chiamato per il suo appello alla Resistenza contro la Germania nazista del 18 giugno 1940), proiettando la sua ombra accanto alla statua equestre di un generale ignoto. Il manifesto *"A tous les Français!"* [A tutti i Francesi!] fu redatto in questi uffici prima di essere affisso il 5 agosto 1940 per le strade di Londra. Una statua raffigurante il generale fu eretta e inaugurata dalla regina madre Elisabetta d'Inghilterra nel 1993 di fronte ai Carlton Gardens e una targa commemorativa al numero 4 ricorda l'ubicazione del quartier generale delle Forze francesi libere. L'impegno di Beaton con il Ministero dell'Informazione come fotografo di guerra durante la Seconda guerra mondiale gli permise di recuperare un ruolo di prim'ordine dopo la fine della collaborazione con "Vogue" negli Stati Uniti. Fotografò le conseguenze della guerra, in Europa ma anche in Africa e in Giappone. Durante questo periodo Cecil Beaton scattò oltre settemila fotografie. L'Imperial War Museum di Londra ha esposto una parte di questo lavoro nel 2012, nell'ambito della mostra *Cecil Beaton: Theatre of War*.





A lato,
Strauss-Peyton Studio, Actor Charlie Chaplin, 1921,
Vanity Fair © Condé Nast



A lato,
Paul Thompson, *La dottoressa Mary Walker, la prima donna che ha indossato i pantaloni in pubblico*, c.1911
Vogue © Condé Nast

Medica e chirurga americana, Mary Walker (1832-1919) era una femminista, abolizionista e proibizionista. È stata prigioniera di guerra nonché l'unica donna ad aver ricevuto la Medal of Honor, la più alta decorazione dell'esercito americano. Durante la Guerra di secessione fu l'unica chirurga donna dell'Esercito dell'Unione. Questa pioniera fu in seguito autrice, tenne conferenze e sostenne i movimenti per i diritti delle donne e le suffragette negli Stati Uniti. La leggenda vuole che al suo matrimonio abbia indossato giacca e pantaloni e che si sia rifiutata di pronunciare la parola "obbedire" nei suoi voti e nonprese il cognome del marito, Albert Miller.

A lato,
Franz Van Riel, *Anna Pavlova e Hubert Stowitts con costumi del Vicino Oriente per la danza siriana*, 1917
Vogue © Condé Nast

Pittore e incisore di formazione, nato in Italia, Franz van Riel (1879-1950) acquisì una reputazione da ritrattista a Buenos Aires, dove fondò il suo studio di fotografia, la Galeria de Arte. Nel 1918 fu tra i cofondatori di *Augusta*, una rivista dedicata all'analisi delle diverse forme d'arte, tra cui la danza. Anna Pavlova (1881-1931) è considerata da molti la migliore ballerina di tutti i tempi. È stata un' étoile del Balletto imperiale russo e dei Ballets Russes di Sergej Djagilev. La sua interpretazione più celebre resta quella della Morte del cigno. Divenne una leggenda della danza per la sua grazia inimitabile e per la sua bellezza romantica. Anna Pavlova fu la prima ballerina a girare il mondo con la sua compagnia di balletto. Hubert Stowitts (1882-1953) era un pittore e un ballerino dei balletti americani. Probabilmente si unì alla compagnia di danza di Anna Pavlova verso la fine degli anni dieci del Novecento e fece il giro del mondo al suo fianco. Qui in costume per lo spettacolo *Syrian Dance*, i ballerini incarnano la fascinazione dell'epoca per l'Oriente e i suoi misteri. Turbanti, gioielli, indumenti e scarpe sono decorati con oro e sete che evocano la sensualità lussureggiante degli harem.



Collection Report ● Exhibition

una lezione di storia,
raccontata in una serie di scatti che ripercorrono quasi un secolo
attraverso le raffigurazioni di persone,
luoghi, mode, cultura e arte? Certamente.
Il giornalismo è arte?

Anna Wintour, CCO, Condé Nast, e Global Editor
Genio e coraggio: le parole che evocano, per me, queste fotografie. Una selezione che è anche una lezione di storia, raccontata in una serie di scatti che ripercorrono quasi un secolo intero attraverso le raffigurazioni di persone, luoghi, mode, cultura e arte. La parola "genio" mi sovrviene perché ci troviamo, di fatto, di fronte alle opere di alcuni dei più grandi fotografi dei nostri tempi. Steichen, Penn, Horst, Beaton, Newton, Elgort, Miller e molti altri sono nomi leggendari, al pari di quelli dei personaggi del mondo della cultura e dello spettacolo che ritraevano. Ma penso anche al "coraggio", perché si tratta pur sempre di fotografie di riviste, commissionate dai direttori e pubblicate nelle pagine di *Vogue*, *Vanity Fair*, *House & Garden*, *GQ*, *Mademoiselle* e *Glamour*, delle edizioni Condé Nast e lette da un pubblico tanto vasto quanto variegato. Ogni fotografia è dunque un atto giornalistico: questa persona è rappresentativa dei nostri tempi, questi abiti descrivono l'epoca in cui viviamo, questo edificio o questo oggetto spiegano la nostra era. Il giornalismo è arte? Certamente. E ogni pagina del presente volume risponde in modo affermativo alla domanda. Ma le fotografie delle riviste sono anche qualcosa di leggermente diverso dall'arte e per questo mi appaiono tanto coraggiose. Raccontare il tempo in cui si vive non è sempre facile. Chi è importante? Cosa è rilevante in questo momento? Cosa sta succedendo davvero?

Ogni fotografia è dunque un atto giornalistico: i nostri tempi, questi abiti, persona e rappresentativa dell'epoca in cui viviamo; questo edificio o questo oggetto spiegano la nostra era

Collection Report ● Exhibition

Le risposte possono dare adito a dibattiti infuocati. I direttori che hanno commissionato questi scatti — figure del calibro di Edna Woolman Chase, Frank Crowninshield, Grace Mirabella, Alexander Liberman, leggendario direttore editoriale di Condé Nast — hanno compiuto scelte fenomenali. Le persone ritratte sono davvero rappresentative del secolo scorso: Charlie Chaplin, James Joyce, Henri Matisse, Ernest Hemingway, Mick Jagger, Catherine Deneuve, Karl Lagerfeld, Richard Avedon, Arthur Ashe, Twiggy, Veruschka e molti altri. Le ambientazioni e gli abiti sono incredibilmente chic. Scegliere un'immagine preferita tra quelle contenute nel volume che state sfogliando è impossibile, ma posso affermare che le fotografie più coraggiose, quelle più controverse, hanno una forza che è fuori dal comune. Basti pensare a *Story of Obbb...* la discussa serie di Helmut Newton del 1975, così sessualmente esplicita che i lettori di *Vogue* rimasero basiti. O alle fotografie di Deborah Turbeville, ambientate in uno stabilimento balneare e incluse nello stesso numero della rivista: sconcertanti, provocanti, ma al contempo piene di fascino e di stile. O a uno qualunque degli scatti inesorabili e inflessibili di Irving Penn; le pagine di questo volume sono piene del loro splendore classico dal sapore modernista. Negli anni Cinquanta i direttori di *Vogue* temevano che le foto di Penn fossero un po' eccessive: "Incendia-

Ma le fotografie delle riviste sono, anche
qualcosa di leggermente diverso dall'arte...
Raccontare il tempo in cui si vive non è
Cosa è rilevante in questo momento?
Cosa sta succedendo davvero?
...sempre facile.

Collection Report ● Exhibition

no la
pagina", dicevano. Ed
è indubbiamente vero. Preferi-
sco guardare avanti, non indietro; ma
osservando queste foto, provo una certa
nostalgia per un'epoca diversa e mi torna alla
mente un caro ricordo, quando ero appena arri-
vata a *Vogue* e Penn fotografava le sue modelle senza
quasi nessuno attorno: solo lui, un redattore e pochis-
simi collaboratori. Penso ai fotografi che sparivano per
settimane intere, per poi ricomparire con scatti che mi
sorprendevano e al contempo mi inquietavano. Qualunque
direttore editoriale ha provato questa sensazione: la consa-
pevolezza di correre un rischio sapendo che non vi è altra
scelta possibile.

Anna Wintour
Chief Content Officer, Condé Nast, e Global Editor Director, *Vogue*

vestito

indirizzi



vestito

ALEXANDRE VAUTHIER
www.alexandrevauthier.com

ALEXIS MABILLE
www.alexismabille.com

ALIN LE' KAL
www.alinelekal.com

AZZEDINE ALAIA
www.maison-alaia.com

CELIA KRITHARIOTI
www.celiakritharioti.gr

CHANEL
www.chanel.com

DIOR
www.dior.com

ELIE SAAB
www.eliesaab.com

FENDI COUTURE
www.fendi.com

FRANCK SORBIER
www.francksorbier.com

FOVARI
www.fovare.com

GAURAV GUPTA
www.gauravguptastudio.com

GIAMBATTISTA VALLI
www.giambattistavalli.com

GIORGIO ARMANI PRIVÈ
www.armani.com

GEORGES HOBEIKA
www.georghobeika.com

IRIS VAN HERPEN
www.irisvanherpen.com

IMANE AYISSI
www.imane-ayissi.com

JEAN PAUL GAULTIER
www.jeanpaulgaultier.com

JUANA MARTIN
www.juanamartin.es

JULIE DE LIBRAN
www.juliedelibran.com

JULIEN FOURNIE
www.julienfournie.com

LA METAMORPHOSE
www.lametamorphose.eu

LENA ERZIAK
www.lenaerziak.com

MAISON RABIH KAYROUZ
www.maisonrabihkayrouz.com

MAISON MARGIELA
www.margiela.com

MAISON SARA CHRAIBI
[maisonsarachraibi](http://maisonsarachraibi.com)

MISS SOHEE
www.missohee.com

NATAN
www.natan.be

RAHUL MISHRA
www.rahulmishra.in

ROBERT WUN
www.robertwun.com

RONALD VAN DER KEMP
www.ronaldvanderkemp.com

SCHIAPARELLI
www.schiaparelli.com

STEPHANE ROLLAND
www.stephanerolland.com

VALENTINO
www.valentino.com

VAISHALI S
www.vaishali-s.com

VIKTOR&ROLF
www.viktor-rolf.com

YUIMA NAKAZATO
www.yuimanakazato.com

ZUHAIR MURAD
www.zuhairmurad.com



Zuhair Murad ★

vestito

numero 13



vestito

«Possunt, quia posse videntur»

direttore responsabile/art direction
marco cortesi
marcortesi@gmail.com

A lato, fotografia di Morgan O'Donnovan



“Driving away from home”

